

На большой груди различных материалов лежала зелёная фигура. Расслаблено свисающая с одной стороны рука немного болталась из стороны в сторону в такт с иногда вспыхивающим светом, что за доли мгновений заполнял всё синее пространство комнаты элитного кристалла. Если посмотреть на перидот сверху, то по не закрываемой жёлтой прозрачной пластинкой части лица можно определить крайнюю степень усталости. Это определённо был не лучший день.

Вдруг вспышки прекратились. Зазвучал звонкий стук ног о покрытие неизвестного материала.

- Госпожа! Госпожа перидот! У меня получилось, получилось! В этот раз по-настоящему!

Жёлтые очки медленно пропали с глаз перидот, пока её рука замедляла свои колебательные движения. Лицо же в это время выражало крайнюю степень сплюснутости.

- Это всё конечно прекрасно. Но... ты можешь дать мне хоть минуту передыха!! Господи, да сколько можно?! Я понимаю твой энтузиазм, но в твоём словаре вообще есть слово "отдых"?! – Истерика была отчётливо слышна в голосе. Глаза жемчуг распахнулись. Она совершенно не ожидала такого ответа. Да, до этого перидот могла быть иногда груба, но точно не настолько громко.

- Жемчужинам не нужен отдых, госпожа.

- Зато вот мне он очень даже не помешал бы... а-а-ргх.

Ну вот, уже на жемчуг немного сорвался. Нет, я вот конечно могу понять, что энтузиазм у неё может быть неисчерпаемый, но неделю, да каждый божий день подряд, что днём, что ночью, без единого перерывчика? Моё слабое сердечко не выдержит такого. Ах да, больше это оправдание не канает. Минусы быть кристаллом. Но всё же. Когда я рассказывал жемчуг про электростатику и электродинамику, то не ожидал такого бурного отклика. Эта мадмуазель просто не по-детски загорелась. Некоторое время назад мне рассказали, что жемчуги годны только на уборку и услуживание хозяину. Мне определённо где-то соврали.

Как только я решился ей объяснить, чем я тут маялся, она уже как неделю не переставала делать различные эксперименты. В общем натурой она оказалась научной. По началу я был очень даже рад, ведь честно говоря мне бы очень не помешал ассистент. Может какие-то основные вещи я знаю, но всё в голове не держу, очевидно. Потому, когда она заинтересовалась я даже обрадовался. Пару мини-лекций ей потребовалось чтобы уловить основной концепт. Из чего-то базового вспомнить смог только уравнения Максвелла. Однако очевидно из странных букв она понять ничего не смогла, пришлось объяснять всё как обычно, с начала. Для меня то было тоже не очень приятным испытанием, но я справился.

И вот когда она уже уловила некоторые темы, её окончательно попёрло. Сначала она начала находить некоторые пересечения нашей математики с имеющейся у кристальной расы. Потом уже начала находить пересечения моих данных с научной сферой кристаллов. Углубляясь, выяснилась страшная правда. Даже если всё технологическое развитие кристаллов работает на немного других основаниях, чем у людей, но пересечения наблюдаются чуть ли не прямые. Просто та область технологий, о которой я ей толковал не развивалась абсолютно. Оно и понятно, люди не кристаллы, а кристаллы не люди, не обязательно наше технологическое развитие в различных областях должно совпадать. Некоторые вещи нужные людям, просто не имеют значения для кристаллов. Ну и также у кристаллов с самого начала был невероятный источник энергии, который они научились реализовать почти сразу. Это, как ни странно, сами кристаллы.

С рассуждений о вкладе мёртвых товарищей в развитии науки начинается большинство местных научных выкладок. Оно и не мудрено. Это мало того, что практически идеальный источник энергии, так помимо прочего разные кристаллы могут давать некоторые дополнительные эффекты при определённых условиях. Всё это весьма удобно ложится на идеальное для космических перелётов тело и такое же идеальное для подобных целей сознание. В итоге можно получить прекрасную расу завоевателей вселенной. Хотя вот что-то мне кажется, что когда-нибудь такая жёсткая диктатура с использованием кристаллов на полную катушку страшно аукнется алмазам.

Да, несомненно, вшитая по рождению приверженность алмазной власти это очень даже неплохой, я бы даже сказал отличный способ сохранения власти. Но. Она, прошивка, не идеальна. Это можно было увидеть даже на примере сапфир, она соврала алмазу ради выполнения долга своей жизни. Я не верю, что при условии разума, странного, холодного отношения друг к другу, неограниченного срока жизни и другим прелестям жизни кристалла, противоречия не будут накапливаться мало-помалу. Хотя куда мне лезть, я здесь не большим полугодом, большую часть которого провёл в одиночестве на корабле. Даже не простой рабочий. Факторов, которые мне неизвестны может быть большое множество, так что меня спрашивать, как им власть делать, алмазы не станут уж точно, даже если и наговорить я чего-нибудь и мог бы. Ну, может с розовой шанс есть. Но она тут решает не так уж много, так что грустно, но изменится ли что-то загадать я не могу.

Вообще все эти рассуждения о жизни кристалльной привели меня к не самому прекрасному выводу. Не будь я под попечительством кого-нибудь высокого, как розовая или сапфир, то будущее моё выглядело бы не очень завидно. Хотя тут уж как посмотреть. Сотни и тысячи лет ежедневной, практически беспрерывной работы может и звучит немного страшно, но... в общем, пока я выводов делать не могу, ведь я вообще не знаю, как моя личность может поменяться за такое абсурдное количество времени, и будет ли она вообще меняться? Я конечно примера пока не имею, но Александр упоминал, что у кристаллов с этим туго. Ну-с, я даже не знаю, что хуже – стагнация сознания или его вечная изменчивость.

Филосовские темы для рассуждения уже пошли. Нафиг они мне нужны? Вот и я не знаю. Есть фраза одна хорошая, “поживём-увидим”. Видится мне, что в моей ситуации она очень даже кстати.

Бедная жемчуг уже заждалась, пока я верну своё внимание к ней от пространных рассуждений. Она всё также ждёт, пока я оценю её научное творчество. С ним, научным творчеством, всё не так просто, как может на первый взгляд показаться. Ладно бы она просто следовала данным, что она услышала с моих импровизированных лекций, но она понимает всё прекрасным образом, без каких-либо особых проблем, даже учитывая мои не лучшие педагогические навыки.

И вроде, молодец, образовывается девочка. Но я бы не был так спокоен будь только в этом дело. Есть одна ма-а-а-аленькая загвоздочка. Она учится быстрее меня. Да, всё настолько просто. Даже сейчас она уже удачно вплетает по чуть-чуть кристалльную науку в представляемые мною модели всяких электрических деталей. И это сложно. Пряма правда сложно. Мне пришлось даже лучше обучиться кристалльному письменному для лучшего понимания тем, которые она затрагивает в своих работах. Да, пришлось подключить жемчуг к этому делу, то бишь к изучению пособий. Смотрела она на это всё странными глазами, но с обучением в том числе языку мне без вопросов помогла.

Приятно, что каверзных вопросов она мне не задавала, говоря лишь только по делу. Видимо все благодарности надо говорить сапфир, иначе я просто не могу представить, как у такой

любопытной жемчуг не могло быть вполне очевидных вопросов. Как то, по какой причине я не знаю язык.

Практически всё имеющееся у кристаллов оборудование кстати работает на свете, как передатчике в том числе информации. Даже с помощью жемчуг я понял далеко не всё. Потому, каждый раз, когда она мне приносит её новую доработку “моих” идей, ей приходится объяснять мне с какого чёрта это всё дело вообще работает. Для меня это выглядит как нечто очень странное, на уровне всяких футуристических фантазий на тему. И вот вроде я не прочь научиться, но диалог у нас часто выходит на уровне “Но ведь очевидно, что оно так будет работать”. Эх, если бы это правда было очевидно... но я не унываю. Ладно, может чуть-чуть. С другой стороны, даже если мне жутко завидна та лёгкость, с которой она щёлкает темы, но, когда она объясняет их на примере моих же усовершенствованных работ, должен признать, всё становится заметно понятнее. Даже если ненамного.

Я наконец взял из её рук мою грустную модель катушки тесла. Грустная она потому что выдавить из неё что-то похожее на молнию без использования моих сил это та ещё задача. Ага, сразу видно, что она поменяла источник питания на передатчик световой энергии. Ну, с этим всё понятно. Осмотр показал лишь незначительные добавочные исправления по всему корпусу и дополнительный ободок из местного аналога оптоволокну с несколько более крутыми функциями ближе к концу медной обмотки. Для чего оно тут находится я не имею ни малейшего понятия.

Уже привычно для меня я использовал полиморфизм, чтобы создать канал подачи энергии моего свето-камня в источник питания конструкции. Да, я смог научиться осознанно выделять световую энергию прямо из моего кристалла. В комнате розовой произошло именно это. Я передал часть имеющейся у меня энергии во вне, за чем последовала вспышка света. Четыре месяца не прошли даром, и я смог изучить этот феномен. Правда оказалась очень интересной.

Запас световой энергии. Я смог прочувствовать то, по какой причине меня возвращало в камень при излишних повреждениях. Та техника изменения плотности тела была не больше чем производной от того, что кристалл имеет запас энергии, восполняющийся со временем. Он и позволяет делать все эти фокусы с плотностью и размерами тела. Почему запас восполняется мне не ясно. Но зато мне ясно другое. Мои силы электромагнетизма с этим запасом практически никоим образом не связаны. Только опосредованно. Ведь для поддержания формы стабильной, кристалл тратит больше энергии в более агрессивной среде, проверено экспериментально. И в эту среду судя по всему можно записывать и моё магнитное поле.

Возможно это является одной из причин, по которой прямо левитировать кристалл не очень удобно. Просто даже если силы не замечают моё тело, то тело замечает воздействие поля, что определённо может приводит к некоторым неудобствам. Прости, Аква, я точно не хотел тебя мучать левитацией, но мерки снять было очень надо. И я точно не мог сделать это просто руками, да! Возможно всё же стоит перед ней извиниться как встретимся.

На подачу световой энергии установка среагировала заполнившим комнату жужжанием красивых переливов молний. Сами молнии не только были заметно больше тех, что выдавала установка до усовершенствования, но и подстраивались под какой-то странный паттерн на вершине трансформатора. Рисунок не совсем вырисовывался, но было видно, что это не просто свободные пучки молний.

- Подайте чуть больше мощности, госпожа.

Я последовал совету и повысил скорость передачи моей энергии через световой канал.

Странный паттерн, с увеличением скорости передачи начал вырисовывать уже полноценный, и заметно более точный рисунок. В определённый момент молнии стали походить больше на линии, чем на пучки. В конечном итоге рисунок стал очевиден. Это был знак алмазной власти. То есть большой ромб, составленный из четырёх ромбов поменьше. Ну естественно. Что же ещё можно нарисовать, если не знак диктаторской власти.

Но вообще она как обычно молодец. Используя мои недоподделки под электронику создаёт нормальные, рабочие модели. Не уверен насколько они, эти модели энергоэффективные, но тем не менее. Мы особо даже не попользовались генератором, как нашли такой фокус с подачей световой энергии. Её кстати, энергии внутри кристалла, на самом деле даже слишком много для подобных фокусов. Если физическое повреждение тела тратит огромное количество запаса, то вот всякие фокусы с передачей по оптокабелям уже совсем не ощущаются. Пассивное восстановление покрывает почти полностью эти затраты. Ну по этой причине мы и не парились над какими-то источниками питания, кстати. А вообще стоило бы, не вечно же мы будем только подобные показательные стенды мастерить.

Тем временем я перекрыл подачу энергии на трансформатор и с улыбкой повернулся к жемчуг.

- Это очень красиво и интересно! Но что ты сделала, чтобы молнии пошли по определённом паттерну таким образом? Что-то я не припомню возможности дистанционного управления молниями.

- Я рада, что вам понравилось, госпожа! Спасибо за то, что показали такую интересную модель. Я и не думала, что трансформатор можно использовать подобным образом. А отвечая на вопрос о том, что я сделала с установкой, то я, используя возможности кабеля j15, расширила резонанс стоячих волн, и добавила возможность управления распространения молний по воздуху через возможности того же j15. Кабель включается и выключается в правильные моменты, таким образом увеличивая исходящие молнии.

- Эх, если бы, если бы такого объяснения было бы достаточно... ну, покажешь выкладки свои по работе? Может, и пойму лучше, что ты там с моей катушкой наворотила.

- Конечно, госпожа!

- Кстати, а чего ты меня госпожой-то называешь? Госпожа же твоя сапфир?

- Конечно, госпожа сапфир моя единственная владелица. Но вы открыли для меня будто новый мир всяких интересных вещей! Я и подумать не могла, что наука настолько интересная. Так что я подумала, что могу отблагодарить вас хотя бы так. Но если вас это беспокоит...

- Ай, не парься, зови меня как хочешь. Но только наедине. Что-то мне не хочется проверять насколько терпеливой может быть сапфир. И так комнату её засрали вусмерть. – На мою последнюю фразу жемчуг решила осмотреться. По расширившимся в ужасе глазам, могу предположить, что результат наших усердных научных работ она заметила только сейчас.

А заметить было что. Повсюду валялось всё, что только можно было помыслить. От мотков медной проволоки до миниатюрного аналога сварочного аппарата на местный научный лад. Да, мы совершенно забыли, что нам стоит хотя бы иногда убираться.

- Ужасно! - Жемчуг схватила за голову, подмечая метаящимися глазами каждую валяющуюся на полу в разной детали, оценивая масштаб ущерба. – Ужаснее!

Я-то уже и подзабыл, что работа у неё чистоту поддерживать. Видимо она тоже подзабыла.

Метаясь по комнате как электровеник, она собирала весь мусор с поразительной скоростью, помогая себе своим урезанным телекинезом. Да, у жемчужин даже есть слабенький телекинез, что помогает им в уборке и подобных задачах. Удобно, блин.

- Чего ты так носишься, ни к чему спешка. Давай просто спокойно всё уберём и рассортируем для удобства.

- Нет, спешка нужна, очень нужна! Госпожа, через две минуты на видеосвязь выйдет госпожа сапфир!

- ААА! Какого чёрта ты говоришь мне это только сейчас!

<http://tl.rulate.ru/book/95465/3345013>