

"Это просто сумасшествие", — пробормотал я себе под нос, глядя на свою руку. — "Как я и думал, учиться у нее — это лучшее, что я сделал".

ШУУУХ

Глядя на нити маны в своей руке, я мог с уверенностью это сказать. Это было так, словно я наконец-то мог чувствовать ману вокруг себя без вмешательства моего таланта [Лунная загадка].

Конечно, это были только основы, но даже это было хорошим прогрессом, учитывая, каким был Астрон раньше.

Я пришел из мира без магии, и предыдущий Астрон тоже никогда не чувствовал ману, даже будучи пробужденным, так что этот подвиг был хорош.

"Тогда я должен продолжать тренироваться".

С этими мыслями я схватил свой лук и снова начал тренироваться.

"Активировать второй этап".

<Понято.>

Когда искусственный интеллект тренировочного зала академии ответил, я поднял свой лук.

ШУУУХ

И начал.

Эмили сидела в своей маленькой, тускло освещенной комнате, ее каштановые волосы ниспадали непокорными волнами на ее плечи.

Ее уставшие сапфировые глаза были прикованы к экрану ноутбука перед ней, его мягкое свечение отбрасывало мимолетные тени в ином случае просторном и скудно обставленном помещении.

Она смотрела на объявление, которое она разместила на доске объявлений.

"Все еще нет ответов, да?"

Пробормотала она себе под нос. Конечно, она также знала, насколько плоха у них была ситуация, и насколько неперспективным выглядело это из объявления. Но у нее не было выбора.

ЗВОНОК

В этот момент с ее браслета поступил вызов. Открывшись, она увидела, что это был звонок от ее отца.

С усталым вздохом она приняла звонок у своего отца, чей взволнованный голос раздался из устройства. Наверное, он звонил ей после сообщения, которое она оставила вчера. Она знала, что и он был занят, поэтому ничего не сказала.

<Эмили. Как там дела? Ты не нашла подходящих охотников?>

"Да, отец. Я попросила друга из Академии, и он принял мою просьбу".

<Он хорош?>

"Его ранг не очень высокий, но я видела его талант своими глазами. Я думаю, что если бы я сразилась с ним прямо сейчас, он победил бы меня".

<Он настолько хорош?>

"Да. Он Хартли".

<Хартли? Та самая семья Хартли? Эй, Эмили! Ты с ума сошла?>

"Почему?"

<Ты же знаешь, что вызывать членов семьи Хартли опасно для такой маленькой гильдии, как наша? Что ты будешь делать, если с ним что-то случится?>

"Отец, конечно, я знаю все это. Но как ты думаешь, могу ли я найти кого-то вроде него, когда его репутация еще не возродилась? И он хороший человек. Я уверена, что он не будет из этого делать большой проблемы".

<Эмили. Ты же знаешь, что в этом мире нет хороших людей.>

"Знаю. Но мы отчаялись, и ты это тоже знаешь. Подземелье, которое мы изучаем, нам сейчас невозможно пройти, так как твое — "

<.....>

"С того самого раза. Так что нам нужны все человеческие ресурсы, которые мы сможем получить, или мы потеряем право владеть этим последним подземельем. Ты ведь знаешь, что местные гильдии уже оказывают на нас давление; это наш последний шанс. Кстати, деньги, которые мы получили от продажи наших акций, уже были потрачены на снаряжение для членов нашей гильдии".

<Ты права.... Мне очень интересно, кто этот человек. Они внезапно купили половину наших акций и инвестировали в нас, падающую гильдию.>

"Я не знаю, кто это, но я очень благодарна им за то, что дали нам этот последний шанс. Даже если у нас ничего не получится, я уйду из академии и отплачу им".

<Вздых.... Мне очень жаль, что тебе пришлось взять на себя такую ответственность. Я — неудач->

"Не говори так, отец. Это была не твоя вина. Все из-за этого предателя-ублюдка".

<.....>

"Клянусь, как только доберусь до него, я его убью".

<Хорошо, хорошо, успокойся, дорогая.>

".....Я спокойна..... В любом случае, отец, береги себя".

<Тебе тоже нужно немного отдохнуть.>

"Я отдохну, когда все закончится".

<Тогда береги себя.>

<ДИНЬ. ДИНЬ. ДИНЬ.>

Когда Эмили закончила разговор, она закрыла браслет и бросилась на кровать.

"Это наш последний шанс. Мне нужно убедиться, что все в порядке".

И с решительным выражением лица она открыла свой ноутбук и начала работать над подземельем и планированием.

Это был их с отцом последний шанс, и она не собиралась его упускать.

«Младший, у тебя получается намного лучше, чем вчера».

Я находилась в Пространстве стихий и смотрела на старшую, которая в один прекрасный день сама собой стала моей наставницей.

«Понятно», — ответила я. Безусловно, потренировавшись с луком и кинжалом без применения своих особенностей, я могу сказать, что управлять маной стало намного проще.

И вчера я поняла еще кое-что. Почему огнестрельное оружие не пользовалось популярностью среди охотников.

Пока я тренировалась с луком, я также на секунду попробовала пострелять из пистолета. Поскольку мой браслет оставался незамеченным, я могла носить пистолет всюду, куда бы ни пошла, хотя обычно это запрещалось.

Я попробовала покрыть пистолет и пули маной, чтобы повысить их эффективность, как я делала с [Лунной загадкой].

И тут я поняла, что это невозможно.

Мне не удалось повысить эффективность пистолета ни при нанесении маны на него, ни на пули. В тот момент, когда пуля вылетала, улучшение исчезало, и пистолет работал так, как обычно.

Это и есть разница между [Лунной загадкой] и использованием обычной маны, а еще это показывает важность [Особенностей].

«Твое управление маной уже достигло определенного порога. Теперь я запросто могу сказать, что ты, наконец, соответствуешь требованиям охотников».

Эти слова казались несколько жестокими, но были лишь правдой. Теперь я была с другими на равных.

Однако на лице Майи я заметила слабую улыбку, словно ей нравилось, что я отстаю. Но, может, мне просто показалось, хоть я в этом и сомневаюсь.

«В любом случае, главное — ты теперь на правильном пути, Младший. Но помни: управление сырой маной — это еще не все для нас, охотников».

С этими словами она перешла к следующему этапу моего «обучения». «Теперь мы можем заняться одним из самых важных аспектов для нас — управлением стихиями». Она замерла на секунду и посмотрела мне в глаза.

«Как ты знаешь, не каждый может использовать любую стихию. Это зависит от таланта и предрасположенности. Это как талант. Например, кто-то плохо дается математика, кто-то плохо запоминает и т. д. Стихийная мана — все то же самое. Кому-то легко управлять огнем и чувствовать его, а кто-то этого не может».

Объяснила она.

В игре было то же самое. Игра позволяла использовать любую стихию, но, не повышая предрасположенность к определенным стихиям, ты не мог использовать все навыки.

Например, в данный момент старшая Эллара, тренируясь, стреляла из лука ветряными стрелами. Это элементарный навык для лучников, но, не обладая высоким уровнем управления ветряной маной, невозможно быстро покрыть стрелу, из-за чего навык теряет смысл.

«Вот я, маг природы. Я могу работать со всеми стихиями, но наверняка у тебя есть предрасположенность к одной или двум». Она на мгновение замялась, а затем продолжила: «Давай начнем с основ. Смотри внимательно».

СКРИП

Майя протянула руку вперед, и ее ладонь озарилась теплым земляным светом. Медленно окружающая мана в пространстве, казалось, откликнулась ей и собралась вокруг ее ладони. Мана приобрела земляную текстуру, напоминающую комки плодородной почвы.

ТУДУХ

Она недолго потратила время на управление земляной маной, словно ей это было свойственно. Такова суть предрасположенности.

«Видишь? Это земляная мана», — объяснила она, нежно подкинув маленький комочек в воздух. Он завис на мгновение и рассеялся.

Майя продолжила демонстрацию, по очереди показывая свое мастерство управления каждой стихией. С изящной легкостью она управляла маной, меняя ее характеристики в зависимости от стихии.

ШУРХ ВИХРЬ

«Это огненная мана», — сказала она, и на ее пальцах заплясало пламя, отбрасывая теплое, пылающее свечение. Пламя трепетало и потрескивало, испуская жар, который чувствовался даже на расстоянии.

Далее последовала мана ветра, когда она вызвала нежный бриз, который растрепал ей волосы

и заставил окружающую ману колыхаться, словно высокую траву на лугу.

ЧВАК

Затем появилась мана воды, и она сформировала нежную сферу жидкого маны, которая переливалась и сверкала, напоминая идеально круглую каплю воды.

После каждой демонстрации Майя поощряла меня попробовать самому. Однако, как бы я ни старался подражать ее приемам, ничего не происходило.

Моя мана оставалась бесформенной и неделимой. Было очевидно, что у меня нет врожденной склонности к этим элементам.

«Понимаю...» Я видел, как она кивает головой. «Младший, мы собираемся повторить то же самое, что и вчера».

С этими словами она подошла ко мне и снова схватила меня за руку.

Вздрогнуть

В результате я вздрогнул. Ее скорость была высокой даже для мага; это в полной мере показало, насколько она сильнее меня.

«Вздых... Это все еще неприятно».

Конечно, другим людям было неприятно меня касаться, но поскольку старшую Майю это не беспокоило, а мне это было на пользу, я тоже не возражал и терпел эти ощущения.

«А теперь попробуй почувствовать это».

Прикосновение Майи вызвало немедленное изменение. Когда она влила свою элементарную ману в мое тело, я почувствовал явный сдвиг в окружающем меня мане. Это было похоже на еле заметное внутреннее преобразование, которого я раньше не испытывал.

Когда она впервые сделала это вчера, это дало мне почувствовать ману из первых уст, и, несомненно, это помогло мне. Маной нельзя управлять, просто наблюдая за тем, как это делают другие. Сначала я должен был научиться чувствовать ее.

Это было похоже на то, как смотреть на людей, играющих в футбол, но не знать, как двигать ногами. Чтобы научиться этому, сначала нужно почувствовать свои ноги, и мозг должен зарегистрировать эти нервные сигналы, а затем можно воспроизвести действия футболистов.

Тут было то же самое.

«Начну с земляной маны».

Сначала пришла мана земли, и я ощутил основательность, как будто я был связан с прочным фундаментом мира.

«Ты чувствуешь разницу между вчерашним днем и сейчас?»

«Да».

«Хорошо».

Затем пришла мана огня, и я почувствовал внутреннее тепло и энергию, словно мерцающее пламя глубоко внутри меня.

Затем пришла мана воды, и я ощутил легкую текучесть, но в то же время чувство равновесия.

После этого пришла мана ветра, и моя мана стала эфирной и легкой. Я чувствовал, как могу легко передвигать ее, отражая стихию воздуха. Она была быстрой, легкой, но неуловимой, как ветер.

И наконец, это было странное ощущение.

«Наверное, это твоя особая мана, старшая», произнес я, ощущая умиротворяющую, но разрушительную, спокойную, но взрывную ману внутри.

«Верно. Но откуда ты знаешь?» спросила она, слегка удивленно.

«Старшая, все знают о вас в этой академии. Гений природы». Учитывая репутацию Майи и ее особую склонность, я знал об игре, так что догадаться было совсем несложно.

«Э-это немного смущает».

«Понятно. Больше я не буду это говорить».

«Н-нет, это не так».

«Тогда?»

«П-просто не говори слишком часто».

«Хорошо».

«Итак, младший! Не отвлекайся». Майя отпустила меня и увеличила расстояние.

«А теперь попробуй повторить ощущения своей маны, как вчера», сказала она, глядя на меня с явным предвкушением.

«Понятно».

Зажмурившись, я сосредоточился на ощущениях, которые только что получил. Сначала я попытался повторить ощущение огня внутри меня, и я почувствовал, как моя мана изменилась.

«Хмм? Это?»

И оно показалось знакомым.

Открыв глаза, я увидел, как от моих пальцев исходят тусклые струи красной маны.

«Это?»

«Подождите, старшая Майя».

А потом, изменив ощущение с маны огня на ману воды, я повторил то же самое.

«Это?»

И на этот раз цвет изменился с красного на зеленый....

«Так вот как я могу изменить цвет своей маны...».

Именно в этот момент я наконец понял, как использовать разные цвета....

-----Авторские размышления-----

Последние шесть глав могут показаться немного скучными, но они должны дать вам четкое понимание того, как работают мана и черты. Обычно я не вдавался бы в такие подробности, но, прочитав предыдущие главы, я заметил, что эти части не были достаточно освещены.

Если хотите, можете заглянуть на мой Discord. Там можно посмотреть иллюстрации к персонажам. Ссылка на сервер Discord есть в описании книги.

<http://tl.rulate.ru/book/95135/3921685>