"- Хахаха, черт возьми, это было уморительно"

Девон Шоу возвращался с работы, слушая подкаст, в котором стендап-комики обсуждали свои выступления и поносили низкий IQ и идиотское поведение некоторых из их ненавистников.

Девон не мог не посмеяться над их рассуждениями. Он всегда чувствовал связь со стендаперами и их способностью смешить людей, очень ценя их искусство.

Но внезапно из ниоткуда на тротуар выехал автобус и врезался прямо в него. Его тело, изломанное и избитое, было подброшено в воздух и остановилось только впечатавшись в ближайшую стену. Шоу едва оставался в сознании в течение нескольких секунд, прежде чем умер от травмы головы.

Чего он не ожидал, так это очнуться после той аварии. И многое вокруг в тот момент изменилось: его имя, его лицо, его национальность; вся его жизнь стала другой. Что ж, это было не плохо, если так можно выразиться, просто по-другому.

Еще одной совершенно иной вещью стал текущий год. 1 июля 1970 года, и он родился в Америке, стране свободных и храбрых. Место, куда он когда-то мечтал переехать; осуществить свою мечту, стать кинорежиссером и добиться успеха в Голливуде.

Но все это так и осталось мечтой. В конце концов, мужчина стал режиссером и сценаристом небольшого телешоу и так и не пробился в высшую лигу.

Но у него имелся сорокалетний жизненный опыт, и теперь он снова молод, вооруженный знаниями о будущем. Теперь он точно осуществит свою мечту.

Он разрушит монополию "Большой шестерки" и создаст киностудию, на фоне которой даже Disney в будущем будет выглядеть весьма скромно.

.

..

..

.

~ От первого лица ~

В этом мире я был Марком Спенсером, скромным высоким юношей с подтянутым телом, которого с юных лет тренировали с помощью здорового питания и строгого режима занятий художественной гимнастикой.

Моя семья также всячески поддерживала мои кинематографические и писательские начинания.

Мой отец, Харви Спенсер, был бывшим помощником окружного прокурора Нью-Йорка, а теперь стал старшим партнером лучшей нью-йоркской компании Pearson & Gardner.

Моя мама работала профессором лингвистики в Нью-Йорке на пенсии, а сейчас просто пытается наслаждаться мирной семейной жизнью со своей семьей.

Как оказалось, несмотря на то, что я попал в прошлое альтернативной временной линии из 2023 года, мне не досталось никаких перков и способностей, как это обычно бывает в подобных историях.

И поверьте мне, я перепробовал много разных вещей, чтобы пробудить систему или нечто подобное. Это стало одним из моих самых неловких воспоминаний из детства, которыми моя мама до сих пор пользуется, чтобы подразнить меня. По сей день.

Но я не был обескуражен, потому что переродился и снова начать жить со всем моим опытом и знаниями из предыдущей временной шкалы, что само по себе было здорово.

Я добился того, что меня стали считать вундеркиндом, научившись говорить всего в два года, и даже пропустил несколько классов в средней школе, но не закончил ее за один год, потому что хотел иметь свободное время для более важных дел.

Например, писать (копировать) произведения, но не просто романы из моей прошлой жизни, а франшизы, которые стали дойными коровами для крупных продюсерских компаний.

Но стоило подойти к этому с умом, я не могу просто создавать вещи из воздуха. Мне нужен был надлежащий творческий процесс, стоящий за созданием, чтобы все выглядело прилично: как я придумал идею для истории, что вдохновило меня на написание и т.д.

После долгих раздумий было принято решение написать "Бен 10", любимый мультсериал, который я любил смотреть и пересматривал несколько раз, и соответственно был очень хорошо знаком с сюжетом и персонажами.

Чтобы объяснить свое творческое вдохновение, я посмотрел "Звездные войны IV" (1977) и "Чужие" (1979) на VHS через год после их выхода, а также еще один интересный фильм под названием "Вторжение похитителей тел" (1978).

"Звездные войны" помогли объяснить, что послужило источником вдохновения для различных

инопланетных видов и обществ. Чужие - как гуманоидные инопланетные существа будут сражаться и вести себя. И похитители тел для арки "ДНК пришельцев" в моей второй книге "Бен 10: Инопланетная сила".

Я начал писать только год спустя после моего десятилетия, так что у меня есть правдоподобное оправдание тому, почему моему главному герою было всего десять лет, когда он отправлялся в опасные для жизни приключения, сражаясь с гигантскими механическими роботами, инопланетными наемниками / охотниками и даже злым космическим военачальником с головой осьминога.

Написание "Бена 10" стало действительно непростой задачей, потому что мне пришлось адаптировать мультфильм в литературу и при этом не потерять интерес моей аудитории (читателей).

http://tl.rulate.ru/book/94878/3205802