

Ему снился ужасный долгий сон.

Кошмар мечника.

В нём он всю жизнь провёл с мечом и мечтал стать лучшим... Он стал Апостолом меча, настоящим богом клинка... Когда всё было достигнуто, ему оставалось лишь умереть, но умереть удовлетворённым. Таков его сон.

— Хмм.

Проснувшись и смотря в потолок, он не видел ничего, кроме иллюзий его сна. Хотя нет. Он ещё вспомнил своё прошлое и неожиданно почувствовал, как чувство дискомфорта завладело им. Он стал искать причину этого.

Перерождение или, возможно, реинкарнация. Смысл один.

И это реально случилось с Сомой. Если бы кто-то узнал об этом, никто бы не поверил. Но это было неважно. Это не обман и не заблуждение. Сомы реально переродился.

— ... Что ж, ничего с этим не поделать.

Подумав об этом, он решил отложить эти мысли. И вот почему: ему просто было всё равно. Сначала, когда просто вспоминал эти слова и не пытался понять, что они значат, у него возникало чувство, что он что-то упускает или не знает. Дело было лишь в осознании, но поведение и мысли Сомы до этого момента основывались на том, кем он был в предыдущей жизни. Короче говоря, он ничего не понимал, вспоминая эти события, поэтому ему было всё равно. А ещё сегодня был его шестой день рождения. И как долго он ничего не осознавал? Подумав об этом, он понял, что пережитое в прошлой жизни больше не было важно.

— Нууу...

Когда он посмотрел в окно, солнце уже взошло. Люди, жившие в поместье, занимались своими делами, в том числе и его мать. Ему больше не нужно ждать.

— Ладно.

Сомы встал с кровати. Потягиваясь и зевая, он размышлял о своём будущем.

— Хмм. Теперь у меня есть навыки, которые я давно желал. И я всё ещё могу делать то, о чём помню.

Прикидывая свои навыки и ожидая того, что должно было случиться, он лёгким шагом вышел из комнаты. Если сравнивать воспоминания из прошлой жизни мечника, мир вокруг, в принципе, не изменился. Возможно, так казалось потому, что у него остались его навыки. А они — визуализация таланта. Он не знал, правильно ли это, но был уверен в том, что так и должно быть. Зная лишь навыки определенного человека, Сомы мог сказать, каковы его сильные стороны. Никто, кроме него, не знал этого лучше.

Оценивая навыки другого человека, нужно знать кое-что.

Не рекомендуется оценивать чужие способности, используя свои собственные, а не магию. Это не значит, что есть какие-то побочные эффекты, скорее наоборот. Это связано с тем, что такая оценка относится не только к настоящему, но и к будущему. Иначе говоря, тот, кого ты оцениваешь, может и не владеть этими навыками прямо сейчас. Оценивая другого, ты видишь ещё и его будущие навыки, те, которыми он ещё может научиться. Вот почему Сомы считал, что навыки — это визуализация таланта.

Он видел на получение каких навыков у него хватит таланта в будущем. И хотя Сомы так считал, были и другие люди, которые воспринимали эту точку зрения негативно, ведь видеть способности таким образом даёт возможность найти свои таланты без особых усилий и выбрать для себя лучшее будущее. И чем раньше это случится, тем лучше. Так и должно быть.

Если кто-то хотел стать мечником, а таланта недостаточно, то это явно было бы пустой тратой времени. Никогда не поздно узнать, чем тебе точно не стоит заниматься. На самом деле, чтобы оценить свои навыки, надо достигнуть шестилетнего возраста и на это есть своя причина. Проводились исследования, в которых оценка, проведённая сразу после рождения, и оценка в четырёхлетнем возрасте были совершенно различны. Можно было оценить таланты ребенка и в четыре, и в пять, но лучше в шесть. Чтобы уж наверняка.

Вот почему сегодня — в шестой день рождения Сомы — ему предстояла оценка талантов. А это значило, что сегодня решится его будущее. Очень редко случалось, что талант был настолько значителен, что позволял выбрать несколько вариантов для будущего. Многие не могли овладеть больше, чем одним—двумя навыками. Если у кого-то их было пять, это было великолепно. А если кто-то имел два варианта будущего, его считали гениями. И хотя всем говорили не волноваться, все жутко переживали...

Но, что касается Сомы, он страстно ждал этого.

Ему не нужно было несколько талантов — это же реинкарнация. Ему было всё равно, каким навыкам обучаться. Что бы это не было, он знал, что ему понравится. Это не значило, что Сомы отказался от своего будущего. Просто это был его второй шанс. Какими бы ни были его навыки, он решил направить все усилия на то, чего он давно хотел. Как уже говорилось, никто не мог знать, каким навыкам он может обучиться, пока не проведена оценка. Но есть, как всегда, исключения: так называемые базовые навыки.

Есть шесть видов боевых искусств, например, владение мечом или копьем. И необходимые

навыки в магии. Они развиты и на начальном уровне, но их можно продолжать развивать. На самом деле, даже если обладать одним навыком боевых искусств или одним навыком магии, найдутся такие, кто не сможет ничему научиться. Вопрос «А можно ли этому научиться?» оставался самым главным. Не было смысла думать, сможет ли Сомма научиться этому или нет, но он твёрдо решил стать магом. Он хотел пользоваться магией, поэтому ему было всё равно, что покажет оценка.

И Сомма ждал того дня, когда он сможет использовать магию. Он не мог и подумать, что этого может и не произойти.

— А?

В окрестности раздался оглушительный возглас. Сомма не понял, что это было. Ошеломленный, озадаченный и удивленный, он спросил мать, что случилось.

Мальчик знал, что мать обычно не любит шутить, но в этот раз он ужасно хотел, чтобы всё это было шуткой. Она глубоко вздохнула и посмотрела прямо на Сому.

И...

— ... Скажу ещё раз. Оценка показала, что ты никогда не сможешь овладеть никаким навыком магии... У тебя нет талантов.

Это было окончательным решением.

<http://tl.rulate.ru/book/9491/1429421>