

10. Комнаты.

Каждый раз при откидывании занавеса от страха цепенеет и тело, и разум. И это правильно. Потому что плохие вещи в основном происходят, когда считаешь, что всё хорошо, что опасности нет.

“Коробка...”

В этой комнате помимо столика с лампой есть коробка, размером, что можно целиком обхватить. Сделана похоже не из дерева. Наверное металл. Кежиман без спросу попытался потрогать, но Сетора крикнула: “Стоять!” - Кежиман стал извиняться: “Ухи! Прости!”. Похоже это уже становится обыденной практикой.

Не понятно, реликт или нет эта коробка и дверь в первой комнате, но так как существует такая вероятность, то лучше не трогать бездумно.

Столкнувшись с загадочным явлением, что из палатки нельзя выйти, такие опасения естественны.

Харухиро подозревает, что причина этого загадочного явления кроется в этой мелодии. Возможно это тоже действие реликта. Правильное ли это предположение или нет, не стоит удивляться, что в Лагере Лесли что-то произойдет. Сейчас стоит сосредоточиться на поиске другого выхода.

Сейчас команда Харухиро изучила двенадцать комнат. Пока что все они представляют собой квадратное пространство 3 на 3 метра, завешанное занавесами фиолетового цвета. Обязательно в каждой находятся столик и лампа. Иногда есть другие предметы. Однако, не было случаев, чтобы было ещё более одного предмета. Комнаты в которых только столик с лампой временно называли “пустыми”. Таких было 7 комнат. Еще 5 комнат называли следующим образом:

С деревянной дверью - “комната с дверью”.

Со скульптурой, наверное, голой человеческой женщины - “комната со скульптурой”.

Со стулом, на котором лежала связка ключей - “комната с ключами”.

И еще “комната с коробкой”, это будет вторая.

Коробка из первой «комнаты с коробкой» по размеру и материалу похожа, но цвет отличается. Коробка из первой комнаты была потемневшего золотого цвета, коробка в этой комнате бронзового цвета.

Шихору скромно подняла руку.

“Меня привлекло внимание кое-что...”

Набравшись смелости, Шихору показала остальным простой набросок с расположением каждой комнаты.

“Первый вход, ...а это, должна быть первая от входа комната, рядом со стенкой палатки...”

Команда Харухиро как раз начиная считать от входа проверила четыре комнаты в направлении

“...даа. Значит...”

Харухиро сделал вид что думает. Точнее, думать пытаюсь, но кажется это бессмысленно. Что это такое?

“Фу-фун. Еще не понял?”

Обернулся Кежиман. Кежиман тоже что ли не захотел заходить в эту “пустую комнату”, так и остался стоять, отодвинув занавес.

“А я... Совсем ничего не понял. Что происходит!? Жуть! Жуть! Н-н-н-нам что, не вернуться? Нееет!”

“Можно сказать, что ты во всем виноват...”

“Вы же эскорт, сделали бы что-нибудь, засранцы!”

“Это кто засранец? Следи за языком, слуга.”

После упрёка Сеторы, Кежиман начал сильно плакать. Даже сопли потекли.

“Пластите, королева. Богиня. Плосто я ни капли не думал, что так получится...”

Я тоже захотел сказать, что это произошло по вине Кежимана. Но ругая его, ситуация нисколючки не изменится. Хотя хочется его упрекнуть. Как следует отругать.

В такой ситуации требуется немного самоконтроля. Но знаю, как можно вытерпеть. Если думать так, что это лучше, чем те дни, когда он выносил нам мозг, то еще можно вытерпеть. Хотя, это точно лучше?.. Очень сомнительно. Сейчас Кежиман тоже сильно бесит.

“Очередной, другой мир... Возможно.” - сказала Мери, потом еле слышимым голосом добавила: “по крайней мере есть такая вероятность”.

“Д-другой мир!?”

Может не стоит нервничать по этому поводу, но почему-то занервничал.

“Да, ясно, другой мир, понятно. Другой мир? Другой мир...” - мямлил Харухиро и отчаянно вертел головой. Всё-таки, что это такое? Очередной другой мир? Какой именно?

“...Э? Это место? Типа Сумеречного Мира или Дарннгара?..”

“Другой мир...”

Кежиман приподнял дужку очков средним пальцем правой руки.

“Сходим?..”

“Иди” - Сетора указательным пальцем с силой указала на пол той комнаты.

“Иди немедленно. Прямо сейчас, и больше не возвращайся.”

“Простите пожалуйста! Просто был шокирован от удивления! Я хотел сказать другое. Неужели вы были в другом мире?! По вашей интонации было на это похоже!”

“Я нет, а Хару и остальные были.”

“Вау! Круууууть!”

Кежиман выпучив глаза пустился в пляс в припрыжку. Да что с ним. Реально противно.

“Другой мир! Желанное место! Прежде чем умереть хотел бы хоть раз побывать! Таким образом, если это и правда другой мир, то я наоборот должен радоваться? Быть может, моё заветное желание осуществилось!?”

“Рад за тебя” - сказал Кузак с изумленным лицом.

Это разве так здорово?..

“Реликты?..”

Точно не знаю, но у меня тоже есть один. Точнее его дал мне Сом. Приёмник. Хотя он сломан. Точно, я же еще не говорил об этом товарищам. Плохо. Надо сказать. Но наверное не сейчас. Сейчас не до этого. Тем не менее, товарищ Сомы, Шима, точно сказала это. Реликт, это общее название предметов, которые очевидно сделаны в прошлом, но их нельзя воспроизвести с современными технологиями. Таким образом реликтами называют предметы, в которых скрыта сила, непостижимая уму человека, их происхождение и устройство не известны.

Я считаю, что возможно мы были загипнотизированы этой мелодией, и поэтому не можем выбраться отсюда. Наверное в этой палатке где-то находится реликт музыкальный инструмент, который обладает такой силой. Однако, как говорит Мери, быть может реликт видоизменяет внутреннее пространство палатки и превращает его в другой мир. Или вход в палатку на самом деле является входом в другой мир, причем односторонним. И то и другое всего лишь предположения.

Того гляди впадем в отчаяние. Наверное уже пора. Распахивая занавесы один за другим, мы шли вперед и вперед. Когда, через сколько комнат, мы упремся в тупик?

Харухиро слегка откашлялся. Выдохнул, расслабил плечи. Эта необычная ситуация, но разве в данный момент чья та жизнь под угрозой? Ответ нет. Поэтому это еще не безвыходная ситуация.

Самое главное, это избежать ситуации, в которой наши жизни окажутся под угрозой. Для этого надо как-то выбраться из этого Лагеря Лесли. Страшно если всё осложниться от того, что впадем в отчаяние. Важно быть последовательным. Неустанно продолжать одинаковую работу. Даже такой ничем особо не выдающийся человек как я способен на это.

“То, что мы должны делать не поменялось. Идем обследовать комнаты одну за другой.”

<http://tl.rulate.ru/book/94792/3360609>