

Кхм... в моих вычислениях случилась ошибка. Я, конечно, имею десять лет музыкального образования. Но. По какой-то невероятной причине милые советские песенки не лучшим образом стыкуются с электрическим треском. Но боже мой, как же жемчуг классно поёт. Вот прям просится к этому какой-нибудь простенький звук вроде гитарки, пианинки или чего-нибудь такого. Увы, но катушка наша не способна воспроизводить нечто, в достаточной мере схожее с подобными струнными инструментами.

Сама жемчуг откровенно не понимала текста, но мелодии ей нравились. Очень нравились. Да, её радость была желательна, но не сказать, что так уж ожидаема. На удивление, громкий звук наших высоковольтных катушек, что испускали объёмные молнии в пространство, правда нравился жемчуг. Возможно это связано с тем, что это всё же её творение в большей степени, и ей просто приятно видеть успех проекта. Ну или текста советских авторов трогают даже каменные сердца! Может быть и так.

Тем не менее сейчас я допиливал функционал моей программы. После первых запусков мы решили сделать ещё несколько идентичных катушек для дополнительных дорожек звука. Моё чувство поля кстати на катушки реагировало весьма объёмно. Ещё когда я думал над тем, чтобы сделать трансформатор, раздумывал над электрической природой моих сил. Всё же есть такая штука как вектор Умова-Пойнтинга и делая свои замечательные электромагнитные поля я очевидно создавал электрическое и магнитное напряжения. В общем, по логике вещей, если я постараюсь, то смогу делать электричество голой силой мысли. По логике вещей я делал его всё это время, если быть точнее.

Ну, когда первые страшенькие модели катушки у меня получились, то я пытался делать воздух вокруг них несколько более... подходящим? Я не очень знал, что именно пытаюсь делать своими силами, но тем не менее мои потуги не были бесполезными. В среде, что я сделал своими силами рядом с катушкой, молнии шли гораздо более интересные.

Ещё одно интересное замечание по силам — это то, что, когда я решил немного поиграться с полями, пытаюсь сделать вокруг себя светящуюся ауру, у меня это получилось. И, да, это может показаться странным, но меня это удивило. До этого, даже во время самых масштабных проявлений, я не видел какого-либо видимого яркого свечения. Нет, возможно оно было, просто в невидимом спектре, но от этого у меня появилась уже чуть более стойкая гипотеза насчёт всего этого балагана.

Я не управляю своими силами. Да, вот так просто. Достаточно немного поразмышлять и это становится несколько даже очевидным. Я никогда на самом деле не управлял полями напрямую, а если бы и управлял, то наверняка бы сошёл с катушек. С тех самых, на которых ещё обмоточка медная, да. Немного поразмыслив, и дополнив мысли экспериментами, я честно пришёл к забавному выводу. Внутри моего камешка сидит ультра умный гном, который обрабатывает мои запросы, и выдаёт наиболее энергоэффективное, по его мысли, решение. Да, звучит глупо, но если заменить гномика на около-разумную вычислительную машину, то всё встаёт на свои места, мне просто проще думать о ней, как о гномике, отстаньте. Полагаю, единственный раз, когда я на самом деле в большей мере управлял своими силами был тот, когда я потерялся вне корабля розовой. Это был один из самых запутывающих опытов в моей жизни.

И вот не будь того самого гномика внутри меня, тогда я бы и не смог вернуться. Просто бы не нашёл своё тело. Меня словно чуть-чуть тянуло в правильную сторону, но это не назвать было каким-то воздействием, оно было на уровне рефлекторного движения. Это чертовски запутывает, но тем не менее. Гипотеза странная, но вспоминая размышления Алекса насчёт ляписов, это может быть даже правдой.

Когда я захотел создать облачко с газовыми разрядами молний в нём, во время одного из перерывов, у меня без особых проблем всё вышло. Ну, если так подумать, пока что я не особо уверен, как именно я буду использовать всё это дело. В том плане, что и без всей этой шляпы с плазмой я справлялся достаточно просто способностями перемещения предметов в воздухе, а спецэффекты отсекались за нуждами энергоэффективности, очевидно. Ну, может быть была пара моментов, когда гномик не справлялся с этой задачей идеально и без погрешностей. Как минимум во время штурма базы железяк в галактическом разломе помнится мне что-то такое было. Ладно, к чёрту всё это размышление. Да, я бы не назвал молнии самым важным или эффективным аспектом моих сил, но как же они круто выглядят, эх.

На панели управления погасло закрытое моим лёгким движением руки, приложение Пери лупса, да, так я назвал своё первое творение в сфере местного программирования, я автор, и я так вижу! В общем я решил немного передохнуть от всей этой мороки с попытками написания электронных обработок треков вроде "seven nation army" или коробейников. Пока я писал только основные дорожки, но в планах их было три. А три дорожки пока существуют только в моих фантазиях. Моё терпение не ангельское, и заниматься усовершенствованием лупса - не самое моё любимое дело, но и им приходится заниматься время от времени. Всё же гибкости у проекта пока маловато, и больше чем с одной катушкой приложение пока что не работает, а для красивого звучания иногда нужно и побольше.

Жемчуг кстати без особых проблем смогла наклепать несколько таких же катушек. Всё же по меркам даже современной земли, инструментарий у неё невероятный, и после закрытия вопроса с проектом ей не составило труда по моему запросу наклепать ещё музыкальных катушек. От её задумки с изменением паттерна распространения молний в музыкальной катушке мы кстати отказались. Мне просто нравилось, как шарахали молнии от катушек, это было красиво в своей случайности. Посмотрев некоторое время на бьющие разряды, жемчуг без энтузиазма, но согласилась, что так и правда выглядит интереснее. Ещё она что-то сказала про эффективность, но я честно говоря прослушал.

Вообще стоило бы поблагодарить сапфир, что у неё идеальная звукоизоляция дома, иначе было бы немного неловко узнать потом насколько мы надоели всем соседям и мимоходящим людям... ну, думаю, не будь изоляции, жемчуг бы меня предупредила. Но тем не менее.

Что ж, без долгих размышлений, я немного отошёл от своего привычного места работы за панелью управления. Жемчуг, попавшаяся под мой взор, как всегда копошилась в новом проекте. Меня, честно говоря пугает то, что она самостоятельно додумалась до динамика. А по моему наблюдению проектировала она именно его. Да, как бы не был прекрасен способ с транслированием музыки через разряды молний, но передача звука более натуральным способом, то бишь через вибрации воздуха напрямую, ну, вибрациями чего-то более вещественного, чем разряд молнии, будет чуток чище и вообще логичнее. И жемчуг это весьма быстро поняла. Смотря, как она проектирует динамик мне стало не по себе. Нет, я понимаю, что она умная, но до этого она не придумывала собственных проектов. Да, до недавнего времени она просто расширяла мои мысли и залатывала дыры в проектах, хотя и дыр этих было жутко много.

Что ж, это точно нельзя назвать плохой новостью. Всё же если я хочу красивый и чистый звук, мне точно понадобится простой динамик. Блин, теперь мне интересно, насколько много времени ей понадобится, чтобы придумать, к примеру, радиолампу? Да что там радиолампа, сколько потребуется для создания всякого на полупроводниках?

Я встряхнул головой, отгоняя мысли о страшной разумности одной забавной жемчуг. Что-то я сильно погряз во всей этой музыкальной среде. Ну, может душа лежит, что поделать. И

вообще, я по образованию музыкант так-то. На физика не доучился, хехе. Наконец-то я присел, начав сеанс силотерапии. Сила направилась на создание некоторого подобия молний в небольшом отдалении от меня. На это моё тело отозвалось неприятным повышением напряжения в метафоричной голове, но результат не заставил себя долго ждать. Красивые разряды заполнили небольшой объём, мысленно отведённый мною под это дело. Поддержав это состояние пространства пару секунд, я разжал капкан полей в пространстве. Да, это конечно интересно, всякие маленькие молнии и всё такое, но... душа просила другого. Ну вот хочется иногда сделать немного глупые вещи. Напряжение на мой иллюзорный мозг повысилось в несколько раз. Ионизированное облачко уже не было таким уж безобидным, светя голубым свечением, с иногда пробегающими в нём длинными разрядами. Звук хоть и был слабеньким, но на этом моменте я был уже уверен, что захватил внимание жемчуг.

Созданный мною после этого разряд, направленный в пол, пробежал мгновенным, яростным потоком прямо в землю, сопровождая всё это громогласным грохотом. Светопредставление закончилось, и я был в восторге. Нет, это конечно весьма бесполезно, и железякам бы на такое было бы абсолютно чхать, но зато как красиво! Мне всё ещё непонятно строение тел железяк. Я имею ввиду, какого хрена они вообще такое? Хотя, чего это я. Я же теперь воин света и добра. Не знаю точно про добро, но света во мне теперь полные штаны. Не только штаны.

Слегка повернув голову, я смог лицезреть поражённое выражение лица жемчуг. Да, она всё ещё не догнала природу сил перидотов и соответственно меня в частности. Видимо, просто не задумывалась сильно, а я и не устраивал каких-то светопредставлений, чтобы её в чём-то убеждать. Что же, всё тайное – становится явным. О, поражённое лицо сменилось на задумчивое, процесс пошёл.

Не долго помолчав, она вернула взгляд на след от моего удара молнии на каменном полу. Хм, думаю, если я буду поддерживать молнию достаточно длительное время, то у меня будет получаться проплавливать подобные поверхности. Не то, чтобы я не мог делать подобное до этого, ещё и менее громко, но тем не менее, молнии есть молнии. И молнии, как известно, круче телекинеза. Хотя телекинез с молниями круто в квадрате.

- Госпожа хризолит. Я правильно понимаю, что силы перидотов – это управление зарядами? То есть, путём создания большого поля с помощью перемещения зарядов и происходит управление металлом?

- Ну, не знаю, как у всех перидотов, но у меня всё несколько более комплексно. По моим ощущениям, я способен управлять и создавать поля, а не перемещать заряд. Может показаться, что разницы нет, но... ладно, возможно объяснить собственные ощущения сложнее, чем я думал. У меня есть кстати подозрение, что я способен ощущать электромагнитные волны. Не сказать, что это пока что было хоть как-то полезно, но тем не менее.

- Но ведь это... это... алмаз всемогущий, мы всё это время упускали настолько большой пласт возможностей! Я уверена, что со всей этой теорией и перидотами можно, ха! Можно будет создать просто невероятные вещи... как жаль, что этого не произойдёт. Никогда. По крайней мере не от моего имени. – Она вернулась обратно на своё место за станком, продолжив начертание плана разработки.

- Хм. И что это было? Ты правда думаешь, что я собираюсь скрывать все эти разработки? Или ты считаешь, что я раздумываю присвоить себе все наши открытия?

- М... ну, тут вопрос немного сложнее, чем может показаться. Я... я пока не уверена, что я

должна вам сказать, госпожа. И да, это ваши открытия, не мои. Вряд ли и за столетия я пришла бы ко всему этому без ваших знаний. – Она не отвлекалась от черчения, говоря стройным голосом.

Всё страньше и страньше. Ох, у меня уже иногда голова болит от диалогов с ней. Может это потому что она девушка, с которой я общаюсь больше двух недель, так ещё и в одной комнате? Стоп, какая головная боль, я блять камень. Словно повинуюсь моей команде, головная болезненность просто моментально испарилась, рассеиваясь будто дымок на сильном ветру. Серьёзно? А-а... я даже не знаю, что тут и сказать. Ментальные проблемы это полная фигня?

Хмыкнув, я повернул лицо от жемчуг, возвращаясь мысленно к насущным проблемам. И нет, я не про след от удара молнии или излишне загадочный кристалл в этой комнате. Ах, какая же морока. Мне нравится писать музыку, но оптимизировать и дописывать свою же программу было не так уж и чудесно. Ведь я не боженька дизайна внутренностей программы, и копать в моём же ужасе Кхорна было отстойно. Но, как говорится, любишь кататься, люби и саночки возить. Ладно, любить не обязательно, но катить придётся в любом случае.

<http://tl.rulate.ru/book/95465/3377503>