Перед моими глазами появился ряд цифр.

"Цзи Сюнь"

Сила: 0,71

Состав: 0.58

Ловкость: 0.62

Настрой: 4,73

Описание: слабость;

"Ах, панель данных, это довольно интуитивно понятно".

Поскольку Цзи Сюнь может принять тот факт, что он путешествует во времени, он не находит это странным, когда смотрит на эту панель.

Вместо этого, увидев эти данные, он немедленно проанализировал свое физическое состояние.

Высокая вероятность "4,73" с внезапной силой ума связана с путешествием во времени или со мной самим.

Но другие значения слишком низкие.

По его оценкам, значения различных атрибутов здорового тела должны составлять около 1, но сейчас это всего лишь 50-60%, слабый, как пациент.

И что еще более пугает, так это то, что различные данные все еще уменьшаются во время наблюдения? !

"Вы коснулись загрязнения маной, состав -0,002"

"Вы коснулись загрязнения маной, состав -0,001"

"Невосприимчивость к коррозии духа"

"Ты продолжишь подвергаться загрязнению, если подойдешь ближе? Неудивительно, что ты такой слабый"

Цзи Сюнь пожаловался в своем сердце и сразу понял, что ментальное загрязнение было подобно ядерной радиации, причиняя постоянный ущерб рядом с ним.

Очевидно, что вам нужно держаться подальше от человека на кровати.

Проверено, одежда не моя, но тело все еще знакомое.

Он носил его, заменил первоначального владельца и совсем ничего не помнит.

Он снова взглянул на женщину под ним, монстр есть монстр, но я должен сказать, он действительно симпатичный.

"хе-хе".

Цзи Сюнь жаловался самому себе, тщательно избегая обнаженного тела на кровати, опасаясь по какой-то причине разбудить его.

Голый труп - не лучший выбор, он собрал всю разбросанную одежду под кроватью и надел ее одну за другой.

Грязный тактический костюм, кожаные ботинки с закаленными стальными пластинами, тактический жилет, устойчивый к проколам, и грубый противогаз. Это выглядело как какое-то полевое снаряжение. Что его удивило, так это то, что к поясу со снаряжением, прикрытому одеждой, были прикреплены два крупнокалиберных револьвера и немного боеприпасов.

Если подумать еще раз, в мире, полном монстров, неудивительно носить с собой оружие.

Цзи Сюнь взял пистолет, слегка передвинул указательный палец на спусковом крючке, проверил патроны и вздохнул про себя: "Мастерство владения оружием в этом мире неплохое".

Револьвер, очевидно, из небольшой оружейной мастерской, и повсюду на деталях видны неровные следы ручной полировки.

Но независимо от конструкции или стали, внешний вид этого револьвера довольно хорош.

С таким большим калибром, вероятно, один выстрел может превратить голову человека в гнилой арбуз.

Боеголовка пули также имеет особый серебряный узор, который, вероятно, служит не только для украшения, но и для каких-то особых целей.

Очевидно, что это оружие используется не только для борьбы с людьми, но и, скорее всего, для убийства монстров.

"Что это за мир?"

Цзи Сюню становилось все более и более любопытно.

Достав пистолет, он хотел развернуться и попытаться застрелить человека на кровати.

Но об этом можно подумать.

Если бы оружие могло легко убить этого монстра-катастрофу "уровня В", первоначальный владелец, вероятно, не умер бы так прошлой ночью.

Хотя я не знаю, почему монстр временно не проснулся, он действительно не был мертв.

По крайней мере, не определение "смерти" в моем собственном восприятии.

Прямо сейчас выбраться из этой комнаты - первоочередная задача.

Цзи Сюнь надел свое снаряжение и направился к выходу из комнаты.

Это железные ворота со сложной структурой, которые можно увидеть изнутри.

Железная дверь покрыта ржавчиной, она выглядит очень старой, и мастерство изготовления тоже очень старое. На железной двери все еще есть небольшие вмятины, которые выглядят как сильный удар молотком. Вероятно, кто-то пытался силой разрушить дверь, но потерпел

неудачу.

Цзи Сюнь приложил ухо к двери и постучал, его голос был глухим, как и ожидалось.

Он не собирался форсировать это, поэтому он более внимательно рассмотрел структуру железных ворот.

К счастью, на двери было вентиляционное отверстие, похожее на доставку еды. Он вытащил кинжал из кожаного футляра и собирался попробовать посмотреть, возможно ли открыть его с помощью технологии.

Неожиданно, это было совпадением, что, когда он стучал вокруг, он внезапно услышал серию звуков трения металла о железную дверь изнутри.

"щелчок" и "щелчок".

Замок на железной двери открылся сам по себе.

Цзи Сюнь оглянулся, но труп позади него не изменился.

Теперь, когда дверь открыта, что бы ни происходило снаружи, он должен встретиться с этим лицом к лицу.

Прокрутив в уме несколько возможных ситуаций, он надел противогаз и толкнул дверь.

Как только дверь была открыта, закрытый проход в стиле бункера судного дня все еще радовал глаз.

Газовая лампа?

Это антиквариат двухсотлетней или трехсотлетней давности.

Цзи Сюнь с первого взгляда заметил мерцающий настенный светильник в коридоре и в глубине души предположил о возрасте здания.

Что, черт возьми, это за место?

Сильное желание искать знания появилось в моем разуме, но в это время перед моими глазами снова появилась строка слов.

"Вы обрели просветление: пространство другого измерения "Убежище 407 аномальных существ""

"Оцененный уровень бедствия: В"

"Прогресс в освоении космоса: 47,1%"

"Уровень смертности в этом пространстве: 69,4%"

"Ключевое слово: выживание"

"Миссия: Это таинственный исследовательский институт, где содержатся аномальные монстры. Вам нужно выжить здесь в течение трех дней".

"Награды за таможенное оформление: материалы с энергией заклинаний и готовые карты случайным образом производятся в пространстве. Чем выше оценка исследования, тем богаче окончательное поселение"

Цзи Сюнь увидел это и примерно понял.

Это немного похоже на специальное пространство для игровых подземелий?

Однако его понимания этого мира недостаточно, чтобы точно понять, что означает это "пространство разных измерений".

Но уровень смертности почти 70%. Очень ослепительно.

Опасность в этом бункере, скорее всего, представляет не только тот, кто лежит в комнате позади него, но и другие.

Люди могут быть не только самими собой.

И другие.

Прежде чем он высунулся за дверь, Цзи Сюнь уже положил руку на револьвер у себя на поясе.

Он внимательно наблюдал за всем вокруг.

В этом закрытом коридоре нет окон, и, похоже, это подземный проект.

В дополнение к моей собственной комнате, примерно через каждые десять метров есть железная дверь той же спецификации, и в поле зрения по меньшей мере двадцать или тридцать комнат.

"Есть ли монстр в этих комнатах?"

С этой мыслью в голове Цзи Сюнь внезапно услышал "скрипящий" звук открывающейся двери, и дверь следующей комнаты распахнулась изнутри наружу.

Кое-что вышло!

Цзи Сюнь был немедленно предупрежден, молниеносно вытащил револьвер и прицелился в фигуру, вышедшую из двери.

Но, очевидно, парень по соседству, очевидно, тоже заметил, что в коридоре были люди.

И быстрее!

В тот момент, когда эти двое встретились, их оружие было направлено друг на друга.

Узнав, что противник - человек, Цзи Сюнь, который, очевидно, на секунду опаздывал с извлечением пистолета, не нажал на спусковой крючок.

Потому что другая сторона тоже ничего не сделала.

Что еще более важно, Цзи Сюнь посмотрел на дуло на правой руке противника, направленное на него, и слегка приподнял веки под защитными очками.

Что это за **** такое?

Роботизированная рука?

Или это называется паровое реактивное ружье высокого давления для отдельных солдат?

Цзи Сюнь не знал, как точно описать снаряжение противника.

Это был набор механического оборудования в стиле стимпанк. На руке был металлический бочонок диаметром около 30 мм. Там были хорошо сделанные латунные клапаны и барометрические устройства, а также металлические щитки для рук. Там также были три воздушные трубы высокого давления, подсоединенные к задней части. Небольшой паровой котел. На груди и суставах верхней части ног также имеются сложные механические структуры, немного похожие на полный набор индивидуальных механических экзоскелетов.

Хотя котел воеет и испускает белый дым, очевидно, что это оружие, использующее пар в качестве кинетической энергии.

Но забудьте о черной технологии механического оборудования и так далее.

Что привлекло внимание Цзи Сюня, так это то, что тело этого парня все еще покрывал слой щита?

Оригинальная черная технология в стиле стимпанк в сочетании с волшебным световым щитом оказывает на людей очень странное когнитивное воздействие.

"Волшебный панк?"

Цзи Сюнь изначально думал, что у него есть оружие, даже если возникнет конфликт, его шансы на победу будут 50 на 50.

Но этот парень напротив может творить магию!

Взглянув на магический световой щит противника, он сразу понял, что мировое технологическое древо и энергетическая система не были обычными.

Судя по предыдущему "голый труп", это ненормально.

Оборудования не хватает на восемь блоков.

Очевидно, что начинать конфликт - не самый мудрый выбор.

Цзи Сюнь почувствовал, что его ситуация кажется немного плохой.

<http://tl.rulate.ru/book/95195/3214160>