

К тому времени, когда мы нашли пристанище - небольшой домик, принадлежавший когда-то швее, в котором было всего три комнаты, - я уже перестал задыхаться. По словам мастера Совы, нам не нужно было слишком большое помещение, так как, возможно, придется его защищать. От мысли о том, что придется отбиваться от орды невидимых монстров, мои легкие сжались еще сильнее, и я с трудом сохранял ровное дыхание.

— Ты выглядишь очень испуганным, мальчишка", - поддразнил он меня. Несмотря на его обычные раздражающие подколки, я заметил, что на самом деле он был очень напряжен. Возможно, это сработал инстинкт, а возможно, он испугался того, с чем мы столкнулись.

— Вы ведь знаете, что это за монстр?"

— Конечно, но я тебе не скажу. Это твоя задача - узнать, помнишь? Ты ничего не выиграешь от того, что я дам тебе ответ".

— Что это за... эти штуки?"

— Что-то вроде энергетических отпечатков?" - ответил он неуверенно.

Рана стояла недалеко от того места, где мы сидели, скрестив руки и насторожившись. К ее руке был пристегнут щит, так что она явно была готова к бою, хотя было очевидно, что она понятия не имеет, что именно мы с Совой видим. Отпечатки рук, как и следы ног, тоже были внутри дома. Меня пугало, что такие вещи были видны, только когда я надевал очки. Без них я бы не понял, что что-то не так. Я поклялся больше никогда их не снимать.

— Вот, - сказал мастер Сова, протягивая мне небольшой мешочек из шкуры с веревочкой, за которую можно было потянуть, чтобы закрыть его. Я слегка приоткрыл его и заглянул внутрь. Внутри оказалось что-то белое, похожее на меловую пыль.

— Обмажь все окна и двери тонким слоем этой пыли, но не используй слишком много, она дорогая".

Я встал с табуретки, на которой сидел. Я все еще был очень измотан походом в деревню, ноги болели, но я сомневался, что теперь смогу найти отдых в этом месте.

— Что это?" спросил я, принявшись раскладывать тонкую линию перед дверным проемом, через который мы вошли.

— Пепел священного трупа", - ответил он.

Я несколько раз моргнул, потом название дошло до меня, и я почувствовал себя невероятно мерзким из-за того, что оно было у меня на руках.

— Думаю, я пойду вымою руки в реке, когда закончу", - сказал я ему.

— Не покидай этот дом", - сказал он, его серьезный тон не оставил никаких аргументов.

Мы здесь и правда влипли, не так ли? Как я мог забыть, что я здесь делаю? Выругался я про себя. Если что-то выглядит мирно, это еще не значит, что так оно и есть. Теперь я вдруг понял, почему смертность в моей Роли была так высока, если все привидения и прочее были так неприметны на первый взгляд.

Я нахмурился, сунул руку в мешочек и начал размазывать пепел по подоконнику. В голове неожиданно эхом прозвучало первое предложение информации о квесте:

Из деревни, известной как " Покои Хамселя", пропали восемь человек, и все признаки указывают на Призрака, хотя никто не знает, кто именно стоит за этими исчезновениями.

Я не смог подавить дрожь. Какое бы существо ни оставляло повсюду эти отпечатки, оно каким-то образом способно заставлять людей исчезать без следа. Потребовалось восемь исчезновений, прежде чем деревня была заброшена... одна эта мысль наводила ужас.

— Эй, Сова..."

— Я предпочитаю, чтобы меня называли "Мастер", - перебил он.

Я нахмурился. " Мастер... это существо, оно способно маскироваться?"

Он усмехнулся в ответ, что заставило меня подумать, что я близок к истине.

Обмазав два дверных проема и три окна дома пеплом священного трупа, мастер Сова подозвал к себе Рану и меня, заставил обнажить ключицы, скрытые одеждой, и нарисовал на нас обоих одну линию холодным и жирным красным мелом. Затем он оттянул вниз горловину своей черной блузки и проделал то же самое.

— Зачем ты это сделал?" спросил я.

Он пожал плечами. "Кто знает".

Затем он взял в руки мел и сказал: "Вот это называется "Кровавый мел". Он протянул его мне. "Держи его вместе с мешочком в руке".

Я нахмурился. Мне не нужны были эти вещи... Однако я не стал спорить и положил мешочек с пеплом и мел в сумку на поясице, которая была скрыта моим дорожным плащом.

— Как же мне выяснить, что за "сущность" здесь обитает?" спросил я. Казалось, меня должны были научить этому, вместо того чтобы бессистемно учиться методом проб и ошибок, причем ошибка означает смерть.

На лице мастера Сова появилось выражение человека, который вдруг что-то вспомнил, затем он неловко усмехнулся и полез в свой тяжелый плащ, доставая оттуда маленькую книжечку, похожую на молитвенник. Удивительно, но он протянул ее мне, но, когда я уже собирался взять ее, он отдернул руку.

— Это самое дорогое, что я тебе дарю. Она незаменима. Ты не первый ее владелец и не последний. Специально для того, чтобы ее найти, были объявлены крупные квесты, если владелец погибал при исполнении служебных обязанностей. Понятно?"

Я отдернул руку. Сейчас мне почти не хотелось ее брать. "Что это?" спросил я, но часть меня не хотела этого знать. Это должно быть что-то ужасное, я был уверен.

— Таких книг у экзорцистов и их учеников по всему континенту Галлем около нескольких штук, но каждая из них уникальна и сформирована знаниями и учениями тех, кто ею владеет, что делает каждый экземпляр высококвалифицированным журналом по тем вопросам, с которыми нам поручено иметь дело.

— В двух словах: это "Энциклопедия экзорциста". В первой ее половине содержатся сведения о явлениях и сущностях, с которыми мы можем столкнуться, - особенности их поведения, слабые места, способы изгнания и т.д. Вторая половина содержит сведения о духах, которых можно вызывать в качестве помощников. Эти два раздела немного пересекаются, поскольку многие из тех существ, которых мы можем призвать себе на помощь, встречаются и в естественных условиях, причиняя страдания жителям этого мира. Последние несколько страниц содержат запретные знания, которые, если их использовать, могут стать предметом охоты других экзорцистов или охотников на ведьм.

— Носить это при себе в буквальном смысле слова смертный приговор, но в то же время это твой самый полезный инструмент. Знание - это то, что отличает человека от всех остальных. Знать своего врага - значит владеть мечом, которым он может быть убит".

Закончив свою речь, он протянул мне книгу. Она была совсем небольшой для такого важного предмета.

— Ответ на этот квест находится внутри?"

— Разумеется."

Я нахмурился, но затем протянул руку и благоговейно взял ее обеими руками. От тяжести и ответственности, которую она представляла, она стала как валун в моих руках, и, присмотревшись к ней, я увидел, что она испачкана пятнами ржавого цвета, что, несомненно, было старой засохшей кровью.

Сколько таких начинающих экзорцистов, как я, погибло, завладев этой книгой?

Сова повернулся и посмотрел на Рану, затем сделал рукой движение молнии по губам.

Рана посмотрела на него мрачно, но затем сказала: "'Наемник" видит много такого, что должен забыть. Мне нет дела до твоих запретных книг, так что не беспокойся обо мне".

Старик хихикнул в ответ и посмотрел на меня, а затем весело сказал: "А она умеет хранить секреты!"

Я посмотрел мимо него в окно. В деревне за нашим домом быстро темнело, поскольку нас окружали деревья, а за фонарями здесь никто не ухаживал, как в Лундии. Сова вынесла и поставил свой маленький фонарь, но свет его был слабым и освещал только часть главной комнаты.

Пока я смотрел на быстро движущиеся тени, съедающие остатки солнечного света, мое внимание привлекла пара блестящих глаз за большим деревом в центре деревни. Сначала я подумал, что это лиса или какой-нибудь другой лесной зверь, обитающий здесь, но потом обратил внимание на бледное лицо, которому принадлежали эти глаза.

Это был ребенок, и она смотрела прямо на нас.

Как испуганный и голодный зверь.

Я бросился к двери, но Сова поймал меня за шиворот моего дорожного плаща и остановил.

— Уже видишь что-то, парень?"

— Там девушка!" закричал я, указывая на дерево.

Рана подошла к окну и посмотрела туда, куда я указывал, затем повернулась ко мне и сказала: "Я никого не вижу".

Вырвавшись из хватки Совы, я подошел к ней и выглянул наружу, но сверкающих глаз уже не было.

— Сделай пометку, - сказал старый экзорцист. " Оно активно в темноте".

Холодный страх пробежал по моему телу, заставив покалывать руки и ноги. Это было похоже на начало панической атаки. Я отодвинулся от окна, опасаясь, что оно может перепрыгнуть через ставни, служившие окнами и вентиляцией дома. Ведь в этом мире, похоже, стекло было очень дорогим, поэтому окна, по сути, представляли собой квадратные отверстия в стене, которые либо полностью закрывались, либо закрывались горизонтальными панелями. Это создавало ощущение, что мы здесь не полностью защищены от внешнего мира, но стекло - не совсем непроницаемый барьер, так что я сомневался, что чувствовал бы себя в большей безопасности, если бы вместо него были обычные окна.

— Это был монстр??"

— Ты видел кого-нибудь, когда мы исследовали деревню?" - спросил он в ответ.

— Как оно выглядело?" спросила Рана.

— Это была маленькая девочка, может быть, лет шести? У нее были глаза, как у кошки, со странным отражением в темноте".

— Сделай еще одну пометку: она может видеть в темноте".

Я переместился в ту точку основной комнаты, где две стены образовывали угол и я чувствовал, что могу наблюдать за окном и внешним миром через его панели без того, чтобы что-нибудь набросилось на меня сзади, затем я сел на табурет, который пододвинул.

Сова усмехнулся, глядя на меня. "Пока что оно только наблюдает за нами. Рекомендую заглянуть в энциклопедию. Нам нужно добыть тебе несколько фамильяров, прежде чем мы по-настоящему возьмемся за эту хреновину".

В отличие от меня, Рана придвинула стул к двери и окну, чтобы сидеть и наблюдать. Учитывая, что многие отпечатки ног и рук были на потолке, я сомневался, что она сможет увидеть

приближающееся существо. А то, что оно было похоже на маленькую девочку, сильно нервировало.

Не сводя глаз с Раны и окна, я открыл книгу, которую торжественно вручил мне Сова. Ни предисловия, ни вступления не было - на первой же странице сразу же начиналось описание существа под названием "полтергейст" с рисунком. На рисунке был изображен пучок тянущихся друг к другу рук, а в кратком описании этого существа говорилось, что это бродячая душа, которая обитает в одном месте, например в доме, перемещает предметы и, если ее достаточно потревожить, бросает в людей предметы, причиняя им боль и смерть. Признаками присутствия этой души могут быть отпечатки рук, видимые с помощью спиритического зрения, перемещение предметов, звуки движения в пустых комнатах.

В списке способов изгнания духа значились следующие: найти предмет, тесно связанный с духом во время его пребывания в человеческом облике и поддерживающий его связь с реальным миром, затем использовать на нем способность "Освящение"; либо провести на одержимом месте так называемый Ритуал Обуздания, для которого требовался длинный список странных условий, например, волосы умершего родственника и могильная грязь. В примечании, написанном позже, также говорилось, что, если в наличии есть священник, еще один способ изгнания - эксгумация трупа умершего человека, чья душа преследует это место, а затем проведение новых похорон.

Я нахмурился. Казалось очевидным, что существует множество различных способов борьбы с духами и их изгнания, и каждый из них требует большого количества исследований. Более того, листая страницы, я увидел, что многие из них не имеют ни перечисленных признаков, ни изображений, а некоторые содержат такие зловещие фразы, как: "Неизвестно, как изгнать эту сущность".

Среди рисунков были и такие, которые, я не сомневался, будут являться мне в кошмарах. Самым страшным из них было нечто под названием "Истерзанный", нарисованное существо с жуткими подробностями: кожа свисала до пояса, а верхняя часть тела была полностью сожжена. Считалось, что это один из видов Мстителей, который физически проявляется, чтобы наказать тех, кто мучил его при жизни. Для борьбы с ним рекомендовалось привлекать крестоносца с благословенным оружием или использовать достаточно мощного фамильяра для его уничтожения.

— С ними больно иметь дело", - прокомментировал Сова, внезапно оказавшись рядом со мной и заглянув на страницу.

— Ты изгонял одного из них?" - недоверчиво спросил я.

Он просто кивнул.

— Ну как, нашел что-нибудь?"

— Нет... слишком много призраков, у которых есть возможные признаки, позволяющие

оставлять отпечатки рук и ног".

— Это было бы неинтересно, если бы ответ был простым", - ответил он, как будто для него все это было просто игрой.

Как и в случае с отпечатками духов, в энциклопедии было много описаний "активных ночью" и "видящих в темноте", а значит, мне все еще не хватало чего-то более четкого, чтобы понять, с каким явлением я имею дело.

— Там снаружи человек", - вдруг сказала Рана.

Я поднял голову и увидел лицо, прижатое к ставням окна, сквозь которые смотрели блестящие глаза. Кровь застыла у меня в жилах, и даже Сова неуютно захихикал. Затем он начал громко фыркать, а его отражающие глаза обшаривали комнату. Рана смотрела на мастера Сову, тот отрывисто кивнул. Она встала, вытащила из ножен свой клинок и вонзила его в ставни, точно между панелями.

С пронзительным визгом тварь отпрянула, и Рана убрала оружие. Не успела она вытереть лезвие испачканной и промасленной тряпкой, как Сова остановил ее и подошел с пустым стеклянным флаконом, в который он соскреб черную кровь с лезвия.

— Зачем тебе это?" - спросила она, когда он вставил в пузырек пробку и положил его в карман плаща.

В ответ он лишь злобно усмехнулся.

— Так вот зачем ты заставил меня нанести пепел на окна и двери?" спросил я, содрогаясь от внезапного притока адреналина.

— Конечно", - ответил он и, как ни в чем не бывало, сел рядом со мной. "Итак, - начал он, - как насчет того, чтобы поделиться едой, которую ты от нас прятал?"

После того как мы втроем съели все мои сосиски и колбасу и выпили по бутылке уже

остывшего фруктового чая, на меня снизошло озарение, и я начал листать книгу. Я быстро дошел до страницы, где говорилось о "кровавом дьяволе", который отличался тем, что охотился по ночам, обладал сильным обонянием и выглядел как обычный человек. Причина их появления могла быть разной: их создал вампир, питавшийся людьми; мощный проклятый артефакт превратил людей, нашедших его, и теперь они бесконечно ищут пищу; или кто-то специально создал их, кормя людей кровью мертвеца в течение нескольких недель.

Я уже почти показал страницу Сове как свой ответ на задание, но потом приостановился, вдруг засомневавшись. Судя по описаниям, Кровавый Дьявол выглядел как существо, ничем не отличающееся от бешеного животного, ищущего пищу. А если учесть, что призраки Хамселя все еще оставались здесь после того, как деревня была покинута, то, похоже, они были территориальными, как будто что-то связывало их с этим местом.

Возникало ощущение, что это головоломка, и мне не хватает какого-то кусочка, чтобы объяснить остальное. Проблема с энциклопедией заключалась в том, что в ней было слишком много возможных вариантов, и это больше запутывало меня, чем помогало.

— Как вы думаете, сколько их тут?" спросил я Сову.

В ответ он только пожал плечами.

Сначала я решил, что за все отвечает одно существо, судя по описанию квеста, но, подумав, решил, что мы видели двух разных человекоподобных существ, а отпечатки, которые светились на поверхностях везде, куда я ни глянь, были по меньшей мере полудюжины форм и размеров.

Сегодня я точно не усну... - подумал я, представив, что дом со всех сторон окружен разъяренными монстрами.

После нескольких подсказок мастера Совы я просмотрел вторую половину книги, читая о различных типах духов, которых можно превратить в своих помощников. Похоже, существует несколько категорий, к которым может быть отнесен мой фамильяр: Наблюдатель, Защитник, Ищейка и Боец.

Некоторые духи были отнесены к нескольким категориям, но некоторые вообще не были



отнесены к какой-либо категории и имели странный знак в виде трезубца. Я указал Сове на одного из них, духа со зловещим названием "Змей Бездны".

— С такими фамильярами не стоит заключать договор. На самом деле, большинство из тех, кто имеет этот знак, запрещено вызывать".

— Я думал, что запрещенные части находятся в конце книги?" Данная статья находилась ближе к середине второй половины. Помещение в эту часть книги показалось странным, если бы во второй части были запрещенные фамильяры. Да и сама мысль о том, что такое запрещенное существо вообще попало в список, была довольно тревожной.

— Последняя часть больше предназначена для таких вещей, как воскрешение мертвых, проклятия и тому подобное".

Я заметил, что на лице Раны появилось кратковременное выражение интереса, когда она услышала его, но она быстро вернула свое лицо в нейтральную маску. Наверное, лучше было сделать вид, что я ничего не заметил.

— Иногда можно встретить этот знак в некоторых записях о призраках в первой половине книги. Обычно это означает, что ты имеешь дело с чем-то, что принес в этот мир другой Экзорцист. Змей Бездны - одно из таких существ".

Я вдруг вспомнил это название, потому что это была одна из тех записей, в которых не было указано ни способа изгнания, ни вообще какой-либо информации. Мне стало интересно, что оно делает.

— Многие фамильяры, с которыми можно заключить контракт, просто требуют энергию души в обмен на свои услуги или, может быть, немного твоей крови. Учитывая, что мы, экзорцисты, по сути, являемся фонтаном такой энергии, заплатить им несложно. В одной из специализаций заклинателей тоже есть фамильяры, но они гораздо более ограничены в возможностях, поскольку, как правило, не обладают тем же уровнем атрибута души, что и мы.

— Опасные типы фамильяров - это те, которые в обмен на свою помощь ожидают от тебя нечто большее, чем просто подношение энергии или крови. Мы обычно называем такие договоры платой за помощь или компенсацией".

— Вы использовали таких фамильяров?"

— Да", - просто ответил он. "Не советую".

— То, что забрало ваш глаз, было одним из таких фамильяров?"

— Нет, это была просто ошибка с моей стороны. Договор, который ты заключаешь с

фамильяром, - это договор, обязательный как для тебя, так и для вызванного тобой существа. Я допустил дорогую ошибку, отдав команду, которая выходила за рамки моего договора, поэтому сущность получила возможность взять плату в той форме, в какой она пожелает..."

— Не думаю, что я хочу использовать фамильяра, - сказал я ему. Это было похоже на игру с огнем.

— Я не оставляю тебе выбора".

Я нахмурился. Я был уверен, что сейчас отдам свою душу дьяволу. " Кого же мне выбрать? Их так много разных..."

Мастер Сова взял книгу, перелистнул на нужную страницу и протянул мне.

— Глаз Смотрящего", - прочитал я вслух. Это был фамильяр типа Наблюдателя, хотя я не совсем понимал, для чего именно он нужен.