

Поведение Майи заметно изменилось, когда она повела Астрона в конкретное место в высокотехнологичном тренировочном центре. Ее прежняя легкость сменилась аурой сосредоточенной решимости. Казалось, появился другой человек, более серьезная и авторитетная сторона Майи.

"Встань здесь", — приказала Майя, указывая на обозначенное место на тренировочной площадке. "Мы начнем с самых основ управления маной".

Астрон повиновался, расположившись там, где указала Майя. Его любопытство было вызвано резкой сменой поведения Майи, и он был полон желания учиться у нее.

Майя глубоко вздохнула, ее взгляд был прикован к Астрону. "Мана — это суть всего сверхъестественного. Это энергия, которая течет через наш мир, и как Охотники мы используем ее для совершения невероятных подвигов. В этом центре вы можете увидеть крошечные частицы магической эссенции, разбросанные повсюду". Она показала на слабые, мерцающие частицы, которые, казалось, танцевали в воздухе вокруг них.

"При нормальных обстоятельствах в окружающей среде присутствует смесь различных типов маны", — продолжила Майя. "Эти частицы маны реагируют на нашу собственную сверхъестественную энергию, и Охотники могут управлять ими, используя свои специализированные [Навыки] или посредством прямого понимания".

Астрон кивнул, впитывая ее слова. Он наблюдал, как Майя протянула руку к частицам, и они, казалось, устремились к ней, формируя вокруг ее ладони кружащийся вихрь.

"[Навыки] — это заранее разработанные техники, которые управляют маной определенным образом", — продемонстрировала Майя уверенным голосом. "Если у вас есть правильный [Навык], вы можете направлять ману через него и совершать подвиги, не слишком беспокоясь о тонком контроле. [Навык] сделает работу за вас".

Аналитический взгляд Астрона был прикован к демонстрации. Он наблюдал, как магическая эссенция реагирует на контроль Майи, формируя узоры и фигуры по ее приказу.

Движение руки Майи изменилось, и магическая эссенция снова рассеялась в воздухе. "Но что, если у кого-то нет подходящего [Навыка]?"

Губы Майи изогнулись в понимающей улыбке. "А-а, вот тут и вступает в игру истинное управление маной. Без [Навыка] Охотники должны научиться управлять маной напрямую. Это как создать высокотехнологичный гаджет собственными руками. Вам нужно понять нюансы различных типов маны, их течение и как они взаимодействуют".

Взгляд Астрона еще более обострился, когда он сосредоточился на объяснении Майи.

Выражение лица Майи снова стало серьезным. "Нет, это нелегко. Для этого требуется глубокая связь со сверхъестественными элементами, врожденное чувство ритма маны и способность направлять и формировать его с точностью".

Астрон наблюдал, как рука Майи снова протянулась, на этот раз с другим жестом. Магическая эссенция отреагировала, закружившись вокруг ее пальцев замысловатыми узорами.

"Какой точный контроль".

Выражение лица Астрона изменилось на смесь понимания и решимости, когда он продолжал

наблюдать.

Майя взглянула на Астрона, прежде чем продолжить свое объяснение. "И это еще не все. [Черты], такие как управление пространством или особые элементарные сродства, дают Охотникам естественное преимущество в управлении маной. Но для тех, у кого нет таких [Чер], это сложный, но полезный путь".

"Ясно..." Астрон кивнул головой. Он впитывал знания так же, как впитывал демонстрацию, которую делала Майя.

"Но не всегда качества являются благословениями". Майя продолжала говорить. "Иногда развитие качества намного сложнее, чем просто управление маной, или есть определенные качества, которые делают людей неспособными понять и использовать другие типы маны также".

Слова Майи заинтриговали Астрона. Он слушал внимательно, его аналитический ум обрабатывал информацию.

"Например", — продолжила Майя, — "есть [Черты], которые дают людям улучшенные физические характеристики — сила, скорость, выносливость, — но они могут привести к тому, что человек не сможет эффективно управлять внешней маной. Их тела становятся проводниками сырой силы, но им не хватает изящества для сложных магических манипуляций".

Однажды дело дошло до того, что Астрон целый месяц путешествовал, сражаясь с такими противниками. Среди них был какой-то безумец, который постоянно бросал вызов всем подряд, желая утвердить свое превосходство.

«С другой стороны, есть [Приметы], что дают возможность использовать определенные виды маны, которых вы иначе не коснулись бы. Например, лечебная магия или магия света. Эти [Приметы] открывают уникальный доступ к видам маны, что обычно не под силу большинству охотников».

Астрон слегка прищурился.

«Вот почему я не мог использовать огненную ману, чтобы зарядить стрелы».

Это было причиной того, что он не мог использовать окружающую ману, чтобы просто создать огненный шар или зарядить стрелы природными стихиями, как могли другие, и именно поэтому ему было так тяжело.

«Обладатели таких черт сталкиваются с большими трудностями, поскольку они используют совершенно другую ману. Им не хватает природной способности контролировать такой вид маны. Думаю, и с вами дело обстоит так же».

Внимательно посмотрев на нее, Астрон легко понял, почему Майя стала первоклассной студенткой. Хотя все эти знания были общими, для Майи они не имели большого значения. Но она помнила все детали, что означало, что у нее была исключительная память.

Ее анализ попал в точку, и она сделала его всего после одного боя.

«Она тоже хорошо наблюдает». Майя кивнула в ответ.

«Как и предполагалось, маной красного цвета я не могу пользоваться, значит, это ваша черта».

Губы Майи изогнулись в довольной улыбке, понимая, что перед ней выпала возможность научить кого-то всему.

«Это как научить новорожденного ходить. Все равно весело».

Майя не могла не заметить, с каким вниманием Астрон ее слушал. Он ни разу не отвел взгляд. Мрачная аура, окружавшая его, немного развеялась, как будто ему искренне нравилось слушать ее.

«Странный вы малый, младший». Она мысленно покачала головой и снова перевела взгляд на тренировки, с готовностью направляя его по следующим шагам.

«Мы начнем с основ управления маной», — размеренно начала Майя. — «Так как вы не можете чувствовать другие виды маны от природы, я покажу вам, как управлять сырой маной без атрибутов. Сначала вы научитесь сгущать свою ману».

Астрон внимательно наблюдал за тем, как сосредоточилось выражение лица Майи. Она протянула руку, и на ладони появилась слабая мерцающая аура. У начинающих так и бывает, когда контроль магии еще не отработан, в отличие от Майи, конечно.

«Видите?» — спокойно сказала Майя, управляя сырой маной. — «Это беспримесная мана, основа всей магической энергии. Это как холст до того, как на нем написали картину».

Астрон кивнул, его черта [Проницательность] изучала ее манипуляции.

«А теперь смотрите, как я сгущаю ману», — продолжила Майя. Мерцающая аура начала собираться и концентрироваться, принимая более плотную, осязаемую форму. — «С практикой вы сможете придавать мане форму и направлять ее так же, как глину».

Взгляд Астрона оставался прикован к изменчивой энергии в ладони Майи.

Следующим движением Майя продемонстрировала еще большую силу контроля над маной. Она манипулировала ею так, что образовались тонкие нитевидные структуры, исходящие из ее ладони. Нити колебались в воздухе, свидетельствуя о том, что она искусно контролирует форму маны.

«Направление магической силы — это искусство тонкого мастерства», — объяснила Майя. — «С ее помощью можно перемещать предметы, хватать вещи или даже влиять на окружающую среду. Она как невидимое продолжение вас самих. Мечники используют ее как продолжение своей ауры, чтобы сформировать дальнобойные атаки, или просто концентрируют энергию на себе. Судя по всему, вы можете облекать себя маной и совершенствовать свое оружие, не так ли?»

«Именно».

Но то, как ты действуешь, незрело. Ты делаешь то, что делаешь, без четкой цели, да и не знаешь необходимых процедур.

Астрон кивнул, принимая ее оценку. Он осознал, что, хотя и умел манипулировать маной определенным образом, в его контроле не хватало изысканности.

Вот что он изо всех сил пытался улучшить, в конце концов, и это оказалось сложным без чёткого руководства.

— А теперь попробуй, — наставляла Майя, ее взгляд побуждал его.

Астрон закрыл глаза и сосредоточился на своей внутренней сущности маны. Он попытался придать ей форму без какой-либо конкретной цели, как делал раньше.

Однако на этот раз он столкнулся с разочарованием. Мана казалась неуловимой, ускользая от его попыток контролировать ее.

'Это намного сложнее, чем я думал'.

Он понял, почему люди так завидовали гениям, когда дело касалось чувства маны. В конце концов, прежний Астрон был тем, у кого не было доступа к мане, а тот с Земли прибыл из мира без маны.

Поэтому для него было естественно не понимать и не схватывать ее с первой попытки.

Майя наблюдала остро и видела борьбу Астрона. Она подошла ближе, ее выражение было открытым и незащищенным. — Астрон, внимательно смотри.

Плавным движением Майя протянула руку к предмету рядом с собой — к маленькому камню на земле. Ее мана заструилась и сгустилась вокруг ее пальцев, образовав тонкую, но заметную ауру. Аура устремилась вперед и мягко обволокла камень, поднимая его с земли.

— Видишь это? — Голос Майи был спокойным, ее движения контролируемы. — Я устанавливаю четкое намерение и управляю маной с целью. Дело не в том, чтобы принуждать ее, а в том, чтобы понимать ее поток.

Камень парил в воздухе, поддерживаемый манипуляцией Майи с маной.

— Теперь я хочу, чтобы ты попробовал, — ободряла Майя, сделав шаг назад, чтобы дать Астрону пространство.

Астрон глубоко вздохнул и снова сосредоточился. Он представил камень в своем сознании, представляя, как его мана устремляется к нему. Медленно он попытался направить свою ману к камню.

Но опять же его усилия оказались тщетными. Камень оставался неподвижным, а брови Астрона нахмурились в сосредоточении.

Майя снова подошла ближе, на этот раз еще ближе к Астрону. Она протянула руку, чтобы коснуться его руки сзади.

Вздрагнул

Астрон слегка вздрогнул от неожиданного контакта.

'Что делает эта женщина?' — Он немедленно подумал. Независимо от того, что, в его представлении, Майя не была той, кто будет беспечно прикасаться к другим, и ему было также 'неуютно'.

Однако Майя была в своем серьезном режиме, сосредоточенная на том, чтобы направлять его. Игнорируя его первую реакцию, она усилила давление, ее прикосновение было твердым, когда она направляла его руку.

— Астрон, почувствуй поток маны. Пусть она станет продолжением твоего намерения.

Несмотря на свой дискомфорт, Астрон ощутил слабый, покалывающий прилив там, где рука Майи коснулась его. Ее прикосновение, казалось, направляло его внимание, помогая ему настроиться на энергию маны.

'Тч... О чем я, черт возьми, думаю?' Видя, что Майя серьезно настроена помочь ему, Астрон немного устыдился. Тот факт, что он судил о ее поступках, пока она пыталась ему помочь, не был для него добрым делом.

— Сосредоточься на камне, — настаивала Майя. — Почувствуй, как мана отвечает на твою волю. Управляй ею как художник, создающий шедевр.

Следуя ее словам, Астрон также не обращал внимания на отвлекающие факторы вокруг себя и делал то, что он всегда делал.

Он закрыл глаза и снова сосредоточил свои чувства. На этот раз, с сильным и непоколебимым руководством Майи, он мог чувствовать слабое притяжение маны, словно нежное течение, теребящее его чувства. Он сосредоточил свой умисел на камне, представляя, как мана течет к нему.

И тут это произошло. Камень слегка задрожал, приподнявшись на долю дюйма от земли.

Серьезная хватка Майи на его руке ослабла, когда она улыбнулась, увидев нить маны, соединяющую его с камнем. Ее улыбка была 'теплой' и 'ободряющей', которая постоянно дергалась.

"Вот это, Астрон. Ты начинаешь соединяться с потоком маны. Ты наконец-то делаешь первый

шаг."

Если хочешь, можешь заглянуть на мой дискорд-сервер. Там есть иллюстрации персонажей.

Ссылка на дискорд-сервер находится в описании книги.

<http://tl.rulate.ru/book/95135/3921553>