Первые эксперименты на проверенных людях, по привязке артефактов, начались в августе. До этого в течении почти года разрабатывался сам ритуал, потом шли эксперименты на приговоренных к смерти. Большая часть людей по началу банально умирали, когда на них применяли разработку. И было от чего. Всех нюансов я не могу понять, поскольку было задействовано пять рунных языков, причем среди них были и славянские, и японские, но вот сам технологический процесс мне разжевали и, как говорится, в рот положили.

Первым этапом шло отделение кусочка ауры или же души, или вообще энергетической оболочки, работники сами понять не могут с чем взаимодействуют, все всё время называют это на свой лад, от чего частенько спорят. Возможно раньше и были точные знания о том, с чем мы имеем дело, но их банально потеряли в ходе истории, или спрятали. Ну, а возможно эта область ранее вообще не интересовала магов. Тогда могли рассуждать следующим образом: «зачем знать строение человека досконально, если в простейшие чары лечения можно залить столько маны, что они смогут руку отрастить?», ну, или еще какие-то другие аргументы находили. Маги как никак раньше были сильнее и думы лежали в иных плоскостях.

Вторым этапом шла привязка оторванной составляющей к артефакту. Разные способы пробовали, предметы к чему крепили все это добро. В итоге отошли от модели крестража на что-то совершенно новое. Трудности были из-за того, что артефакты имеют свою «силу» и «способности» и если в тупую привязывать кусок себя, то ты просто уничтожишь магическое устройство, в том плане, что оно потеряет свои свойства. При создании крестража наблюдается подобный эффект.

Третьим этапом шло сопряжение кусков, пусть все же будет, души. Делалась это для того, чтобы маг страдал как можно меньше, ну и для того, чтобы привязка была именно к телу. То есть если оставить артефакт сам по себе с куском души, то эта полная хрень будет. К решению поставленной задачи это тоже не приблизит. Да, конечно, возможно оторванная часть энергетики там устаканится, чем усилит магические свойства предмета. Получившаяся штучка станет отличной заготовкой под артефакт, повторно зачаровать никто не запрещает, но это совсем не то, что нужно.

Четвертым этапом создают «пространственный карман». Как, зачем и почему, я не отвечу. Ой, на второй вопрос ответ знаю. Чтобы было где хранить артефакт. Ну и еще ко всем экспериментальным образцам пришили функцию, чтобы, когда они скопят достаточно энергии, перемещались к хозяину, то бишь в это пространство.

И наконец пятое – лечение, чтобы все срослось и быстрее стал доступен возможный функционал.

Как только я обо всем этом узнал приступил к ускоренному созданию гримуара. Но стоило мне выяснить, что можно будет прикрепить не один артефакт, а несколько, так я сразу же расплылся в довольной улыбке. Вначале сделаю супер-пупер палочку, а потом можно будет заняться и гримуаром.

Моя же вовлеченность в проект довольно очевидна, помимо того, что я один из инициаторов, в Организации это дает большие права, все равно на сторону об этих разработках не сможем рассказать из-за контракта, так я еще вошел в группу артефакторов, что делали приспособления, что привязывали к человеку. Отчего же мне такая честь? Ну так не по внешнему виду судят, а по тому как голова варит. Согласно психологическим тестам я что-то около двадцатилетки по уровню сознания, а уж база знаний моя… ой-ой-ой какая.

Основное обучение на «физика» я, кстати, так и не забросил, но из-за моей постоянной

отвлеченности пять лет растянутся на больший срок.

Был еще забавный случай, когда один еще более молодой лаборант, чем я, предложил к телу пришить крестраж человека. Что же тогда началось…

Пожалуй, стоит отметить, что появилась еще одна группа, вроде как наемная, но там столько контрактов и клятв навесили, что их от одной мысли об их нарушении должно крутить от боли, поэтому подробностей мало. Но и деньги там чуть ли не миллионами предлагали. И эта группка полностью занялись проектом «запасной жизни». Слышал, что туда еще и полное восстановление тела стараются прикрутить, ибо если его полностью сжечь или как-то по-другому уничтожить, то не во что будет вселяться.

Ну и до кучи переработали создание крестража. Теперь не обязательно убивать именно человека, даже животного достаточно.

Мой же проект «лучшего концентратора» шел семимильными шагами. Сначала решил сделать палочку для сестры, с чем довольно легко управился бы за недельку, а уж когда в наличии целых три, м-м-м, есть время разгуляться.

Для начала определил идеально подходящую ей древесину и сердцевину. На основную палочку нет смысла полагаться, поскольку Олливандер, поставщик данного рода артефактов почти для всей магической Англии, использует в своих поделках всего три разные центральные части. Да древесину он использует всевозможные разные сорта, но не их магические аналоги. Вполне возможно, что это ограничения от правительства. Так-то логично, будь у шайки террористов более совершенные артефакты для создания заклинаний ущерб мог бы быть куда больше.

Когда разобрался с составляющими приступил к тому, что планировал сделать для себя. Сначала я создал пять палочек с одним возможным для воспроизведения заклинанием в которых были: Секо, Конфундус, Протего, еще одно щитовое заклятие и одно на лечение. Сестра участвовала в выборе, так что он не от балды взяты чары. Также сделал одну полностью подходящую для нее палочку. Затем сделал заготовку, в которую смог поместить все 6 концентраторов. Немного магии и довольно широкая дубина становится удобной для хвата палочкой. Уменьшение смог запитать от природной маны, так что с этой стороны все схвачено.

Еще на волне энтузиазма сделал по пять тренировочных артефактов для себя и сестры. Как ранее описывал: концентраторы собирают твою энергию, потом делают ее поток тонким и высвобождают на небольшом расстоянии. Вот со второй функцией я и поигрался. Делал ослабление фокуса от привычного нам с шагом в десять процентов (90, 80, 70, 60, 50 процентов от привычной фокусировки). Когда освоим эти уровни, то можно будет сделать вплоть до нуля. Хотя смысл делать артефакт без второй функции?.. Ну да, ради удовлетворения привычки, и чтобы никого не пугать, тем, что тебе эта палка-копалка и нафиг не нужна.

Также я сделал аналог кобуры для главного инструмента мага. Теперь у сестры в кольце, в сережке и в кулоне есть по палочке. Плюсом идет ее «официальный» концентратор, итого: четыре артефакта, что позволяют творить заклинания. К моему немалому шоку сестра кривилась от этого, а на вопросы о том, от чего же такая реакция выдала:

- Палочка для мага – продолжение руки, часть тела! – уверенно выдала Гермиона.

- Пха-ха-ха-ха, - услышав подобную чушь я взорвался хохотом. Это же надо, верить в такую околесицу, - уф, - когда смех подошел к концу я вытер выступившие слезы, - это же надо такое выдать. Ну и посмешила ты меня, сестренка.

Ответом мне послужило недовольное сопение, но моих слов ждали, вот если я не смогу убедить сестру - последует кара. Чертовка случайно выяснила, что я щекотки боюсь, вот и терроризирует меня.

- Мне интересно я перья, что вы используете для письма, у вас тоже в единственном экземпляре и вы их своей третьей ногой считаете? – не дожидаясь ответа я продолжил: - Или, к примеру: один комплект столовых приборов у вас тоже на всю жизнь?

- Нет, - выдала недовольно сестра, но она начала понимать к чему я клоню.

- Ну так почему палочка должна быть одна и на века? Бред же! – выдал я, более эмоционально, чем хотелось бы, - по-любому очередные последствия нелогичных ограничений магов. Ну или просто раньше с концентраторами было туго, вот их и берегли как зеницу ока, - сбавил я обороты, - от этого факт того, что иметь несколько запасных инструментов банальная необходимость, не меняется. Это и жизнь может спасти, да и сама сможешь смертельно удивить. Вот выбьют твою палочку и начнут глумиться над магом, что не может защититься, а ты хоп, палочку достала, пара заклинаний, чтобы клювом не щелкали и все хорошо.

Разговор все равно затянулся, но сестра все же смогла принять мою позицию и согласилась с тем, что иметь несколько палочек вполне выгодно.

(П.А. прообраз этой чудо-палки)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/95119/3266373