

"Трапеция.!"

Девушка не глупа. Выслушав это объяснение, она снова осмотрела планировку комнаты и внезапно поняла.

Видение обмануто!

Эта комната выполнена в цементном цвете одного цвета, и в этом цвете длинные и короткие линии, скорее всего, будут неверно оценены невооруженным глазом.

И самое главное, это room 2013!

При обычных обстоятельствах следующей дверью в 2012 год является хижина, где жила [Падшая ведьма], и несколько комнат рядом с ней были психически загрязнены.

Здесь никто не околачивается.

Даже если кто-то пройдет мимо, ментальная сила будет нарушена, поэтому эти детали будут проигнорированы.

Визуальный обман + ментальное вмешательство, из-за которого также игнорируется небольшая разница в расстоянии до железных ворот.

Расстояние до двери невелико. Это новое открытие, что самая подробная информация от продавца информации никогда не была записана.

Какой умный дизайн!

Девушка с механической рукой все продумала, а затем посмотрела на мужчину, который был настолько слаб, что она думала, что может убить его одним ударом, на ее лице было написано недоверие: при таком вмешательстве этот парень действительно заметил что-то ненормальное?

Это уже не тот вопрос, который можно подробно объяснить.

После того, как Цзи Сюнь закончил говорить, выражение его лица осталось неизменным, и он не думал, что это имеет большое значение.

На самом деле, он обнаружил эту проблему давным-давно, но не хотел беспокоиться об этом.

Кроме того, в то время я недостаточно доверял этому временному товарищу по команде, поэтому я не слишком много говорил, если хотел выйти, до третьего дня.

Но теперь все по-другому.

На самом деле, помимо того, что я сказал, есть еще много деталей, которые Цзи Сюнь не объяснил.

Структура этого бункера очень проста, здание с сотней комнат на каждом этаже и только одним ржавым лифтом на верхнем и нижнем этажах.

У этой конструкции самой есть проблемы.

Прежде всего, назначение этого бункера кроется в его названии, [Убежище 407 аномальных существ], очевидно, является бункером для исследовательского института или чего-то в этом

роде.

Но лаборатория - это всего лишь место для содержания монстров?

В исследовательском институте с обычной структурой людям, вероятно, легко анализировать расположение других помещений, поэтому была создана такая вводящая в заблуждение параллельная структура.

Следуйте этой линии мышления и проверяйте структуру комнат одну за другой, чтобы найти проблемы.

Конечно, предпосылка заключается в том, что аномальное духовное поле на втором этаже не может нарушить его.

Сам Цзи Сюнь обладает острым наблюдением за окружающей средой, которая отличается от обычных людей, и он обнаружил проблему первым, пройдя несколько шагов.

Затем обратно вывел проблему всего космического дизайна.

Теперь, когда подтверждено, что это копия "разрешения и наград", самой интересной частью для Цзи Сюня является обнаружение секретной двери, которая не поддается расшифровке.

Вместо этого измените мотивацию дизайнера к созданию этого уровня.

Девушка-робот полностью избавилась от своего презрения к своему временному товарищу по команде.

Время никого не ждет, она подошла прямо к стене, нарисованной Цзи Сюнем.

Дверная рама была помечена символом "" в мельчайших деталях.

Девушка не стала медлить, она подняла механическую руку, которая уже была полностью заряжена, и нацелилась на метку, и она не забыла напомнить: "Отойди".

Цзи Сюнь, естественно, спрятался за девушкой.

Затем раздался "взрыв", и воздушная волна чуть не сбила людей с ног.

Двое также слышали звук ломающихся кирпичей в стене.

"Это действительно сломалось!"

Девушка с механической рукой посмотрела на большую дыру перед ее глазами, ее глаза были полны неверия.

Хотя она только что была проинформирована о процессе рассуждений, она все еще чувствовала себя как во сне, когда нашла новый способ пройти уровень.

Это также означает, что метод таможенного оформления [Убежища 407 аномальных существ] может быть именно таким, как сказал мужчина, и они нашли новую идею таможенного оформления!

Цзи Сюнь смотрел на дыру без всякой радости, потому что он уже принял решение.

Он посмотрел на темную дыру с задумчивым выражением лица.

Разрушить стену легко, но это не значит, что запустить скрытый сюжет не сложно.

Напротив, он чувствовал, что дизайнер был очень уверен в своем последующем дизайне, поэтому он не стал размещать больше статей на стене.

Прежде чем я успел подумать об этом, дым и пыль от треснувшей стены не рассеялись, и в то же время они оба увидели новое озарение: "Запускайте скрытый сюжет, увеличивайте скорость исследования на + 5% и получайте дополнительные награды за поселение"

Девушка с механической рукой внимательно осмотрела дыру перед собой. Это было похоже на лабораторную зону. Зеленые сумерки были жуткими, давая людям психологический намек на засаду монстров.

Цзи Сюню, казалось, было все равно, и он приветствовал: "Пойдем, давай зайдём и посмотрим".

Девушка с механической рукой взглянула на него, но все еще стояла перед Цзи Сюнем и вошла первой.

Она очень четко определяет свою позицию в сотрудничестве.

Раньше я был главным, но теперь это этот парень.

Это очень грязная лаборатория, повсюду следы битвы. На земле засохшая кровь и несколько сухих костей в белых халатах. На металлических инструментах также есть царапины, оставленные неизвестными существами.

Беспорядочный аптечный стол, заполненный разбросанными мензурками и бутылочками с реактивами, анатомический операционный стол, образцы монстров, пропитанные желто-зеленой жидкостью, и различные странные инструменты

Все виды инструментов выдержаны в сильном стимпанковском стиле, и на нас веет сильным ощущением волшебства и тайны.

Это похоже на лабораторию алхимии, но также и на биологическую лабораторию.

Девушка с механической рукой осторожно прошла вперед, огляделась и сказала: "Это должно быть исследовательское помещение бункера 407".

Конечно же, исследовательский институт не может содержать только монстров.

Цзи Сюнь огляделся и кивнул: "Да. давайте найдем несколько полезных подсказок".

Девушка с механической рукой взглянула на него, не понимая, почему тон этого парня был очень твердым, как будто он обязательно что-то найдет.

В лаборатории также есть газовые лампы, атмосфера жуткая, но видимость неплохая.

Лаборатория очень большая, и время от времени в темноте слышны шуршащие звуки, и неизвестно, что это за монстр.

Цзи Сюнь взглянул на планировку лаборатории и направился прямо к ряду комнат слева.

Девушка с роботизированной рукой следовала за ней, не говоря ни слова.

Цзи Сюнь прошел весь путь пешком, и одноместные комнаты были всевозможными функциональными лабораториями. В некоторые он заходил, чтобы взглянуть, а некоторые просто проходил мимо двери.

"Что ты ищешь?"

"Я пока не знаю".

Девушка с механической рукой внезапно почувствовала себя немного сбитой с толку. Вместо того, чтобы искать выход, этот парень ищет подсказки, о которых он не знает, что это такое?

Но вскоре Цзи Сюнь остановился перед комнатой и сказал глубоким голосом: "Это должно быть здесь".

Девушка с механической рукой увидела, что эта комната больше предыдущих, и, похоже, это кабинет руководства.

Прежде чем она смогла понять, почему она остановилась здесь, Цзи Сюнь уже вошел, а затем некоторое время рылся в коробках и коробках и вскоре нашел сейф в углу.

Безопасно?

Похоже, это очень важный сюжетный элемент.

Прежде чем девушка с механической рукой удивилась, почему этот парень был уверен, что здесь что-то есть, она наблюдала, как Цзи Сюнь достал несколько изогнутых железных деталей, приложил уши к сейфу и начал возиться с замком.

Это "Главный ключ".

В течение дня нечего делать, Цзи Сюнь справился.

Изначально речь шла о железных дверных замках в салоне.

Хотя в этом мире существуют экстраординарные силы и магические карты, замок по-прежнему остается механическим замком, каким бы сложным он ни был, есть способ открыть его.

К счастью, по мнению Цзи Сюня, этот сейф не сложный.

Девушка с механической рукой спокойно наблюдала со стороны, не беспокоя.

Спокойствие этого парня дает людям ощущение надежности.

Она не спешила искать выход.

В лаборатории очень тихо, только "скрип", "скрип". Звук трения вращающихся шестеренок.

Внезапно раздался металлический "щелчок".

Цзи Сюнь слегка улыбнулся и тихо сказал: "Это открыто".

Так быстро?

Девушка с механической рукой тоже была немного удивлена.

Глядя на его профессиональные навыки взлома сейфов и думая о том, как он анализировал проблему стены раньше, она не могла не спросить с любопытством: "Чем ты занимаешься?"

"Профессия?"

Цзи Сюнь на мгновение задумался и ответил: "Я актер".

Девушка с механической рукой: "Я спрашиваю о профессиональной последовательности. Вор?"

Я думал, что это духовное сверхъестественное, но, похоже, это не так.

Цзи Сюнь не смог ответить.

Он был актером до путешествий во времени.

Актер-клоун, которого с детства взяли в цирк.

Необъяснимо высокая духовная сила связана с этой профессией.

Клоун сыграл слишком много ролей, и однажды он играл и играл, но обнаружил, что не знает, какая из них была настоящим я.

Или каждый является частью самого себя.

Цзи Сюнь ясно чувствовал, что в его сознании было много "я", играющих разные роли.

Кажется, что он всегда был очень спокоен, он не лишен "страха". Вместо этого он подавляется другими персонажами, такими как "разум", "любопытство", "волнение", "знание", "извращенное безумие".

Этот вид перегруженной умственной деятельности позволяет ему быстро всему учиться и в то же время обладает внимательным и активным мышлением.

Это также позволило ему изучить и освоить почти все сложные приемы жонглирования в цирке.

Что такое хождение по канату, метание ножа, экстремальный побег под водой, оружие, летающие карты.

"Разблокировка" - необходимый навык для подводного побега.

Но эта ментальная сила также бесконечно беспокоила его.

Он не может чувствовать эмоциональные колебания нормальных людей, такие как: счастье.

Это заставило его еще больше полюбить увлекательные приключения незадолго до путешествия во времени.

Используйте эту сенсорную стимуляцию, чтобы найти способы избавиться от душевных страданий.

Мысли в моей голове на мгновение пролетели, а затем вернулись снова.

Цзи Сюнь открыл сейф и достал стопку документов.

Внутри беспорядок, кажется, что кто-то рылся в нем, и некоторых частей не хватает.

Девушка с механической рукой тоже подошла, и, увидев ее, они оба были привлечены.

Просветление перевело неизвестный шрифт, похожий на клинопись, в читаемую форму.

"3 мая 1141 года по имперскому календарю "источник катастрофы S-класса" был распечатан, и начались исследования"

"Экспериментальная каюта 1001, номер # 1144, экстраординарная способность пробуждения субъекта имеет новое изменение, демонстрирующее сверхвысокую устойчивость к темным элементам. После введения десятикратной дозы "Пепельного реагента Хейма типа VII" переносимость организмом продолжала увеличиваться. Пять дней спустя произошло искажение в неизвестном направлении Вывод: У этой карты источника возросло сродство к темным элементам класса S +."

"Экспериментальная каюта 1099, номер # 815, подопытный пытался имплантировать зараженную конечность [гигантскую магическую мышцу], зелье вызвало всплеск силы, и физические характеристики чудесным образом преодолели верхний предел без смены работы, но подопытный потерял рассудок и в течение 14 дней неконтролируемо деформировался, умер в тот же день. Вывод: Источник катастрофы обладает сверхвысоким потенциалом роста энергетической системы."

"В экспериментальной кабине 2012 года тело подопытного № 549 попыталось слиться, и произошло психическое искажение. Рекомендуется продолжать наблюдение. Через семь дней аномалия превратилась в катастрофу уровня В [Падшая ведьма], которая обладает невероятным очарованием. Вывод: Источник катастрофы обладает сверхсильным духом Продолжая исследования в этом направлении, состояние искажения экспериментального тела имеет тенденцию быть стабильным. Шестнадцатая инъекция реагента ТЗ успешно вызвала вторичное искажение, и экспериментальное тело превратилось в катастрофу уровня А [Страшная ведьма]. Вывод: Источник катастрофы обладает потенциалом роста "

"Объект в экспериментальной каюте 3045 дважды деформируется в таинственную катастрофу уровня А [Игрок с проклятием], и проклятие - это смерть".

"Испытуемый в экспериментальной кабине 4011 дважды деформируется в катастрофу типа ассасин уровня А, скрытую в тени".

"1145.8.16, краткий отчет: После слияния образцов катастрофы пробужденный талант каждого субъекта отличается. На данный момент эксперименты подтвердили 31 особое направление роста таланта. Было подтверждено, что источник катастрофы никогда не был в истории. Карта эпического источника, которая никогда раньше не появлялась. Предварительный вывод: слияние этой карты требует сверхвысокой базовой духовной силы, темного сродства, маниакальной силы... и других условий неполного познания."

"Институт рекомендует, чтобы вероятность слияния и деформации экспериментального тела в настоящее время составляла 100%, и существует риск утечки и распространения загрязнения. Рекомендуется изменить уровень запрета с "S-уровня" на «Т» навсегда запретить."

Это то, что ищет Цзи Сюнь, ключевые подсказки!

<http://tl.rulate.ru/book/95195/3214528>