

"Эх... Этан, ловелас..." Когда Этан вошёл в комнату после разговора с девушкой по имени Эмили, его двое друзей, Лукас и Джулия, встретили его с усмешками с оттенком озорства.

Выкатив глаза на их предсказуемые выходки, он приготовился к предстоящей сессии поддразниваний. Это был не первый раз, когда они набрасывались на него с возможностью подразнить его по поводу чего-либо, хоть отдаленно связанного с любовью или отношениями.

"Ну как там прошла беседа с загадочной девушкой?" — в голосе Джулии сквозила сладость, но игривые глаза выдавали ее истинные намерения.

Этан испустил измученный вздох, решив немного подыграть. "Просто беседа, ребята. Ничего особенного".

Лукас изогнул бровь, и его улыбка стала шире. "Ох, ну ладно, Этан. 'Просто беседа'? Ты никогда не завязывал случайных бесед с незнакомцами, особенно не с такими привлекательными, как она".

Проводя рукой по волосам, Этан почувствовал, как его щеки теплеют под их игривыми взглядами. "Ну, ей нужно было что-то со мной обговорить. Ничего особенного".

Улыбка Джулии превратилась в понимающую. "Что-то, значит? Не хочешь поделиться?"

Покачивая головой, Этан отказался давать им еще больше поводов для шуток. "Не хочу вас расстраивать, но там действительно не о чем было болтать".

Услышав это, улыбка на лице Лукаса стала еще шире. "Кажется, наш Этан наконец-то сумел вырваться из своего маленького дерзкого мальчишки".

"Тц... Да сколько можно говорить, что это не так?" Видя, что тема вновь к тому и склоняется, Этан прищелкнул языком. Эти два близнеца умели все превращать в шутку.

"О? Тогда как это? Когда я вижу тебя, мне кажется, ты о нем говоришь".

"Это просто твои ощущения".

"Да, да", — откинувшись на спинку стула, Лукас преувеличенно вздохнул. — "А я-то думал, что наш Этан наконец-то выходит из своего панциря. Болтает с загадочными девушками — когда-нибудь посмотришь, и мы будем обмениваться любовными письмами".

Этан в шутку сверкнул на него глазами, и его смущение медленно сменилось весельем. "Вы, ребята, неутомимы"

Джулия небрежно пожала плечами, беззастенчиво ухмыляясь. "Просто хотим убедиться, что в социальной жизни нашего друга будет хоть немного движения".

"Вы говорите так, словно я ни с кем не общаюсь".

"Но разве это не так? Кроме нас, с кем ты общаешься?"

Услышав это, Этан задумался о своей жизни в академии. Если взглянуть на нее с этой стороны, они были правы. Этан был тем, кто не проводил время ни с кем, кроме своих друзей.

"Но разве это так уж плохо?" — спросил он в ответ. Он был не глуп и понимал, что если бы не его фамилия, он получил бы грубое обращение от всех вокруг благодаря своему рангу.

"Что ж... Не так уж и плохо, но тебе действительно стоит с кем-то познакомиться, знаешь ли", — ответила Джулия. Правда в том, что иметь мало друзей не так уж и плохо, но она также хотела, чтобы Этан познал жизнь молодых людей, таких как она.

"Посмотри на меня... Например, я встречаюсь с кем-то".

"Ха! И с кем же ты встречаешься?"

"Тебя это не касается".

"Тц. Конечно, касается, я же твой брат".

"Ну и что?"

"Хотя бы скажи. Мне интересно".

"Нет".

"Эх..."

Пока эти двое спорили друг с другом, Этан размышлял над тем, что ему следует делать с предложением Эмили.

У него не было причин принимать такое предложение из ниоткуда, но какая-то часть его прониклась жалостью, увидев внешность Эмили. Как мог видеть Этан, было очевидно, что семья Эмили испытывает трудности, как она и объясняла, и он хотел ей помочь.

"Эй, ребята. Вы что-нибудь знаете о семье Эмили?" — спросил Этан, переводя разговор на другую тему.

Лукас игриво поиграл бровями. "О, это еще один твой 'случайный разговор'"?

Этан вздохнул, привыкнув к их поддразниваниям. "Просто ответьте на вопрос".

Джулия наклонилась вперед, ее тон был притворно серьезным. "Ну да, ну да. Наш Этан, проявляющий интерес к делам чьей-то семьи? Я в шоке".

Выкатив глаза, Этан проигнорировал их выходки. "Ну же, просто скажите, знаете ли вы что-нибудь".

Лукас откинулся назад, преувеличенно изобразив задумчивость. "Хм-м, дай подумать... Нет, ничего не знаю".

Джулия кивнула. "Да, Этан. Мы всего лишь твои друзья, а не частные детективы".

Этан изобразил угрозу взглядом. "Вы двое просто невозможны".

Лукас усмехнулся. "Ладно, ладно. Хорошо, мы кое-что знаем. Семья Эмили сейчас в затруднительном положении, финансово говоря".

Джулия кивнула. "Да, она редко об этом говорит, но пытается найти способ помочь".

Этан нахмурился. "Что значит "найти способ помочь"?"

Джулия пожала плечами. "Я слышала, что она проводит большую часть своих выходных за пределами академии. Похоже, она исследует подземелья, чтобы заработать дополнительные деньги".

Этан удивленно поднял брови. "Исследует подземелья? Это же опасно для кадета, не так ли?"

Лукас кивнул. "Да, но насколько я знаю, она довольно умелая. Думаю, она занимается этим уже некоторое время".

Взглянув на это таким образом, казалось, что Эмили говорила неправду. Конечно, Этан хотел ей поверить, но в конечном счете ему также нужно было подтвердить эти вещи.

"Тогда все имеет смысл".

"Что имеет смысл?"

"Ничего".

Именно так, расследование Итана закончилось, как и его суждение по этому делу. Как и поступил бы герой, он сразу решил, что должен помочь нуждающемуся человеку....

"Я хочу воспользоваться манекеном "Фантом-Планер", - заявил я, стоя на тренировочном полигоне академии. Мой взгляд был сосредоточен на определенном участке, который в этот час дня был почти пуст.

Сотрудник академии, тренер, наблюдавший за тренировками, удивленно поднял бровь на мою просьбу. "Ты уверен в этом?"

Мой ответ не оставил места для сомнений. "Да. Я хочу потратить на это свой оставшийся билет".

На губах тренера появилась легкая улыбка. "Хорошо. Тогда используй манекен "Фантом-Планер"".

Манекен "Фантом-Планер" был не самым обычным тренировочным инструментом. Он предназначался для бойцов ближнего боя, таких как я, которые стремились улучшить свои навыки в быстротечных схватках. Его отличала способность быстро и непредсказуемо двигаться, имитируя гибкость и тактику реального противника. Он требовал быстрых рефлексов и адаптации, подталкивая учеников к пределам их возможностей.

Однако освоить манекен "Фантом-Планер" было не так-то просто, особенно для студента первого курса, вроде меня.

По крайней мере, для обычных.

Для этого требовался высокий уровень мастерства и глубокое понимание боевых приемов. Только те, кто хорошо разбирался в принципах боя и обладал острым самосознанием, могли по-настоящему извлечь выгоду из этого сложного обучения.

"Учитывая, что я заметил наибольшее улучшение во время спарринга с Итаном, это должно мне помочь".

Сражаясь с монстрами и охотясь на них, я тоже совершенствовался, но заметил, что чем больше я спаррингуюсь с умным противником, тем больше могу наблюдать за своими и их недостатками и устранять их один за другим.

"[Острое восприятие] - действительно сильная черта, не так ли?"

"Ладно, Астрон. Быстрое напоминание, - тон тренера стал серьезным. - Манекен "Фантом-Планер" обычно не рекомендуется для студентов первого курса из-за его сложности и требований к мастерству".

"Я в курсе, и я готов к этому". Это была не ложь.

Тренер одобрительно кивнул. "Хорошо. Просто помни, что первоначальное разочарование - это нормально, но каждая встреча с манекеном "Фантом-Планер" преподает ценные уроки. Не позволяй неудачам обескураживать тебя".

"Я не позволю".

Он был далеко, ждал меня. Солнце отбрасывало длинные тени, и дул легкий ветерок, пахнувший травой.

Я вытащил два своих кинжала и сделал глубокий вдох. Холодный металл приятно ощущался в моих руках. Я принял хорошую позицию и посмотрел на манекен "Фантом-Планер".

Было довольно рано утром, поэтому тренировочный полигон был почти пуст. Кроме чудаков вроде меня, здесь никого не было.

Мои ноги поменяли положение, едва заметно изменив стойку, как инстинктивно, так и намеренно.

Мои глаза устремились на манекен "Фантом-Планер", его очертания казались почти призрачными в утреннем свете.

Там стоял он, неодушевленный объект, оживленный магией, протекавшей сквозь него. Я сжал пальцы, кожа моих перчаток тихо скрипнула, когда я крепче сжал кинжалы. Удары моего сердца звучали спокойно, не соответствовали ожиданиям.

ВЖУХ ВЖУХ

Я бросился вперед. Мир вокруг меня расплылся, когда я за секунды сократил расстояние до манекена. Ветер обдувал мою кожу, шепча о предстоящих испытаниях.

ВЖУХ ВЖУХ

Манекен ФантомГлайд не терял времени. Он ожил с неестественной быстротой, его движения были танцем ловкости и точности.

КЛАЦ

Мой первый удар был направлен ему в бок, но он без труда увернулся, воздух едва коснулся его фигуры. Я крутанулся на пятке, мой второй кинжал прочертил дугу к его открытой спине.

КЛАЦ

Снова он ускользнул от удара, всего лишь мерцание, когда он скользнул в безопасное место. Я не мог не быть впечатлен его скоростью, настоящим свидетельством его репутации.

Но я не унывал. Вместо этого я почувствовал прилив возбуждения. Каждое уклонение, каждый уход от удара были уроком сами по себе. Это было похоже на разговор, безмолвный обмен тактикой и приемами.

Мои глаза следили за каждым его движением во время боя. Кинжал в моей руке казался частью меня.

Конечно, это было преувеличение, но ощущения сильно отличались от того, что было раньше.

КЛИНК КЛИНК

Я снова атаковал, быстрой комбинацией ударов, которые встретились с не менее быстрыми контратаками манекена. Он блокировал с текущей грацией, его движения почти завораживали. Это было похоже на танец с призраком, танец клинков и ловкости.

КЛАЦ КЛАЦ

Ритм битвы усилился. Я блокировал его удары, парируя кинжалами, когда искал бреши в его обороне. Это было испытанием моих рефлексов и приспособляемости — испытанием, которое я собирался выиграть.

КЛАЦ ВЖУХ БУМ

Каждая десятая моя атака встречалась внезапным всплеском движения манекена.

Он нанес ответный удар с невероятной точностью. Я должен был быть готов блокировать, уклоняться, отвечать тем же.

Это была одна из причин, по которой этот манекен не был так уж востребован. Он обладал невероятно высокой скоростью благодаря особой конструкции, невероятно хорошо читал движения противника, а когда атаковал, его импульс был сильным.

"Кхргх-"

Я выплюнул немного слюны, когда почувствовал последствия его атаки. Мое тело покалывало, но это было довольно приятное ощущение.

ВЖУХ ВЖУХ

На этот раз я начал атаковать, вкладывая ману в свои кинжалы. Хотя мой контроль над маной

все еще был не столь быстрым, по крайней мере, я мог чувствовать, что становлюсь в этом лучше.

Это было неловко, но это было так.

На лбу выступил пот, мое дыхание вырывалось прерывистыми хрипами, когда битва продолжалась. Это был танец точности, симфония стали, ударяющей о сталь. Тренировочная площадка, казалось, исчезла, оставив только меня и манекен ФантомГлайд.

КЛАЦ КЛАЦ

Я сосредоточился, каждое движение было рассчитано, когда я наносил удары и парировал.

Но среди накала битвы что-то изменилось. Мимолетное видение, мираж, которого не должно было быть среди движений манекена ФантомГлайд.

Когда я выпрыгнул вперед, чтобы нанести удар, я мельком увидел фигуру на периферии зрения.

Загадочная фигура из моих повторяющихся снов стояла на краю тренировочной площадки, чуть дальше моего поля зрения. Та самая фигура, которая показала мне, какое искусство мне подходит, теперь дразнила меня своим мастерством.

И среди его насмешек мои кинжалы двигались так, словно их направляла невидимая сила, их траектория немного смещалась.

КЛАЦ КЛАЦ

Реакция манекена ФантомГлайд казалась другой, почти так, как будто он приспосабливался к моему новому подходу.

И в тот момент я увидел движения, которые делала загадочная фигура. Мой мир стал пурпурным, когда я наблюдал за фигурой, понимая суть его движений.

Название навыка появилось перед моими глазами.

"Натиск багровой луны".

<http://tl.rulate.ru/book/95135/3921256>