Глава 19. Таинственный остров!

Местоположение: Новый Свет, к западу от страны Вано в неизвестном морском районе корабль плыл по морю.

Оба брата вышли из хижины и приступили к своим ежедневным занятию по закалке мечей.

"Дзи-ха-ха-ха-ха, похоже, ветер сегодня довольно сильный!" Воскликнул Шики, разминая мышцы чувствуя, как морской бриз ласкает его лицо, развевая его светлые волосы.

Действительно, буйные светлые волосы двух братьев выделяются как самая отличительная черта всего моря.

"Я чувствую себя самым живым в этом мире~" Шики тихо хихикнул.

"Военный корабль Гранд Лайна предлагает комфортные условия проживания. Кровати гораздо мягче по сравнению с теми, что на военном корабле Вест Блю"

Шики подошел к перилам, указывая на левую часть корпуса, и повернул голову, чтобы сказать: "Брат, на девять часов есть остров!"

Хотя Новый Свет является домом для десятков тысяч островов, случайная встреча с ними остается довольно редкой ситуацией.

С момента своего отъезда из страны Вано два брата уже полмесяца не видели ни одного острова. Интерес Шики пробудился, когда он увидел совершенно новый остров.

Казан однако, извлекая уроки из прошлого опыта, тщательно подготовился, обеспечив достаточный запас продовольствия и пресной воды на борту. Таким образом, у них не было необходимости посещать остров за провизией

Более того, это был необитаемый остров, а значит, он не представлял никакой существенной опасности.

Учитывая эпоху, в которую они жили, люди из разных слоев общества развивались и достигали своего максимума в развитии, и вскоре должен был произойти скачок.

Поразмыслив немного, Казан предложил: "Это просто необитаемый остров. Давайте останемся на лодке и продолжим оттачивать наши мечи!"

"Хорошо!" Шики согласился, кивнув головой.

Два брата начали изучение знаменитых мечей, которые они недавно приобрели.

В оригинальной работе концепция черного меча была введена Михоуком, величайшим в мире фехтовальщиком. Во всем мире только Шусуи и Ёру известны тем, что являются черными мечами. Что касается существования других, Казан предположил, что их может быть больше, но они либо не были раскрыты, либо были недоступны, либо оставались в незавершенном состоянии.

Так называемый черный меч относится к трансформации меча в более жесткое и острое состояние после того, как он был пропитан Хаки вооружения в течение длительного периода времени, в результате чего клинок стал черным.

Наполнение меча силой Хаки вооружения сродни его питанию, и как только оно достигает насыщения, черный меч практически готов.

Однако, согласно записям в Технике закалки драконьего меча...

Самый сложный аспект закалки клинка заключается не во вливании в него Хаки Вооружения, а в том, как правильно его подать.

Необходимо понимать, что применение базового Хаки вооружения к мечу - это форма кормления.

Почти любой, кто овладел Хаки вооружения, даже если он не фехтовальщик, может выполнить эту технику, широко известную как "закалка меча".

Однако эта элементарная техника просто затемняет меч, включая лезвие и рукоятку.

Хотя это может служить временной мерой в бою, придерживаться такого подхода к закалке меча в течение многих лет было бы серьезной ошибкой!

Фактически, полное следование этому методу полностью испортило бы знаменитый клинок!

Меч состоит из множества компонентов, каждый из которых выполняет свою функцию. Некоторые части обеспечивают амортизацию, другие способствуют балансу, некоторые участки требуют гибкости, а другие требуют жёсткости. В конечном счете, каждая часть служит своей конкретной цели.

Почему это так редко встречается?

За исключением того, что они используют процесс ковки высочайшего качества и производят материалы высочайшего качества.

Более того, каждая деталь меча достигла определенного уровня совершенства. Интеграция и синергия между частями, а также координация между всеми компонентами напоминают безупречную команду, работающую в идеальной гармонии.

Подобно высокоточному инструменту, где сотни тысяч деталей должны достигать точного уровня и работать синхронно, меч высочайшей остроты может быть создан только тогда, когда все навыки будут органично интегрированы.

Каждый аспект безупречен, и неудивительно, что в мире существует всего двенадцать мечей Высшего класса. Множество деталей, из которых состоит меч, требует точного и контролируемого применения Хаки. Если весь меч равномерно почернел от края до края, а хаки без разбора заполняет все промежутки, это становится разрушительным действием по отношению к "общей структуре" ножа.

Таким образом, истинная сложность закалки Хаки заключается в контроле пользователя над Хаки. Ключ заключается в том, чтобы избегать недопустимых мест и точно наносить Хаки на наиболее подходящие участки. Несомненно, лезвие - это та деталь, которая требует закалки. Это может быть только лезвие! Искусство закалки меча заключается в том, чтобы затемнить эти определенные области, оставив остальные нетронутыми.

Что примечательно, так это то, что лезвие меча полностью охватывает его весьма впечатляющим образом. Это напоминает дерево, которое раскидывает свои ветви от неба и

проникает корнями в глубину земли, не видимыми даже под поверхностью

Что касается самого меча, то "положение корня подземного дерева" относится к части "рукояти ручного меча". Части рукоятки меча сложны и состоят из различных металлов, таких как железо и медь с разной плотностью, а также дерева, пробки, твердых пород дерева и даже набивного хлопка.

Это вынуждает Хаки обойти сложную структуру и сосредоточиться исключительно на закалке лезвия, что является трудоемким процессом. Ошибка во время этого процесса может привести к тому, что хлопок превратится в железную проволоку, что в конечном итоге испортит даже самый лучший меч.

Следовательно, те, кто способен создать черные мечи, - это люди, обладающие непоколебимой страстью к мечам в сочетании с непревзойденными знаниями, пониманием Хаки и мастерством фехтования.

Если этого не удастся достичь, успех в закалке меча останется недостижимым.

...

В этот момент, на палубе военного корабля, Казан изучает Китэцу первого поколения, в то время как Шики сосредоточен на Ото и Когараси. Они не применяют оружие хаки, а скорее изучают и зондируют, стремясь определить области, требующие закалки.

Как только они полностью овладеют своими мечами и достигнут необходимого уровня контроля Хаки, они смогут по-настоящему кормить свои мечи Хаки вооружения день за днем, год за годом.

...

Полдень наступил быстро.

Шики энергично помотал головой, а его рот дернулся, когда его золотые волосы развевались на ветру. Он обнаружил, что практика в стиле двойного меча сопряжена со своими собственными трудностями, Даже мечи-близнецы, изготовленные одним и тем же мастером, такие как Ото и Когараси, имеют явные различия. В конце концов, левая и правая руки у людей разные, и дизайн мечей тоже разный. Шики воскликнул: "Только сейчас я осознал, что должен тренироваться в два раза усерднее! Они совершенно разные! Смогу ли я вообще еще справиться с этим?"

"Черт возьми!" - воскликнул он.

Напротив, глядя на Казана, изучающего Китэцу, Шики начинает завидовать до слез. Он успокаивает себя, думая: "Это нормально, если мой брат сильнее меня. Но его работа по закалке меча - это только половина того, что приходится делать мне! Разве это справедливо?"

Шики потер руки и сказал: " Брат, почему бы тебе не помочь мне изучить мой Когараши? Это действительно знаменитый меч Страны Вано!»

Казан предложил: "Как насчет того, чтобы выбросить его?"

Шики замолчал. Ему хотелось плакать, но слез не было. Казалось, что путь, который он выбрал, закончится плачем.

Тем временем, посреди их подшучивания, выражение лица Шики внезапно изменилось, и он невольно повысил голос, воскликнув: "Что-то не так! Послушай, почему этот остров все еще стоит девять часов вечера?"

Казан нахмурился, посмотрев в ту сторону, куда указывал Шики.

Это был тот самый необитаемый остров, который они увидели, проснувшись.

Действительно!

"Почему он все еще здесь?"

Что-то определённо не так!

Видите ли, они оба все утро были поглощены изучением лезвий своих мечей, и теперь солнце стояло прямо над их головой. Без сомнения, прошло шесть часов.

Кроме того, парус двигался по ветру, и несмотря на их напряженную сосредоточенность, оба брата определенно были осведомлены о любых инцидентах, происходящих на корабле.

Они были уверены, что корабль движется каждую секунду!

Судно братьев бороздило небеса - скоростную трассу, не имеющую себе равных!

Такая скорость превосходила скорость обычных кораблей!

И все же даже если военный корабль спешил.

С лева!

На девять часов!

Этот необитаемый остров был неизбежной смертельной ловушкой!

Другими словами, их судно, казалось, оставалось неподвижным в течение всего утра!

"На корабле есть привидения? Неужели мы столкнулись с призраком?"- Спросил Казан с озадаченного выражения лица.

http://tl.rulate.ru/book/94826/3201554