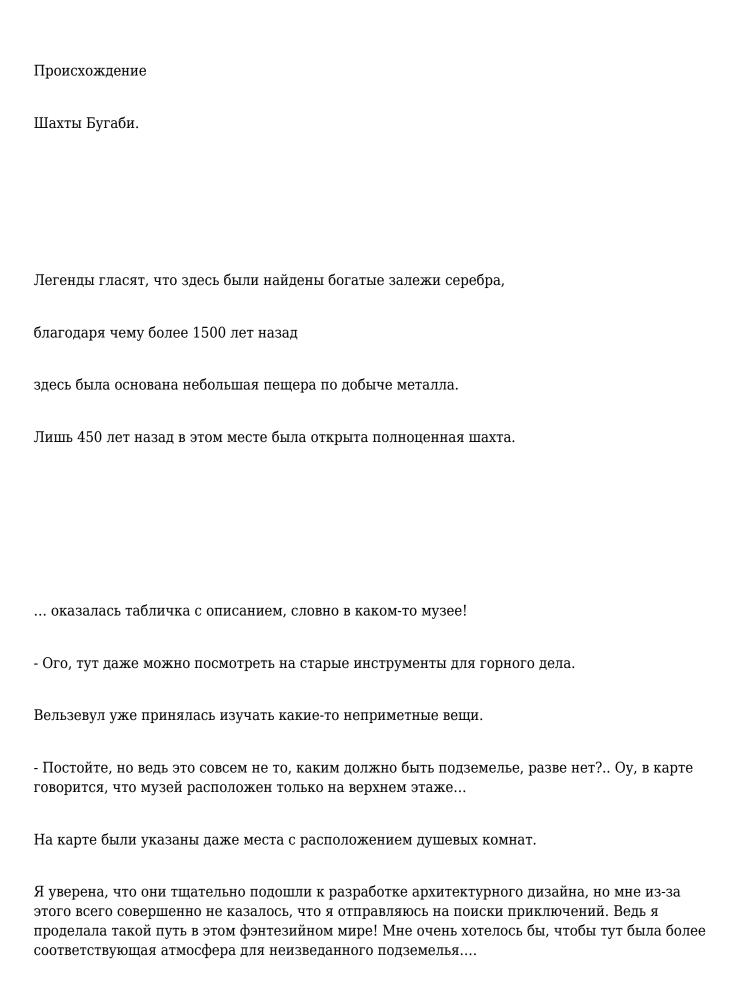
Глава 186:
Подземелье близ деревеньки.
Мы отправились прямиком в Подземные Руины Бугаби.
Надпись «Добро Пожаловать!» расписанная вдоль входа в шахту несколько обескуражила меня
Первое впечатление от входа в подземелье омрачилось ощущением жуткой мерзлоты.
Это напомнило мне о том, как я посещала в Японии музей, что был основан на заброшенной шахте. Даже посреди лета, когда на улице стояла жара в 35 градусов, внутри было всего лишь около 15.
Это место охлаждалось неким естественным образом. Вполне возможно, что причиной тому был ветер, который поднимался на поверхность из-под земли.
Более того, в тот раз мне было не просто прохладно, а в самом деле холодно, поскольку я была тогда единственной в футболке. Тогдашняя ситуация очень походила на нашу нынешнюю.
Рейка возмутилась:
- H-н-неужели все подземелья настолько холодные? H-н-не думаю, что смогу получить от этого уд-д-довольствие
- Но разве лёгкий холодок не ободряет?! Мне прям так и хочется кому-нибудь уже навалять!
Флаторте же, напротив, была в отличном настроении, потому их диалог закончился быстро.
Пусть они обе были представителями одной расы, но насколько же отличались их предпочтения из-за различий в среде их обитания.
В итоге, когда мы вошли внутрь Руин Бугаби, то первым, что мы увидели



Я была даже несколько взволнована поначалу, поскольку мне ещё ни разу не доводилось сходить на покорение каких-либо древних руин.

Я ничего не имела против своей размеренной жизни на высокогорье, но раз уж я получила 99ый уровень, то решила, что это могло бы быть вполне себе неплохой затеей отправиться навстречу приключениям.

В итоге же наша группа оказалась в каком-то музее... С другой стороны, девушка за стойкой нас предупреждала, что настоящее подземелье начинается только с восьмого этажа, так что жаловаться было глупо.

Вот только это место само по себе оказалось ловушкой с неожиданной стороны.

Рейка настолько внимательно читала все таблички, что нам пришлось замедлить наш темп продвижения вглубь!

- Xм-м, а это довольно познавательно. Так вот, значит, как они копали здесь шахты. Напоминает немного работу дворфов.

Она настолько увлеклась изучением, что уже даже забыла о всяком холоде. Она изучала каждую табличку вдоль и поперёк.

Слишком серьёзный подход!

Флаторте же сказала: «Скуууууучнооооооооооо...», после чего просто ушла вперёд.

Именно так и проходила моя поездка в музей во времена средней школы! Там были представлены экспонаты эры Погребения (1), что были найдены в нашей области, вот только некоторых детей это совершенно не интересовало, поэтому они просто проходили мимо.

К слову говоря, я была худшей из нашей группы: претворялась, будто читаю информационные таблички, хотя на самом деле я просто стояла рядом.

Вельзевул держалась рядом со мной. Должно быть она решила, что я просто окидывала взглядом таблички. По-видимому ей тоже было не особо-то весело здесь.

Прямо перед лестницей на второй этаж нас встретил знак с надписью «Контрольная точка». Судя по всему, мы должны были ставить печати на каждом подобном пункте вплоть до двадцатых этажей, чтобы получить какой-то приз.

Вельзевул взяла свой лист с разметкой и приложила к ней печать в соответствующем месте, после чего вздохнула.

- А я-то всё гадала, мол, какого рода будет это подземелье, в котором мы окажемся, но это место превзошло все мои ожидания. Надеюсь, что это не будет продолжаться до самого конца... До чего же странный у них концепт...

Я прекрасно понимала её негодование. Мне даже стало казаться, словно я зря трачу здесь своё время.

- Ну, вполне возможно, что потом станет сложнее продвигаться, - предположила я, - Сама подумай, было бы крайне нелепо, если бы весь наш путь проходил подобным образом. Наверняка они просто хотели сделать увлекательным поход даже для новичков. Да! Несомненно всё дело в этом!

Флаторте ожидала нас в конце второго этажа.

- Ну же, поторопитесь, Моя Госпожа. Я уже устала вас всех ждать.
- Ты можешь, конечно, не читать всяких надписей или историй, но, прошу тебя, не вздумай убегать слишком далеко вперёд, ладно? Мы ведь группа.

Вскоре показалась Рейка.

- Как думаете, они продают где-нибудь фотографии всех здешних табличек?
- Да ты наша почётная ученица!

Разумеется, они не стали бы заниматься продажей в подземелье.

На третьем этаже по-прежнему встречалась туристическая информация о Бугаби, поэтому я решила просто пройти дальше.

После бесконечного потока информации о различных особенностях местных продуктов, сказаний, фестивалей и прочих никому неинтересных вещей, мы достигли конца седьмого этажа.

Боже, мне казалось, что это будет длиться целую вечность...

- Это подземелье занимает куда больше времени, чем какое-либо другое нормальное подземелье... В каком-то смысле... - вздохнула Вельзевул.

Она была права. До сих пор это подземелье угрожало нам лишь чрезмерным потреблением личного времени...

- Похоже, что с этого момента покорение станет чуточку более интересным. Гляди, здесь висит предупреждение.

Надпись там гласила о том, что дальше этой точки нас будут поджидать сильные монстры, а также о том, что всем кроме искателей приключений вход туда воспрещён с рисунком черепа на конце записи.

- Я, Флаторте, замучилась до слёз от того факта, что нам по пути до сих пор не попалось ни одного монстра! Теперь-то я высвобожу всю силу своей дикой стороны!

Наш дракон всё меньше походил на искателя приключений и всё больше на монстра. Это немного меня беспокоило, но я полностью разделяла с ней чувство скуки.

Ведь она даже не взглянула ни на одну из предыдущих табличек, что нам встретились по дороге...

- Прошу прощение, но вы не возражаете, если мы немного отдохнём тут?.. неуверенно приподняла свою руку Рейка.
- Э? Но мы ведь ещё даже ни разу не сражались...
- Ну, просто я так внимательно изучала все надписи, что мои ножки устали...
- Я тебя прекрасно понимаю. В музеях часто именно так и происходит!

В зависимости от типа музея, вы могли простоять на ногах от одного часа и более, пока разглядывали бы различные экспонаты и описания к ним. Разумеется, это сильно сказывалось на усталости ваших ног.

- Если бы это был настоящий музей, то мы могли бы передохнуть в каком-нибудь прилегающем кафе, вот только до конца дня мы пробудем в подземелье...
- Да нет, здесь тоже есть кафе. Вон там. указала Вельзевул.
- Да вы издеваетесь?! Что это вообще за подземелье такое?!

Там и вправду была лавка с надписью «Кафе Подсолнух», что находилась совсем рядом с лестницей.

Похоже, что они неслабо так потрудились, чтобы затащить так далеко вниз все эти брёвна для того, чтобы отстроить здание.

- Ну и дела Это подземелье заставит плакать любого авантюриста, пусть и по самым разным
причинам. Таким темпом весь наш поход может обернуться простой прогулкой по
достопримечательностям какого-то захолустного города вновь возмутилась Вельзевул.

Мне тоже показалось, что дело тут пахло керосином.

[1] - Период Погребения, японский Kofun Jidai («Период Старого кургана»), также называемый периодом Великого захоронения, ранним периодом (ок. 250-552 гг.) Культуры гробниц в Японии, характеризуется большими земляными насыпями в форме замочной скважины (кофун), окруженных рвами. Самый большой из 71 известных курганов длиной 1500 футов (457 м) и высотой 120 футов (36 м) находится в бассейне реки Нара (Ямато) префектуры Нара. Их внушительный размер указывает на высокоорганизованное аристократическое общество с правителями, достаточно сильными, чтобы командовать огромным количеством рабочих. Улучшенная броня и железное оружие в могилах предполагают общество завоеваний, в котором доминируют конные воины. (источник: https://www.britannica.com/event/Tumulus-period)

http://tl.rulate.ru/book/9510/877501