

- Значит, ты потеряла сознание во время ритуала после того, как наша связь резко расширилась на порядок, а затем, проснувшись в человеческой форме, просто решила поспать дальше, убедившись, что со мной всё в порядке?

- Угу.

- Ты можешь надеть на себя эту одежду?

- Угу.

- Надень.

- Зачем?

Посмотрев на обнаженную Элиниэль, что продолжала обнимать мою руку под смущенным взглядом Венди, я медленно выдохнул, представляя будущий объем работы по социализации уже двух подопечных. Жизнь проще становится не желала.

- Эли, немедленно отпусти Наги-сана и оденься. Это неприлично при других людях быть обнаженной!

- Почему? Я всегда была обнаженной и обнимала хозяина.

- Но... но ты была змеей!

- Шсссс. Глупая младшая. Я всё также остаюсь собой.

Показав свой длинный язык, девочка с белоснежными волосами снисходительно посмотрела на юную убийцу драконов, что негодуяще надула щёки. Я же решил уделить больше внимания своему изменившемуся телу, которое до предела было наполнено эфиром, и расширившейся связи с моим фамильяром. Всё же так называемая магия Убийц Драконов в первую очередь направлена на изменение тела, его так называемой драконизации, в ходе которой оно сначала получит свойства драконьего тела, а затем, если верить моим расчётам и выпискам из исторических рукописей, которые мне удалось приобрести через Балтимира, может полностью превратиться в драконье тело. И по ощущаемым мной изменениям в астральной оболочке этот процесс драконизации также влияет на душу, что не удивительно. Всё же человеческая душа просто не выдержит полностью драконье тело и его суть. Хотя насчёт душ могущественных волшебников столетиями, взаимодействовавшими с эфиром ещё есть вопросы, но здесь мне нужно получить больше информации.

Если же обратить внимание на моё нынешнее тело, то я получил то, что хотел. Небольшой магический источник едва ли не "грел" мою душу, выдавая тоненький ручеек подконтрольного мне эфира и расширяясь под давлением потока стихийного эфира, поступающего через связь с

водным планом, который моё изменившееся тело жадно впитывало. Спустя несколько месяцев наблюдения за Марвел я убедился в том, что местные убийцы драконов имеют огромную близость к определенной стихии, отчего могут едва ли не инстинктивно использовать эфир этой стихии, а также поглощать его хоть в энергетическом состоянии, хоть в материальном, восстанавливая свои силы и даже усиливая себя временно за счёт неё. Впрочем, у этой способности есть свои ограничения, иначе та же Венди, Убийца Небесных Драконов, вообще не знала бы, что такое “усталость”, а я мог бы сейчас пойти “выпить” часть океана и затем следующим заклинанием снести Харгеон или какую-нибудь гору. Магический источник убийц драконов может перерабатывать эфир стихии в магическую силу владельца, но он подобен органу человеческого тела, который вполне возможно угробить слишком большой нагрузкой. Да и банально тело волшебника из-за слишком большого количества эфира может получить внутренние повреждения, так как астральная оболочка больше не может контролировать такой объём магической силы, или даже взорваться. По сути именно из-за этого многие дети местных сильных волшебников, которые унаследовали часть магической силы родителей, просто не доживают до подросткового возраста. Если же всё обобщить более простыми словами, то физическое проявление стихии для убийцы дракона - это вкусная питательная еда, которую можно и нужно есть, но как обычному человеку станет «плохо» после попытки съесть продукцию всей продуктовой лавки, так и убийце драконов будет «плохо» после попытки съесть больше нужного. И частично из-за этого я уже сейчас нашёл и даже прочувствовал небольшую проблему, связанную с этим. Идущий поток эфира по моей связи с водным планом никак не удавалось прервать, хоть мне и удалось его уменьшить.

Обычно созданная связь с планом стихий поддерживается с помощью выжженных на астральной оболочке рун, которые в “пассивном” режиме, когда волшебник не творит магию, тянет немного эфира с плана для поддержки своей работы и целостности, ведь астральная оболочка имеет свойство восстанавливаться и таким образом стирать “искусственные” повреждения, хоть через несколько лет нахождение рун на ней становилось “нормой”. Только, когда я очнулся, никаких рун на астральной оболочке уже не было, а вот связь с планом вполне себе осталась, и через неё моя астральная оболочка постоянно тянет “вкусняшку” в магический источник. Пожалуй, я до сих пор не лопнул, как надуваемый кожаный шарик, лишь из-за того, что организм после насыщения эфиром до предела тянет эфир по связи не как голодающий нищий, а как сытый шемлин, направляя оставшийся ручеек по фамиллярной связи к Элиниэль. Наверное, какой-нибудь гном сказал бы, что меня взасос поцеловала богиня удачи, но я бы просто поаплодировал создателю драконьей лакримы и самой магии Убийц Драконов, чей “шедевр” оказался столь надежен, что даже мои “уловки” прошли без смертельных последствий.

Дальнейшие мысли на тему гениальности неизвестного создателя магии Убийц Драконов и планов собственного развития прервала обнаженная Элиниэль, что теперь устроилась на моих коленях и прижалась ещё ближе к телу, таким образом инстинктивно пытаюсь свести к минимуму паразитические потери эфира идущего по нашей связи. Или ей это просто нравится.

- ЭЛИ!

- Шссс. Хозяин, успокойте глупую младшую. Мне не хочется с вас вставать.

- Немедленно слезь с Наги!

- Не хочу.

Покрасневшей Марвел был показан язык, на что я мог только закатить глаза. Голая Элиниэль, сидящая у меня на коленях и спорящая с моей ученицей, вызывала у меня сейчас только головную боль. Половое влечение? Моему телу только недавно исполнилось одиннадцать лет, а сидящая на моих коленях беловолосая девочка выглядела как раз на мой возраст. Если бы я испытывал к ней в этот момент влечение, то уже начал бы беспокоиться о собственном психическом здоровье.

Впрочем, решить вопрос с одеждой моего фамильяра действительно нужно, дабы избежать проблем в обществе и возможных казусов в будущем. Кстати, разве Эли не может вернуться в свою прошлую форму?

- Эли, разве ты не можешь вернуться в свою прошлую форму?

- Хммммм.

- Слезь с Наги!

Подскочившая Венди попыталась оттолкнуть фамильяра от меня, пока сама Элиниэль задумчиво прикрыла глаза и нахмурилась, за чем я уже сам с интересом наблюдал. Всё же возможность обращения фамильяра в расу своего мастера для меня было только на страницах древних даже для эльфов книг, отчего я снова сосредоточился на своей связи с фамильяром, отстранившись от внешнего мира. Спустя секунду многометровая, весящая больше меня, белая змея, которая обычно использует свою пробудившуюся магию для уменьшения своего размера, оказалась на мне с Венди. Возможность обращения фамильяра в свою первоначальную и человеческие формы была на практике подтверждена.

Посмотрев на покрасневшую едва ли не всем телом Венди, что оказалась внезапно прижата к моему телу, когда стул подо мной перевернулся и упал спинкой вниз, я перевёл взгляд на Элиниэль решившую в таком виде просто дальше поспать. Пора было принимать жёсткие воспитательные меры для этого ребёнка, который уже начал наглеть.

- Уменьшу порцию маринованного мяса в два раза.

- ШСССС? Хозяин?!

- Или вовсе буду давать только сырое мясо и пищевые добавки с нужными витаминами. Монстры так-то в природе обычно питаются сырым мясом и некоторыми наполненными эфиром травами.

Вернувшись в свою человеческую форму Элиниэль быстро накинула на себя найденное в гардеробе Марвел платье и рукой с отнюдь не детской силой подняла меня с ученицей.

- Хозяин, не надо принимать таких поспешных решений. Я буду хорошей девочкой, а обильное питание позволит мне стать сильнее и принести вам в будущем много здорового потомства, как я вырасту!

- И-ик. Потомства?!

Венди Марвел округлившимися глазами посмотрела улыбающуюся беловолосую девочку, пока я безмолвно смотрел в алые глаза, жалея, что дал той почитать книги по медицине касающиеся этой стороны жизни шемлинов.

Хорошая девочка

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/94864/3762654>