Что такое человек и что такое призрак?

В тот момент Гао Мин не мог сказать. Они боялись друг друга, но не по обычным причинам.

Раньше Гао Мин думал, что вторжение мира теней было трагедией, но теперь у него появилась другая точка зрения.

Чжао Си вернулся и вверг в хаос всё здание; Гун Си вернулся, но не причинил никому вреда. Бабушка ждала его, хоть она больше не могла его узнать, она всё равно ждала его.

‘Кто в этом случае прав, а кто виноват?’

Гун Си отпустил руку бабушки и начал расставлять картины в комнате.

— Нам нужно поторопиться. Управляющий может вернуться в любой момент.

— Мы пойдём на другой этаж?

— Нет, лучше спрятаться в комнатах с белыми фонарями. Управляющие не осмеливаются входить в них. — Гун Си вытащил большую сумку. Он убрал все вещи и фотографии. — Хочешь пойти с нами? Вы пересеклись с управляющим. Он может преследовать и вас тоже.

— Хорошо. — Гао Мин видел много комнат с красными фонарями, но не с белыми. Собрав все вещи, Гун Си взял на руки свою бабушку, поднял большую сумку и вышел. Там он огляделся. Убедившись, что коридор пуст, он махнул Гао Мину:

— Быстрее! Мы не можем допустить, чтобы кто-нибудь увидел, как мы входим в белую комнату. — Они побежали по коридору. Гун Си вытащил бумажные деньги из сумки и сжёг их. Затем он повёл Гао Мина обратно по коридору. Пепел от бумажных денег исчезал в тени. Когда они побежали обратно в четвёртый раз, над дверью одной из комнат появился белый фонарь.

— Заходите!

Он толкнул дверь, и наружу ворвался холодный воздух. Гао Мин невольно поежился.

— Это комната, где были убиты две семьи! — Чжу Суйсуй схватила топор, её тело затряслось.

— Верно. — Выражение лица Гун Си помрачнело. После того, как он вошел в комнату, его жизненная сила иссякла, а лицо побледнело. Он поставил сумку на пол и достал различные предметы. Парень разложил их перед дверью спальни и опустился на колени, чтобы помолиться.

— Эта комната принадлежит мне. Те, кто должен прийти, придут. Те, кто должен уйти, уйдут. — Гун Си с поклоном достал деревянную доску и положил её посреди всех предметов. — Почему вы там стоите? Подойдите и помолитесь! — Гун Си зажег несколько свечей. — У каждой семьи здесь своя вера, но, в конце концов, мы можем поклоняться только Богу из плоти и крови. Если ваша вера отличается, вас постигнет трагедия.

— Но не похоже, что ты поклоняешься Богу из плоти и крови. — Чжу Суйсуй заметила, что на деревянной табличке было написано “Домашнее божество".

— Населенные призраками квартиры с белыми фонарями являются исключением. Это люди,

которых покарали за то, что они не поклонялись единому божеству. Поэтому мы поклоняемся здесь другим богам. — В этот момент деревянная табличка перед ними разлетелась вдребезги. Свечи погасли, и подул ветер. Чёрная пелена между гостиной и спальней медленно разошлась. Выглянула бумажная голова куклы девочки. Гун Си увидел это и продолжил кланяться.

Занавес опустился. В спальне виднелся стол. Семь бумажных кукол разного возраста сидели вокруг стола. Перед каждой из них стояла миска с красным рисом. В тёмной комнате бумажные куклы медленно поворачивались.

Многие создатели бумажных кукол проделывали отверстия, чтобы изобразить глаза, но у этих они были человеческими глаза.

‘Мы помешали семейной идиллии?’

Гао Мин отшатнулся. Он чувствовал, что все смотрят на него.

Девочка вразвалочку вышла из комнаты. Она подошла к Гао Мину и сунула руку в его карман, чтобы достать чёрный браслет Бай Сяо и талисман дяди Ву. Гао Мин не остановил её. Девочка открыла талисман и вытряхнула из него разорванную фотографию. Изображение, казалось, было взято с семейного портрета. Именно благодаря фотографиям этот обычный талисман приобрел некоторую силу.

— Это ваша фотография? — Гао Мин поднял голову и посмотрел на семь кукол, окруживших его. У всех у них был кроваво-красный рис на губах и странное выражение на лицах.

Гао Мин почувствовал себя неуютно. Девушка бросила фотографию в камин и повела Гао Мина в спальню. В углу прятался старик в изодранном пальто.

— Дядя Ву? — Гао Мин сразу узнал этого человека. — Дядя, ты, конечно, невероятен, раз смог выжить в этом мире. — Дядя Ву хотел притвориться, что не знает Гао Мина, но у того был талисман, который он ему дал.

— Вам определенно нравится искать смерть.

— Мы делаем это только ради того, чтобы спасти больше людей. — Гао Мин схватил руку дяди Ву. — Ты не сказал мне правду.

— Все, что я сказал, было правдой. Эти бумажные куклы – жертвы старого дела. Я каждый год сжигал для них подношения, а они защищали меня. — Дядя Ву оттолкнул Гао Мина в сторону.

— Я продолжал говорить им, но люди из вашего сумасшедшего центра отказываются меня слушать.

— Ты встречался с другими сотрудниками центра?

— Он съел мясо, так что, вероятно, теперь он мёртв. — Дядя Ву двинулся к двери. Позади стоял небольшой алтарь. Он мог приходить сюда, чтобы почтить память жертв каждый год. Сначала он делал это из уважения, но по итогу это спасло ему жизнь.

— Что здесь происходит? Почему некоторые жильцы мутировали до неузнаваемости? Почему часть из них призраки? Некоторые из следователей были схвачены и с ними обращались как с животными. — Дядя Ву был первым человеком, с которым он смог пообщаться, поэтому Гао Мин не отпустил бы его так легко.

— Мне так не повезло наткнуться на тебя. — Дядя Ву плотнее закутался в пальто. — Посмотри это видео.

Он достал из-под алтаря старый DVD. Семья праздновала день рождения. Отец держал камеру. Они как раз зажигали свечи, когда кто-то постучал в дверь. Мать пошла открывать её. Затем послышались крики и топот ног. Камера отца упала на землю. По полу растеклась кровь. Четыре человека лежали в огромной луже.

Сосед, услышав шум, открыл дверь. А потому убийца ворвался в дом соседа и зарезал и их. Две семьи, восемь человек погибли именно так. Сделав это, убийца не сбежал. Вместо этого он нарисовал в комнатах какие-то странные символы и покончил с собой.

— Подождите. Зачем это видео? — Несмотря на то, что Гао Мин работал в тюрьме строгого режима, ему стало не по себе после просмотра видео.

— Я… патрулировал в ту ночь. Когда убийца поднимался по лестнице, он прошёл мимо меня. — виновато сказал дядя Ву.

— Если бы я что-то заметил, трагедии бы не случилось.

— Тогда почему ты не передал эту запись полиции? — Спросил Гао Мин.

— Продолжайте смотреть. — Видео всё ещё воспроизводилось. Первыми на место происшествия прибыли не полицейские, а люди из благотворительной организации. Они, казалось, знали, что это произойдет. Они вошли в комнату и забрали что-то с тела убийцы.

— Это связано с благотворительностью, но прямых доказательств нет. — Дядя Ву был напуган.

— Убийца умер, и дело зашло в тупик. Если бы я не забрал видео, эта камера могла бы таинственным образом исчезнуть. Не понимаю причём тут благотворительная организация Хань Хай. Они построили много школ и больниц. Они – надежда для бедных.

— Так было в прошлом, но не сейчас. — Гао Мин больше говорил о Ситу Ане.

— С тех пор, как были построены апартаменты Си Суй, благотворительный фонд продолжал привозить сюда вещи, но большинство из них предназначались для умерших. — Дядя Ву не был глуп. Он помнил многое. Старик поставил перед собой две красные и четыре белые свечи. — Люди из благотворительного фонда пытались пробудить призраков, и им это удалось. Здесь есть два опасных призрака. Первый – убийца из прошлого. Он крайне враждебен, и у него сердце из крови и плоти; другой – статуэтка Бога из плоти и крови, которому поклоняются здешние жильцы. Фигурка обрела сознание и сформировала сердце, состоящее из кусочков духа.

— Кроме этой пары, жильцы здесь в основном можно разделить на четыре вида. — Дядя Ву показал Гао Мину четыре белые свечи. — Сердца меняют облик. Под влиянием Бога из Плоти и Крови обитателями стали Форма Жизни, Форма Смерти, Форма Желания и Форма Греха.

— Формы жизни – это такие же люди, как вы и я, посторонние, у которых осталась человечность. Формы желаний – это такие же люди, как тот агент. Они зациклились на желаниях. Они не могут покинуть это место и могут только поклоняться Богу из плоти и крови. Формы смерти – умирающие люди. Они окружены тенями и покрыты чёрными символами. Чтобы выжить, им приходится есть мясо, данное Богом из плоти и Крови. Последние – Формы Греха. Духи многих жертв заперты здесь. Им некуда податься, потому они стали злыми. —

Дядя Ву осторожно отодвинул четыре белые свечи.

— Жильцы не такие уж страшные. Я думаю, что убив двух призраков, мы сможем сбежать.

— Дядя, ты забыл о новой силе. — Гао Мин взял еще одну красную свечу. — Вице-президент благотворительного фонда ”Хань Хай" Ситу Ань тоже здесь.

http://tl.rulate.ru/book/94711/3506014