

9. Не до смеха.

Когда в страхе заглянул внутрь палатки, там был только Кежиман. Да. Похоже Кежиман не дождался команды Харухиро, и один зашел в палатку.

Не большая. Квадрат три на три метра. Вместо стен завешана глянцевым занавесом тёмно-фиолетового цвета. На полу постелен красный ковер с весьма длинным ворсом. В углу стоит маленький столик, на нём стоит весьма дорогая лампа. Исходя из размеров палатки, то если откинуть ту занавеску, за ней должны быть ещё комнаты или ещё что-то.

Музыкального инструмента, который играет эту музыку, тут нет.

Харухиро оставил всех ждать снаружи и вошел в палатку. Кузак на входе держит занавес открытым.

“Вот оно... Вот оно. Фу-фу-фу-фу!” - начал смеяться Кежиман.

“Простите. Может помолчите?”

“Зачем!?”

“Надо объяснять?..”

“Тут живёт тот самый Эйнланд Лесли! Если бы хотел с нами что-то сделать, уже давно приготовил бы из нас какое-то блюдо!”

“Вы же тоже не знаете, что он за человек. И человек ли вообще...”

“Однако! В знании рассказов, молвы и слухов про Эйнланда Лесли, я уверен, что никому не уступлю. Нуу, никому это ещё громко сказано, но знаю прилично, типа того!”

“Не упал ли уровень приличного знания...”

“Эта комната!..”

Кежиман сел в позу краба и указательными пальцами указал по диагонали вверх.

“Какой смысл в этой позе?..”

Пожалел, что спросил.

“Эта комната!”

К тому же проигнорировал!

Какое разочарование.

“Фиолетовая Комната! Из того что я слышал, внутри Лагерь Лесли фи-о-ле-то-вый! То есть! Тоооо есть! Разделённый фиолетовыми занавесками лабиринт! Значит про лабиринт не наврали!..”

“Всё устал...”

“Отлично, отлично, надо успокоиться.”

“Тук-тук-тук” - постучал себя по груди Кежиман, “Ааа-фуу, ааа-фуу” - сделал пару глубоких вдохов, “Э-э” - и откашлялся. Плохо дело.

Я вроде привык к таким людям. Вроде знаю как себя с ними вести. Но он выводит меня из себя. Как говорится, всегда найдется тот, кто сильнее. Настолько он сложный оппонент.

“Итак, входите, господа.”

Когда Кежиман поманил рукой, Кузак вошел в Фиолетовую Комнату. Харухиро хлопнул себя по лбу.

“Зачем ты вошел...”

“А. Прости, случайно...”

“В любом случае, остается только войти” - Кежиман надавил на дужку очков средним пальцем и прокашлялся.

“Почему?” - спросила Сетора, с внешней стороны отодвинув штору.

[illegible]

“Есть легенда, что из лагеря Лесли нельзя выйти через вход, в который вошел.”

“Что за глупости.”

Сетора аккуратно отодвинула занавес и гордо вошла в Фиолетовую Комнату. Занавес на входе расправился.

Сразу же, Сетора сделала оборот по правую сторону и попыталась выйти.

“Что...”

Сетора пытается пройти. Это точно. Если протянуть руку, то дотянется до занавеса на входе. Если чуть-чуть пройдет и отодвинет занавес, сможет выйти наружу.

“Странно...”

“Что такое?” - спросил Кузак.

“Не понимаю” - беспомощно помотала головой Сетора.

“Хо-хоо! Это же!”

Кежиман пытается протаранить выход, но в той же позе отскакивает назад.

“Нү, нү, нү, нүү!.. Э, э, э, этоооо!?”

“Э? Нельзя выйти? Шүтишь что ли?”

Кузак, посмеиваясь, развернулся ко входу. Сделал два шага, но у самого входа во что-то упёрся и остановился.

“К, какое странное ощущение...”

Ладно ещё Кежиман, но вот Сетора и Кузак, не думаю, что будут шутить. Даже не пробуя самому, и так понятно, что происходит что-то не ладное.

Снаружи всё еще находятся Шихору, Мери и Киичи.

Одно из двух. Сказать Шихору и Мери уходить отсюда, а мы как-нибудь сами справимся. Либо... Нет. Харухиро потряс головой. Нельзя разделяться.

“Шихору! Мери и Киичи тоже... Заходите.”

Отодвинув занавес на входе, они вошли.

Мери выглядит задумчиво, лицо немного суровое и бледное. Похоже Киичи что-то почувствовал и прыгнул в руки Сеторы. Шихору тоже выглядит тревожно.

“Что случилось?..”

“Да, такое дело...”

Кузак собрался было объяснить, но чей-то голос его прервал.

“Здравствуйте. Как поживаете? Добро пожаловать в Лагерь Лесли.”

“Ниха!?” - Кежиман издал странный возглас и посмотрел вправо, влево и вперед.

“...Только что кто-то сказал Лагерь Лесли...”

Шихору права. И правда я отчетливо это слышал. Это и правда лагерь Лесли? Не может быть. Но именно это и сказал этот голос.

Женский голос.

Может показалось, но кажется голос знакомый, или нет?..

“Вы люди? Значит эту речь понимаете? Тогда...”

“Тут!” - Кежиман схватил занавес слева и сильно потянул. Занавес сдвинулся и за ним показалась похожая на эту комната, огороженная занавесами. Человека в ней не было.

“Ку!? Голос шел отсюда, почему!?”

“А-ра-ра-ра-ра. Какой бодрый клиент. Слишком бодрый, что неудобно. Будешь слишком энергичным, долго не проживешь.”

“Г, где ты!? Выходи, нет, выходите пожалуйста, обладательница голоса красавицы!”

“Кяпии. Откуда узнал, что я красавица? Только по голосу? И почему красота всегда просачивается... Но не выйду.”

“Почему-кяпии!?”

“Путники.”

Чей-то голос, назвавший сам себя красавицей, вдруг резко стал строгим.

“Ищите, обходите. И тогда обязательно путь приведёт вас сюда. В сокровищницу реликтов, собранных и привезенных сюда моим хозяином, Эйнландом Лесли. Еще раз, добро пожаловать, путники.”

Голос прервался.

Харуиро и Кузак быстренько переглянулись. Харухиро спереди, а Кузак справа, одновременно отодвинули занавес.

Спереди была комната неотличимая от этой. А вот справа отличалась.

В ней деревянная дверь. С первого взгляда понятно, что она странная. Двери обычно встраивают или прикрепляют на стены. А эта дверь стоит перед занавесом. В таком случае, если дверь открыть, за ней будет занавес.

“Ооооооо!”

Вдруг Кежиман подлетел прямо к двери и хотел было взяться за ручку. Если бы Харухиро хоть немного опоздал, Кежиман бы успел открыть дверь. Прием “Паук”. Только убивать не стал. В последний миг Харухиро успел схватить и скрутить Кежимана.

“А, а ну стой!..”

“Эй, отпусти! Я наниматель! Что ты делаешь с нанимателем!”

“Потому что неизвестно что будет!”

“Чёрт вылезет, или злой бог, пока не попробуешь, не узнаешь.”

“Не хочу ни того и ни другого...”

“Отпусти! Отпусти, отпусти, отпусти! Нет, нет, нет, нет, нет, нет, неееееет!”

“Капризный ребёнок что-ли?..”

Харухиро передал брыкающегося и противно орущего Кежимана Кузаку. Одной проблемой меньше, итак, что у нас тут?

“С того входа наружу не выйти. Если бы могли найти другой вход...”

“Нет гарантии, что там сможем выйти.”

Сетора не прекращая гладит Киичи. Возможно пытается успокоиться.

“Та женщина сказала сокровищница реликтов. Искусственную душу, которая позволяет собрать голема, создал тоже реликт. Наверно не все, но по крайней мере часть реликтов обладают силой не вписывающейся в законы бытия. Они настолько ценны, что трудно представить, сколько они стоят.”

“Тууут! Онии! Есть! Причем много! И эта дверь, которая выглядит как самая обычная дверь, наверняка тоже реликт!”

Кузак крепко держит Кежимана. Однако рот не заткнут, он так и продолжает орать. Сетора коса посмотрела на Кежимана.

“Какой шумный мужик. Может лучше заставить его замолчать?”

“Т, т, то есть убить!? Тогда я какое-то время помолчу...”

“Держи рот на замке, пока не разрешат говорить. Шумный до нельзя.”

Кежиман молча закивал.

“Это реликт...” - Шихору, не приближаясь к двери, стоит, словно обнимая посох, и испуганно смотрит на нее. Мери молчит, опустив голову и нахмутив брови. С ней всё в порядке? И не только с ней, остальные тоже напряжены.

“Может только приоткрыть чтобы взглянуть?..”

Предложение Кузака стоит обдумать. Приоткрыть, и если будет что-то странное, сразу же закрыть.

“Не... Хотя... Как знать...”

Именно, как и говорит Кежиман, неизвестно кто из неё вылезет. По правде говоря, страшно. Однако Харухиро решительно проглотил слово “страшно”, и решил использовать его как можно реже. Лучше, чтобы чувство страха было. Оно позволяет быть осторожным. Однако, от бессмысленных воплей страшно-страшно, один вред. Хотелось бы, чтобы даже без основания, товарищи чувствовали хоть какое-то спокойствие, что как-нибудь справимся.

“Во-первых, давайте проверим другие комнаты. Конечно же, сохраняя предельную осторожность.”

Харухиро сделал предложение нарочно прикидываясь спокойным.

Никто не возразил.

<http://tl.rulate.ru/book/94792/3351339>