

Дальнейший диалог прошёл как-то смазано. Жемчуг в скором времени перешла в свой режим идеального и тихого подчинённого. Обсудили мы наши достижения в области развития моей и жемчуг научной квалификации, те результаты к которым мы пришли уже сейчас, и ещё несколько не столь значительных тем. Спрашивать сапфир о том, к чему она в начале разговора выдала это, я не решился. Смотря на реакцию жемчуг мне показалось, что ей не очень хотелось поднимать сейчас эту тему, значит не хочется и мне.

Сапфир была приятно удивлена нашим достижениям. Конечно некоторое развитие в сфере электричества тут было, но называть это чем-то серьёзным язык не повернётся. Всё работает на свете, от передачи энергии до передачи информации. И это всё равно в разы эффективней вероятно всего, что было на земле. После моего открытия резерва энергии света в себе мне стало слегка более понятно, как всё это дело вообще может работать. На все вопросы это конечно не отвечает, но тем не менее. На самом деле по ощущению кристаллы будто пропустили начало и сразу вышли на космический хай-тек. Всё это весьма интересно.

Из того, что мы прочитывали в местных научных журнальчиках мне больше всего понравилась одна выкладка по использованию кристаллов как источников энергии. Обнаружилось, что при правильной подаче эссенции алмазов, той самой живительной элсиэл из которой тут кристаллов делают, можно возбудить некоторые системы не обязательно живого кристалла, что приведёт к всплеску сил отдельного кристалла во вне. Статья та была весьма непопулярна, но по мне так, у этого направления немалый потенциал. Ну, если исключить часть про эссенцию алмазов. Ведь как бы придётся кланчить важнейшее в этом обществе вещество у важнейших же лиц, что тут находятся приблизительно на уровне важности пантеона богов.

Вообще с эссенциями в виде пота алмазов, всякими видениями будущего, управлением льдом и подобными, всё это дело напоминает магию. И честно, мне кажется, что в какой-то момент я просто психану, и заключу вывод типа “Да, это развитый техно-магический мир, основанный на кристаллах”. Мне не ясно почему некоторые кристаллы могут так много, когда другие так мало, если все сделаны из одинакового теста и в схожих пропорциях потребления эссенции, без каких-то больших диспропорциональностей. Откуда берётся вся эта бесконечная энергия на такие фокусы? Почему все кристаллы рождаются уже с встроенными данными, как это вообще можно запрограммировать в магическом, мать его поту, что выходит из существ, состоящих из света? Вопросов может быть много, но по какой-то причине ответов я не нахожу. Хотя, казалось бы, кому как не кристаллам, существующим и развивающим свою науку тысячелетия, не знать об этом. Ладно, такое ни к чему не приведёт. Возможно я знаю просто слишком мало. Ну, не только я, но и Аква, Ляпис, сапфир, розовая, жемчуги...

Пока что я не уверен, что мне нужны ответы.

Зато вот реакция жемчуг не выходит из моей головы. Её взгляд тогда... сапфир не успела увидеть это, но не я. Меня будто слегка встряхнуло. Я никогда не видел ничего подобного. Меня пугает то, какое заключение может дать такую реакцию. А если меня это пугает, я как минимум хотел бы знать об этом. Люди имеют такое качество. Неприятно боятся неизвестности. Интересно, как долго я буду ещё считать себя человеком? И насколько вообще для меня это важно? И ещё пара вопросов, на которые мне не нужны ответы. Тенденция тупиковых рассуждений не нравится моему разуму, но видимо с этим придётся жить.

Ладно, сейчас не об этом. Синий экран закрылся. Тишина опустилась словно противопожарное полотно. Жемчуг пару секунд стыллой статуей стояла в месте, на котором и стояла всю беседу. После развернулась и продолжила свою уборку. Кажется, две минуты было слишком мало, чтобы вычистить всю грязь, скопившуюся за эти дни в нашей небольшой импровизированной лаборатории.

Я хотел как-то прервать её уборку своим вопросом. Да, хотел. Не получилось. Она продолжила убираться, пока я пытался замять свою нерешительность. Рука слегка хлопала по ноге.

Выдох вырвался из моей глотки.

- Эй, жем. Знаешь, как ещё можно использовать этот трансформатор?

- Хм? – как-то слегка деревянно спросила жемчуг, не прекращая свою уборку.

- У вас есть тут музыка? Песни там, красивые мелодии из различных звуков?

- Да, конечно есть. Способности к пению заложены в жемчужинах с рождения, а на балах играет специальный кристалл, что производит звуки в правильных последовательностях.

- А полноценные музыкальные системы, песни, группы музыкантов, жанры?

- Что? Я... не очень понимаю о чём вы?

- Ладно, неважно. Есть у меня тут одна идеяка...

Чёрт бы меня побрал с моими очешуенными задумками. Нет, не спорю, занять жемчуг и отвлечь её немного на интересное дело задумка была очень даже ничего, но кто сказал, что моей квалификации будет достаточно на блядские музыкальные катушки тесла, я же с обычной маялся несколько дней. Можно сказать, что в катушке от моего был только трансформатор, идея и приблизительная схема работы, так мало того, что проект моим-то назвать в полной мере стыдно будет, так она его ещё и усовершенствовала. И вот история повторяется. Идея как всё работать должно есть? Есть. Вот теперь и сидим вдвоём, думаем каким чёртом мы будем сверхточно регулировать частоту. Проект обещал быть мудрёным. Одно то, как мы должны присобачить цифровую часть, основанную на кристалльных технологиях к электросхеме было не самой тривиальной задачей. Ещё более нетривиальной задачей было то, что мы так-то решили метить на прямо полноценную музыкальную станцию, со всеми примыкающими. А это и ПО на кристалльной ОС, для удобства пользования.

Я с надеждой и трепетом смотрел на жемчуг. Она явно не очень понимала, насколько я сейчас полагаюсь на её ум. Всё то время, пока я учил её уже сейчас начало окупаться. Когда она смогла допилить идею с катушкой, она уже явственно показала, что я чёртов неуч, когда она очень даже разумняшка. Ну, должен признать, она аномально быстро учится. Мне даже не сказать, что так уж стыдно видеть, как она потихоньку начинает превосходить меня в понимании того, что я ей же и втолковал. Вообще я не уверен, что такая скорость обучения у кристаллов в целом норма. В плане, даже сапфир была удивлена темпами освоения. Хотя тогда парой секунд спустя, она будто что-то себе в голове прикинула и сняла с лица искреннее удивление. К чему бы это.

Моим заключением по всей ситуации будет то, что, во-первых, я не самый умный на диком западе, во-вторых сапфир темнит, в-третьих жемчуг моя новая техно-богиня. Меня искренне поражает то, с какой лёгкостью она смешивает разные области технологического развития. У меня всё ещё с этим туго.

Дни работы шли неспешно. Мы распределились по задачам. Жемчуг решила плотно заняться разработкой части, завязанной на собственно, самой катушке и схеме. Не так много времени

прошло, когда я решил уже больше не вмешиваться в то, что делает жемчуг. Причина проста. Она делала всё лучше, чем я когда-либо мог. Моя помощь перестала быть такой уж и важной. Она всё ещё иногда просила у меня совета, но не сказать, что я давал много хороших советов. От схемы, что я сделал в самом начале осталось уже не так много, перелопатила она там можно сказать всё. Ну и очевидно начала докидывать нужные для осуществления музыкальной задумки в конструкцию.

Если я не занимаюсь разработкой, то чем я тут маюсь, спросите вы? А всё просто. Я учу принципы работы местной главенствующей операционной системы. И да, я кажется забыл повторить, но я всё ещё влюблён в местную систему. Скорость отклика, удобность пользования, широкие возможности настройки. И широкие возможности настройки имеют охват даже больше, чем может показаться. Кастомизированность доходит даже до изменения кнопочек иллюзорной клавиатуры. Да, на таких системах клавиатура виртуальная. Притом нажатия вполне ощущаются. Интересно как это вообще работает. Возможно тут схожая система с тем, что было на корабле розовой. Ну, это не настолько интересно, как полноценное программирование на здешней системе.

Сейчас я разбираюсь с мануалами. Как зайти чуть глубже чем интерфейс, система кодировки, каким образом происходит связь пользователь-система и так далее. Да, моей конечной целью является создание ПО для музыки, но это не отменяет того, что мне нужно образовываться полноценно, чтобы не перевели в касту лохов, как пойду чуть более полноценно работать. Вообще, наверное, глупая идея базировать это всё самое ПО под музыкальную катушку, но не думаю, что это станет такой уж и проблемой в будущем. В данный момент больше надо думать над структурой программы, а не выходе звука. Особенно учитывая ещё пока отсутствующий инструмент этого самого вывода звука. Жемчуг, теперь я уже могу сказать это точно, гений. Я никогда не видел за всю свою хотя и не такую большую жизнь, кого-то, кто был бы близок к ней в способностях обучаемости. Не думаю, что потребуется много времени перед тем как она сможет решить все проблемы проекта.

Со стороны может показаться, что я совсем отстранился от основной части проекта, но это не так. Мы продолжаем обмениваться идеями по оптимизации всех частей нашей задумки. Ну, кроме программной части. Там я разбираюсь сейчас сам и даю жемчуг принципы, на которых будет производиться вывод, а она на основе этой информации корректирует уже свои идеи.

Сама жемчуг кстати выглядит очень даже счастливо. Не без эксцессов, но у неё получается почти всё что бы она не задумала. Её энтузиазм очень даже оправдан. И я ничуть не завидую, нет. Зато у меня очень даже неплохо получается всё на моей части. Вот уж не думал, что мало того, что система тут удобная, так и язык общения с этой самой системой здесь не особо сложен. Изначально думал, что тут будут совершенно другие принципы, и да, тут такие тоже есть, но только как дополнение. В остальном же ощущалось до боли привычно. Разве что сам процесс написания несколько другой. Что-то навряде drag and drop из gms2, только гораздо более продвинутый и, не знаю, флюидный?

В общем и целом, разобраться в азах было не сказать, что трудно. Но количество дополнительных возможностей на каждом кусочке экрана захватывало дух. Это ощущалось как кастомизация приборной доски самолёта, но все рычажки были свёрнуты в небольшую менюшку. Количество интуитивных дополнительных настроек, не загружающих процесс перемещения по системе, доставлял настоящее удовольствие. Не знаю кто тут занимается операционками, но это просто-напросто творчество в чистом виде. Как будто кодеров-арабов посадили на кокаин и цепь на пару столетий, чтобы те написали ОС под идеальный компьютер, имеющий около-бесконечную производительность. Ну, если в прошлом предложении заменить арабов на перидотов, то всё сходится. Бр-р-р. Боюсь представить сколько кристало-часов было

отдано во славу всей этой идеальной системы.

А чтобы не стать унылым рабом, пашущим тысячелетия за галеты, мне стоило бы подумать над тем, что мне было бы делать не впав ду рабом и за галеты. Вообще даже если наука, учёба, программирование и прикольно, то не обязательно ведь заниматься этим всегда? Благо у меня есть влиятельные покровители, в лице сапфир, что могут и спасти от кабалы. Не от приказа алмаза конечно, но тем не менее.

Как мои мысли смогли завести меня к тому, что я уже не против бросить то, чем я только начал заниматься? Ну, пути нейроновы неисповедимы, Александр не соврёт, так что просто приму это на будущее. Иногда менять сферы деятельности может быть не так уж и плохо.

На широком столе располагалась длинная иллюзорная панель, имеющая большое количество стоящих плотно друг к другу клавиш. Между белыми пластинами протискивались чёрные, более узкие линии, что заполняли большую часть объёма между беленькими.

Недалеко от панели, водя руками по воздуху, стояла зеленовато-оливковая фигура, что с энтузиазмом в лице, строила последовательности нот в иллюзорном меню, висающем в воздухе.

Тут, внезапно, недалеко от всего процесса, раздался треск коронного разряда молнии, что каким-то невероятным образом складывался в правильную последовательность симфонии. Звук сильно отдавал треском, но тем не менее простенькая мелодия неизвестной в этом мире песни звучала уже неплохо. Всё же вряд ли кому-то из кристальной расы довелось слышать песенку о кузнечике, который ещё в траве сидел, ещё и в электрической обработке.

- Я... я. У меня нет слов! Это прекрасно! – Да, возможно я был излишне гиперактивен, но мне не казалось это чем-то лишним. – Сапи, почему ты такая прекрасная? – Мои глаза уже начинали чуток слезиться от радости.

- Г-госпожа? Вы слишком сильно реагируете. Да и в этом не только же моя заслуга. Практически всё мне подсказали вы.

- Ах, ты всё такая же стеснительная. Но ты не права! – Моё лицо скорчилось в некотором подобии обвинительного гнева. Лайт вариацию, если быть точнее. – Тебе не стоит так недооценивать свои возможности. Даже если я рассказал тебе идею, и помог с парой неудобных моментов совершенно не значит, что это моя заслуга. Гордись собой, пожалуйста. Чёрт, ты даже ушла в нанометры, что я вообще должен говорить?

Она как-то стыдливо отвела взгляд. Ну-ну. Не уверен, в удовлетворении или смущении, но мне нравилась такая реакция. По крайней мере она уже не отрицает прямо своей заслуги.

- Это... но ведь у меня совершенно не получается создавать программы, без вас имела ли смысл вся эта задумка?

- Разве это так важно? Ай, ладно, давай лучше кое-что интереснее обсудим теперь, когда всё работает! Я верю, что петь ты умеешь хорошо, так что выбирай, что будем исполнять. Из того, что я смогу наиграть есть... так, нууу скажем “Голубой вагон”, ещё может быть “7 тысяч над землёй”...

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/95465/3364075>