Элвин Браун с профессиональным интересом рассматривал лежащий перед ним артефакт. Выполненный в виде деревянного жезла из красного дерева длиной с плечо с навершием в виде огненной лакримы и удобной рукояткой обтянутой кожей.

- Интересно, интересно. Обычно в артефактах, использующих огненную лакриму не используют древесину.

- Я использовал огнеупорный раствор перед тем как трансмутацией погрузить внутрь исписанный рунами металлический стержень.

- Разве это не должно препятствовать прохождению эфира?

- В этом и смысл. Эфир будет течь по рунной цепочке стержня, в которой отсутствует изолирующий контур для упрощения схемы, пока сама древесина служит своеобразным чехлом, не пропускающим паразитические потери эфира. Сама лакрима в навершии плотно прилегает к концу стержня.

- Заклинания?

- Четыре. "Поток Огня" и "Стрела Огня" класса С, "Череда Стрел Огня" класса В, "Палящий Огненный Шар" класса А. Благодаря ненужности изолирующего контура я смог добавить в схему цепочку рун ускоряющую циркуляцию эфира, что должно увеличить концентрацию последнего и сократить время формирования заклинаний.

- Примерная сложность создания артефакта?

- Справится любой артефактор первой звезды, умеющий трансмутировать дерево. Готов написать подробное руководство по созданию артефакта. Вот список нужных ресурсов для создания.

- Хм. Ясно. Относительно дешево и просто. Нужно будет позже проверить на полигоне все характеристики артефакта, но уже сейчас могу сказать, что этот артефакт отлично подойдет наездникам легионов, да и в магических дивизионах, если все перечисленные характеристики будут подтверждены, его смогут принять на вооружение.

- Хорошо. Тогда вы сможете выделить мне перечисленные ресурсы из королевской сокровищницы?

Задал вопрос, сидящий напротив мужчины зеленоволосый мальчик, облокотившись щекой о руку. Яркие золотые глаза скучающе смотрели на служащего исследовательского бюро королевства, что обеспечивало вооружение магических дивизионов Эдоласа, пока одна из рук неторопливо поглаживала белую змею, свернувшуюся на коленях мальчика. Элвин Браун хмыкнул, но решил не высказывать замечание за неподобающее поведение юному гению. Имя

сына Илиана Виридиса уже было широко известно среди официальных артефакторов и исследователей столицы. Трудно не обращать внимания на мальчика, которому ещё не исполнилось десяти лет, но из-под рук которого уже выходят артефакты, не уступающие по качеству мастерам этого дела, когда другим сложно стать учеником артефактора в двадцать, до этого пол жизни потратив на изучение артефакторики. Маленький гений, что одним своим умением повергает других в уныние и мысли о собственной ущербности. Усмехнувшись, мужчина задал вопрос, продолжая осматривать артефакт на наличие различных дефектов.

- Если они так тебе нужны, то почему не попросил отца помочь с их приобретением? Как у создателя Анимы у него много преференций от короля.

- То, что я говорю с вами, уже является помощью отца. Без его репутации и связей меня бы не впустили сюда. Что касается приобретения ресурсов за счёт отца, то у главы моей семьи также есть свои исследования, которые требуют огромных затрат. Я и так долго сидел у него на шее, пока не стал способен продуктивно продавать свои изделия.

С каплей недовольства в голосе проговорил Наги Виридис. Браун немым взглядом посмотрел на своего молодого собеседника, чувствуя, как метафорическая стрела пронзила его сердце. Уже не молодой мужчина помнил сколько труда ему потребовалась, чтобы заставить своего сына учиться и кое-как устроить на работу в семнадцать лет на прибыльное место в бюро с возможным дальнейшим карьерным ростом. И видеть, как маленький мальчик уже зарабатывающий больше, чем его сын, высказывает недовольство тем, что слишком поздно начал зарабатывать деньги, было… сюрреалистично. Возможно, нечто подобное чувствовали бы голодные нищие, слыша недовольство богатых людей тем, что их блюдо в ресторане переперчили.

"Илиан, счастливый ты ублюдок. Я так завидую! Почему мой идиот не так хорош даже на треть, как твой сын?!"

Уныло вздохнув и убрав в сторону артефакт, мужчина потянулся за листом бумаги, дабы сделать соответствующие записи, пока кое-что не вспомнил.

- Кстати, как ты назвал артефакт?

- ВП-23.

Элвин недоуменно приподнял брови, вопросительно посмотрев на собеседника. Зеленоволосый мальчик "расшифровал" название.

- Волшебная палка номер 23.

- Да ты шутишь? И почему 23?

- Прошлые двадцать две сгорели или взорвались.

- Не подойдёт!

Наги Виридис недоуменно приподнял брови на бескомпромиссное возражение служащего бюро.

- Почему? Разве в бюро не распространена практика подобного сокращения названий?

- Но не таких названий. Придумай другое!

- Огненная палка номер 23?

- Нет!

- Номер 23?

- Нормальное название нужно!

- Хм. Деревяшка номер 23?

- Ни за что!

Пристально посмотрев на мальчика, дабы найти хоть малейший намек на ухмылку или веселье, Элвин с опустившимся сердцем понял, что мальчик действительно ломал голову над названием для артефакта. Как и подтвердил ходившие слухи о том, что маленький гений столицы был полным идиотом в плане придумывания названий для своих изделий. Возможно, духи света и луны хотели хотя бы так уравновесить гений малолетнего монстра.

- Есть идеи?

Мужчина вздохнул.

- Придумай название, связанное с огнем и артефактами в форме жезла.

- Жезл Огня. Подойдёт?

Молча посмотрев на нетерпеливо постукивающего по подлокотнику стула мальчишку, а также на зашевелившуюся на его коленях змею, что подсознательно вызывала у мужчины опаску, Браун быстро записал на листе "Жезл Огня Виридиса".

- Позже, когда принесешь руководство по созданию артефакта и мы проведём испытания, мы передадим запрошенные тобой вещи. Ну а пока извини, но у меня впереди еще хватает работы.

- Понимаю и желаю успехов. До скорой встречи.

Позволив змее забраться на плечи и свернуться вокруг шеи, Наги Виридис вежливо попрощался и направился на выход. Проводив его фигуру взглядом, Элвин Браун ещё раз провёл рукой над артефактом, вновь ощутив нестандартную схему цепочек рун, отчего ему хотелось самому разобрать чужой артефакт, дабы всё пристально изучить. С усилием подавив порыв любопытства и успокоив себя тем, что вскоре ознакомиться с руководством по созданию данного артефакта, мужчина со смирением потянулся к стопкам отчётов, которые ему нужно проверить.

***

- Как я слышал, во дворце возникли некоторые волнения, отец?

С любопытством следя за тем, как Эли пытается проглотить огромный кусок мяса, потешно расширив пасть и недовольно сверкая своими глазками на меня за то, что просто наблюдаю за её проблемами, задаю вопрос неторопливо пьющему чай мужчине, что сидел напротив меня с закрытыми глазами.

- Принц Джерар закатил истерику, когда узнал, что в последнюю лакриму полученную при помощи Анимы попал один из волшебников иного мира. Это был мой просчет.

Спокойно с еле уловимой ноткой печали произнес отец. Лаконичный и невозмутимый, невольно напоминающий этим представителей моей бывшей эльфийской расы. Поднеся ко рту кружку чая с ароматом, напоминающим о прошлом, отвечаю ему.

- От ошибок никто не застрахован. К тому же от тебя требовали сокращения интервалов между использованием Анимы и увеличением количества получаемого в итоге эфира. Южный халифат и восточный Аришагай окончательно объединились, ведя ожесточенные бои с Эдоласом, которые поглощают эфир тоннами.

- Король Фауст хочет в ближайшие пять лет окончить победоносно войну, дабы сократить безумные затраты на поддержание военной компании. К тому же дань Эксталии с каждым годом увеличивается по мере рассеивания природного эфира. Перемирие бы дало только время двум странам прийти в себя, чтобы затем попытаться вернуть себе бывшие территории. Плюс это нанесло бы ущерб репутации королевской семьи, объявившей о правлении всем миром под покровительством Эксталии.

- Короче, политика - это дерьмо.

Илиан Виридис с упреком на меня посмотрел. Я же с улыбкой забрал один из кусков мяса с тарелки Эли, что угрожающе на меня посмотрела, при этом пытаясь впихнуть в себя приснопамятный кусок мяса. Я уже не был Аендаэлем Аэр Лиуинтаилом, депрессивным эльфом, проклинающим как окружающих шемлинов, так и своих сородичей, что не приняли его желания познать глубины магии. Мне не нужно поддерживать свой имидж мудрого элегантного эльфа, при этом скрываясь от убийц и пытаясь найти деньги на свои исследования, а значит я мог сполна насладится новой жизнью хоть и с некоторыми "незначительными" проблемами. Вроде появившегося безразличия ко всему кроме магии и личных удобств, в которые входит мой отец. Даже снующие вокруг шемлины, что так и норовят через меня подлизаться к отцу, вызывают лишь небольшое раздражение, как от писка комаров. И возможно это даже не проблема, учитывая, как легче стало концентрироваться на исследованиях магии. Создать бы только надлежащую мастерскую, дабы провести несколько экспериментов с использованием химерологии на местных "волшебниках", чтобы точно определить почему у них получается лучше использовать артефакты в сравнении с другими обычными людьми. Но пока рано.

ГГ и Эли

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/94864/3188727