

Пройти эту игру было одновременно и трудно и легко. Если бы в сердце человека не было страха, он бы не заразился.

Однако большинству людей было трудно не испытывать страха. Концовка игры тоже была довольно ироничной. Чтобы предотвратить распространение болезни Страх, городское руководство приказало уничтожить всех в зараженных районах. Выжившим, которые не были инфицированы, пришлось сражаться с городскими властями.

— Если бы эта игра стала реальностью, проблемы были бы огромными. — Если бы болезнь распространялась так быстро, как описано в игре, то она была бы быстрее, чем распространяются истории ужасов. Поэтому Гао Мину пришлось остановить её у источника.

— Я должен найти этого пропавшего ребенка. — Гао Мин был встревожен, за этим последовали другие эмоции. Его лоб покрылся испариной, сердце учащенно забило, и ему захотелось спрятаться. Как профессиональный психиатр, он знал, что это типичный симптом болезни страха.

Гао Мин встал и крикнул:

— Обратите внимание! Не верьте тому, что вы видите, слышите и к чему прикасаетесь! Не позволяйте страху овладеть вами! — Он крикнул, но ответа не последовало. Гао Мин вышел в гостиную. Он был там один.

— Это нехорошо. Кажется, меня уже ударили.

Гао Мин был обеспокоен. Бай Цяо и водитель оценили эту аномалию как неопасную, потому что в ней не было настоящего призрака. Они отнеслись к этому как к тренировке для новичков. Десять исследователей вошли в аномалию, но эту аномалию нельзя было осмыслить с помощью чистых чисел. Одиночество, страх и отчаяние. Несмотря на то, что у Болезни Страх не было призрака, многие люди предпочли самоубийство, чтобы избавиться от страха.

— Я не могу впасть в страх. Мне нужно помочь другим. — Гао Мин сосредоточился. Страх был нормальной эмоцией. Эта эмоция могла предупреждать людей об опасности, но чрезмерный страх был ядом. Если бы он не смог найти источник этих эмоций, люди были бы втянуты в круговорот страха. Гао Мин очистил свой разум. Он предпочёл не думать, чем рассматривать худший возможный исход.

— Помогите! Помогите! — Внезапно кто-то закричал из коридора. Кажется, во время погони он обо что-то споткнулся.

— Отпустите меня! — Что-то схватило человека. Голос затих, когда его потащили на другой этаж. Гао Мин схватился за дверную ручку и сильно потряс её. Дверь не открывалась, поэтому он вышиб её ногой. Гао Мин выглянул в коридор и не увидел ничего, кроме тьмы. Крики эхом отдавались из других комнат на четвертом этаже. Гао Мин стремительно открывал двери одну за другой. Он отбросил неуверенность и беспокойство. Нужно было продолжать идти навстречу страху!

Парень верил, что это единственный способ избавиться от боязни.

‘Я разработал игру. Я знаком с каждым её шагом. Почему я должен бояться?’

Крики не могли поколебать Гао Мина. Он продолжал внушать себе, что даже если появится призрак, он не будет бояться.

Гао Мин "мучился" около десяти минут, прежде чем тени рассеялись. Эта игра могла оказать ужасное воздействие на группы людей, но для особых личностей, таких как Гао Мин, это было не так уж сложно.

‘Игра, похоже, выкидывает меня.’

"Болезнь страха" была одиночной игрой. Преодолев страх, можно было спокойно уходить.

Гао Мин взглянул на уродливую куклу и изучил разрисованный коридор. Если бы он просто так ушел, новички оказались бы в большой опасности. Страх очень заразителен. Если бы группа напуганных людей собралась вместе, последствия были бы невообразимыми.

‘Если я оставлю их здесь, игра может выйти из-под контроля.’

После недолгих колебаний Гао Мин принял решение.

Появление страха можно разделить на четыре этапа.

Первый этап был положительным, когда мозг напоминал о надвигающейся опасности.

Вторым этапом было усиление страха. Благодаря прошлому опыту мозг побуждал себя к поиску решения.

Если человек не мог выбраться из затруднительного положения, страх переходил на третью стадию, заикливание. Тревога, боль и отчаяние постоянно усиливали страх.

Заключительный этап заключался в том, что игрока полностью поглощал страх.

— Должно быть, я остался на первом этапе. Меня хотели затащить ещё глубже в пропасть, но ничего не вышло. — Гао Мин не ушёл, а вернулся в комнату 405.

— Остальные из центра, возможно, впали в глубокий страх. Чтобы спасти их, я должен принять страх. — С рюкзаком, набитым посмертными портретами, он лежал в импровизированной “крепости из одеял”, сжавшись как ребёнок, намеренно позволяя страху бесконтрольно распространяться внутри него...

...

Чжу Суйсуй была одной из немногих женщин-пожарных в старом городе. Физически она была сильнее большинства мужчин. Когда-то у нее была счастливая семья, но три дня назад её муж и дети погибли в аномалии.

Узнав о центре, Чжу Суйсуй немедленно присоединилась и стала следователем-новичком, которому ещё не присвоили чёрный браслет.

Она хотела найти своего мужа и детей. Она думала, что уже подготовилась, но когда это произошло на самом деле, она поняла, что не так сильна, как думала. Она спряталась в спальне номера 406 и держала топор онемевшими руками. Ее коллег, находившихся в коридоре, одного за другим оттащивали прочь. Мучительные крики действовали ей на нервы. Она пыталась сопротивляться, но когда она подняла топор, чтобы разрубить монстров, услышала крики своих коллег. Теплая кровь забрызгала её всю. Чжу Суйсуй, казалось, увидела свою коллегу в луже крови. Она была слишком напугана. На самом деле она даже не следовала правилам. Она совсем забыла о них. В ее голове было просто пусто.

— Ты больше не можешь отсюда уйти. — Детский голос раздался в комнате. Чжу Суйсуй держала топор и прислонилась к двери.

— Ты убийца. А за убийство своего коллеги, даже если ты вернёшься, тебя схватят и отправят в тюрьму. Ты никогда больше не увидишь свою семью.

— Кто там? — Чжу Суйсуй взмахнула топором. Мгновение спустя шкаф в спальне открылся, и внутри спрятался бледный ребенок.

Он вытянул свою сломанную руку из шкафа и помахал Чжу Суйсуй.

— Я знаю, ты напугана. Почему бы нам не спрятаться здесь вместе?

<http://tl.rulate.ru/book/94711/3441084>