

Лесли поклонился и отвел Ся Сю к двухэтажному зданию. Он неловко улыбнулся Ся Сю:

"Лорд Стивен здесь, он обычно бывает здесь днем, я -----".

Ся Сю взглянул на него, он, естественно, понял, что смущает Лесли. Лесли знал что он был волшебником, и знал, что только лидеры которые тоже были волшебниками, могли сражаться с Ся Сю. Поэтому Лесли без колебаний указал Ся Сю путь.

Если бы его победил обычный человек, он бы без колебаний позвал своих братьев, чтобы они помогли ему.

Лесли верил, что его товарищ, лидер волшебников, сможет победить этого простушку, но в конце концов такое поведение перед лидером все равно было неудобно.

"Спасибо."

После того как Ся Сю сказал это Лесли, он направился к двери комнаты. Он повернул ручку, дверь оказалась незапертой, и он сразу же открыл ее и вошел.

От такого прямолинейного поведения Лесли, стоявший за дверью, замер, и вошел следом. Теперь он не мог ни остаться, ни уйти, все было как-то не так.

-----

Внутри дома было необычайно тускло, все шторы на окнах были задернуты. Они очень хорошо блокировали свет, и свет снаружи казался необычайно слабым, проходя через них.

Ся Сю в тусклом свете посмотрел на картину, висевшую в центре комнаты. Это была вертикальная картина с изображением полноростовой фигуры.

На картине был изображен мужчина в белом парике и официальном одеянии. Правая рука мужчины была засунута в пуговичный шов пальто, в левой руке он держал церемониальный меч. У него были острые глаза, которыми он пристально смотрел вперед.

Ся Сю подошел к картине, церемониально снял шляпу и слегка кивнул собеседнику:

"Добрый день, господин Стивен".

В комнате воцарилась тишина, а Ся Сю спокойно стоял перед портретом, его глаза слегка сузились.

Одна минута.

Две минуты.

Через пять минут Стивен на портрете заговорил.

"Малыш, зачем ты меня ищешь?"

Стивен на портрете вытащил руку из шва пальто, затем, потянувшись к краю картины, из воздуха появился стул, и он сел на него, подняв голову, чтобы взглянуть на светловолосого и золотоглазого подростка перед собой.

"Санпортленд собираются войти в Туманный город".

"Ох."

"Академия Оленя начинает новый раунд набора".

"Хм."

"Я хочу, чтобы вы рекомендовали меня в Академию Оленей".

"О нет."

Стивен поднял брови, затем кокетливым тоном сказал:

"Я бандит, как я могу быть квалифицирован, чтобы рекомендовать студента в Оленью Академию. Я вижу, что очень любопытный ребенок, эти совы должны прийти к тебе с конвертом во рту и пригласить вступить в Академию Оленей".

"Дух Знания не будет посылать указания тому, у кого есть родословная". Ся Сю посмотрел на игривые глаза Стивена и продолжил:

"Городское правительство Санпортленда сформировано по модели "мэр - совет", при этом городской совет Санпортленда объединяет законодательные и правоохранные функции под контролем мэра. Городской совет является однопалатным органом, члены которого избираются городом, а механизм пропорционального представительства основан на принципе единого отчуждаемого голоса".

По мере того как Ся Сю продвигался вперед, глаза Стивена постепенно становились мрачными, и от той игривости, которая была у него вначале, не осталось и следа.

"И еще, город Санпортленд - один из немногих городов, где разрешено голосование призраков..."

Клац -

Острое лезвие было обнажено. Стивен мгновенно вышел из картины, тонкий меч в его руке был прижат к кадыку Ся Сю. Как только он дернет рукой кровь мгновенно брызнет наружу.

"Мистер Стивен, будьте осторожны".

Ся Сю поднял руки и тихонько засмеялся, обращаясь к Стивену, который в свою очередь холодно посмотрел на Ся Сю и сказал:

"Зная, что я призрак, и зная, что я из Санпортленда, ты, похоже, многое знаешь".

Причина, по которой Ся Сю знал о Стивене, заключалась в том, что в прошлой жизни он был НПС-переносчиком, ответственным за распределение квестов "Обращение в родословную Академии Оленей" в районе Туманного Города. Стивен изначально был советником-призраком Академии Оленей, но позже сбежал из Академии Оленей в Туманный Город, чтобы учиться, так как узнал, что Колин Криви, 6-й Мастер Часовой Башни, разработал уникальную магическую технику проявления портретов.

Портреты проявляются с помощью массивов и зелий.

Будь то фотография или картина, волшебник Часовой башни может наложить на нее массив, чтобы сделать ее активной. Даже если Колин Криви снял картину обычным фотоаппаратом, он

мог активировать такие фотографии с помощью массива - если только использовал для этого нужное зелье.

Чем больше он в них вкладывал, тем более реалистичными становились портреты. Довольно многие кланы Часовой башни стали сознательно создавать такие проявленные портреты, поскольку они были удобны для передачи своего наследия.

А при дальнейшем изучении этого Магического Искусства волшебники обнаружили, что в портретной технике также могут сохраняться призраки, которые могут свободно перемещаться по портрету, а призраку в портрете легче наблюдать за Эфирным Океаном.

Это просто идеально подходило под три закона магии.

Именно из-за интереса к Магическому Искусству Портрета Стивен покинул Академию Оленей и приехал в Туманный город. Предполагалось, что он будет находиться в Часовой Башне, чтобы как следует изучить новую технику.

К сожалению, сам он был призраком, который не выносил одиночества и всегда хотел развлекаться. Чтобы развлечься, он присоединился к мафии Бланка.

В этот момент тонкий меч Стивена слегка проткнул кожу на горле Ся Сю, и крошечные капельки крови сконденсировались на кончике меча. Стивен пристально посмотрел на Ся Сю. Если Ся Сю не объяснит ему причину, почему он не может убить его в следующий момент, или причина будет недостаточно хороша, то следующей сценой будет сеанс фонтана крови.

"Мистер Стивен -----"

Ся Сю беспомощно пожал плечами, затем его левая рука наполнилась светом, и на ней появилась красная книга.

Стивен посмотрел на левую руку Ся Сю, затем, казалось что-то почувствовав. Он тут же убрал свой изящный меч и посмотрел на Ся Сю с необычайным отвращением. Этот взгляд был таким, словно Ся Сю был грязной тварью, и любой, кто увидел бы его, должен был бы отшатнуться.

"Значит, это Небесный детеныш, не повезло. Лучше бы тебе не умирать здесь, я не хочу, чтобы Небесный аналитический центр пометил меня как еретика, а потом я необъяснимым образом стал добычей Серого Рыцаря".

"Я всё ещё новичок и нахожусь в самом низу последовательности Книги Жизни в Аналитическом Центре". Ся Сю, напротив, жеманно улыбнулся.

Перед кем, чёрт возьми, ты притворяешься чистым? Ни один из щенков Царства Небесного не является хорошим, особенно этот парень. Стивен с презрением посмотрел на презренное прищурившееся отродье.

"Красная Книга Небес, разве такие, как ты, не должны находиться в Рыцарях Святой Церкви, Суде Первой Инстанции или Погребальных Органах? Почему ты бегаешь ко мне, умоляя, чтобы я порекомендовал тебя к поступлению в Академию Оленей?" Стивен с усмешкой посмотрел на Ся Сю.

Поскольку я двумя ногами в двух разных лодках, то боюсь, что, узнав об этом, меня сразу же

расколют. Ся Сю тайно пробормотал в глубине души, но на самом деле он сказал с одухотворенным выражением лица:

"Естественно, у меня есть причина, чтобы сделать это".

"Хех, тогда зачем мне рекомендовать человека с плохим сердцем в свою альма-матер -----".

"Тридцать тысяч центральных монет".

Стивен сердито сказал: "Что за чушь ты несешь, неужели я такой человек, который продаст свою альма-матер за деньги?"

"Добавьте десять тысяч".

"Академия Оленей - это моя юность! Весь мой багаж знаний был возвращен ею, как вы можете так пренебрежительно относиться к моим отношениям с альма-матер!"

"Так что ..."

"Вы должны добавить денег!"

<http://tl.rulate.ru/book/95308/3227541>