

Комната 2507 почти не изменилась. Все вещи брата Чжао остались на своих местах. Шкаф, кофейный столик, диван - вся мебель была на месте. Брат Чжао был экономным человеком, а потому в комнате у него царила спартанская обстановка. Она казалась заброшенной и нежилой.

Дождь барабанил по окну. Уже стемнело, хотя было всего 6 часов вечера. Сюань Вэнь не стала включать свет. Она вышла на балкон и взглянула вниз, на общий двор.

Немного подумав, Гао Мин тоже переступил порог. Вскоре его внимание привлекла стена гостиной. На самом видном месте стояла гигантская рама от картины, накрытая черной тканью.

— Хочешь узнать, что это? Сюань Вэнь не обернулась, но она знала, о чем думает Гао Мин.

— Сними ткань.

Гао Мин схватился за уголок и слегка потянул. Когда ткань упала, перед ним предстала огромная свадебная фотография. Гао Мин и Сюань Вэнь на снимке ослепительно улыбались. Однако Гао Мин был в цвете, в то время как Сюань Вэнь, включая её пышное свадебное платье, оставалась в монохrome.

— Ещё один посмертный портрет? Гао Мин понятия не имел, когда он сделал эту свадебную фотографию с Сюань Вэнь.

— Теперь ты вспомнил? — Сюань Вэнь обернулась. Её улыбка оставалась нежной, но её аура сильно изменилась. Тайна блуждала в её прекрасных глазах.

— Что произошло в туннеле в ночь фестиваля голодных призраков? — Гао Мин держался поближе к входной двери, чтобы в любой момент ретироваться.

— Ты сел в машину, которой у тебя не должно было быть, и отправился туда, куда тебе не следовало. — Сюань Вэнь посмотрела на него с огромной любовью. Это напугало парня, но в то же время показалось ему очень знакомым.

— Ты забыл обо всем в туннеле. Тело защищает тебя, ведь подсознание отказывается принимать ужасную правду.

— Тогда откуда ты знаешь, что произошло в туннеле? Ты должна была появиться из-за моей игры. С точки зрения последовательности событий, ты не должна знать о туннеле. — Гао Мин отступил к двери.

— Потому что это я отправила тебя домой в ту ночь. Сюань Вэнь сделала ещё один шаг вперед.

— Ты ещё помнишь сюжетную линию, которую посвятил мне в "нашей мимолетной любви"? Я всегда буду знать, где ты, потому что мне нравится наблюдать за тобой. Эта странная сила и внутренние желания заставили меня искать тебя, когда я впервые пробудилась.

Одно лишь это описание заставило Гао Мина похолодеть. Он и понятия не имел, что стимуляторы свиданий могут быть такими страшными.

— Что ты видела?

— Мёртвые тела с искажёнными от боли лицами были вмурованы в стену туннеля. Когда я

пришла, ты с кем-то разговаривал, углубляясь в туннель. Я стала той, кто вывел тебя оттуда. — Трудно было сказать, лжёт Сюань Вэнь или нет, но пока она говорила это, в её глазах таился страх.

— Если бы это была просто стена из тел, я бы не был так напуган, что забыл всё. Но я точно помню, что слышал какие-то голоса. — Гао Мин изо всех сил старался вспомнить, но у него ничего не получилось.

— Ты помнишь, что говорил голос?

— Всё выходит из-под контроля. Призраки начнут блуждать по улицам, а человеческое зло захлестнёт город. Игры, которые ты создал на основе преступлений и историй о привидениях, могут стать реальностью. Они выберутся из твоей прогнившей памяти.

Единственный способ ослабить их – заставить больше людей играть в твои игры. Ты можешь выбирать, вести ли их за собой, чтобы проходить игры, или пожертвовать ими, чтобы подпитывать истории о призраках. Каждый выбор приведет к разным наградам и последствиям. — После короткой паузы Сюань Вэнь продолжила:

— Голос сказал, что ты должен был умереть. Это дало тебе шанс на спасение. Вы двое, кажется, пришли к соглашению.

— Я должен был умереть... — Гао Мин задумался.

— Неужели я умер в туннеле, а потом был воскрешён?! В этом нет никакого смысла!

— Если ты мне не веришь или считаешь, что я лгу, можешь спросить у других пассажиров автобуса. — Сюань Вэнь села на диван.

— Когда я выводила тебя из туннеля, то видела и других живых людей.

— Там были ещё живые пассажиры?

— Да. Но я слишком спешила, чтобы рассматривать их лица. Знай я это, то схватила бы их и пытала, чтобы узнать правду. — Сюань Вэнь переобулась в тапочки. Она использовала самый непринужденный тон, чтобы описывать пытки.

Гао Мин сделал еще один шаг назад. Уже стемнело, и он получил всю необходимую информацию.

— Ты так отчаянно хочешь уйти теперь, когда получил то, что хотел? — Сюань Вань с улыбкой повернулась к Гао Мину.

— Не думаю, что ты помнишь обещание, которое дал мне в туннеле, верно?

— Да.

— Всё в порядке. У тебя ещё есть время, чтобы вспомнить. — Сюань Вэнь достала черно-белую фотографию из своего лифчика.

— Когда я пробудилась в этом мире, рядом со мной появилась эта фотография. Когда я устраняла других женских персонажей из симулятора знакомств последние три дня, свадебное фото тоже стало меняться.

Сюань Вэнь сравнила фотографию, которую держала в руке, с гигантским свадебным портретом на стене. Было ясно, что свадебная фотография в её руке стремительно вбирает в себя цвет.

— Другие женские персонажи из игры появились под каким-то неизвестным влиянием. Технически, они уже были мертвы. Но... — Глаза Сюань Вэнь горели садистской страстью.

— Посмертные портреты – это воспоминания умерших для живых. Когда чёрно-белый портрет вбирает в себя цвет, означает ли это, что человек на снимке станет живым? Убийство других, похоже, способно помочь мне разорвать оковы.

— Поэтому ты можешь свободно передвигаться по городу? Гао Мин вздрогнул, услышав, как Сюань Вэнь небрежно убила восемь женщин за три дня.

Второстепенная героиня симулятора свиданий сошла с ума из-за своего любовника. Однако, когда она пришла в реальную жизнь, ее настойчивость и прямота сделали ее человеком, который понимал ситуацию даже лучше, чем Гао Мин.

Появление девушки также насторожило его. В играх, которые он создавал, помимо призраков и монстров, было много персонажей с "невероятным" потенциалом.

— Я просто хочу стать похожей на тебя. — Сюань Вэнь заговорила быстрее, её состояние стало странным. Она сообщила истинную причину, по которой обратилась к нему.

— После нескольких попыток я кое-что заметила. Играм нужно время, чтобы воплотиться в реальность. Чем страшнее игра, тем медленнее она будет сплетаться с этим городом. Заранее будут даны различные предупреждения. Чтобы ускорить этот процесс, нужно будет выполнить три условия: место, где кто-то только что умер, портрет смерти из того мира и ты сам.

Стоя в комнате 2507, Гао Мин, наконец, понял намерения Сюань Вэнь. Она хотела выследить и сожрать призраков из игр Гао Мина до того, как они смогут полностью сформироваться в реальном мире.

— Места преступления – это игровые локации, портреты погибших – это билеты для входа в игру, а ты – их канал.

Сюань Вэнь схватила его за воротник.

— Этот голос сказал тебе привлечь в игру больше игроков. Я тоже могу быть игроком, верно?

— Сюань Вань открыла свою сумочку. В ней было восемь пустых посмертных портретов.

— У меня много билетов.

— Успокойся. Это всего лишь твои предположения. — Гао Мин стал меньше волноваться после того, как узнал о цели Сюань Вэнь. Он внимательно всмотрелся в ее лицо и не смог найти никаких изъянов.

— Но я могу помочь тебе. Сегодня вечером мы проверим твою теорию в комнате 2507.

Гао Мин был криминальным психиатром. Он знал, как обращаться с опасными людьми.

Как раз в этот момент в коридоре слышались шаги. Затем прозвенел звонок.

После того как Сюань Вэнь вернула чёрную ткань на свадебный портрет, Гао Мин открыл

входную дверь. Следователь с изуродованным лицом стоял там и говорил, прерывисто дыша.

— В этой комнате очень опасно. Вы должны съехать сейчас же!

<http://tl.rulate.ru/book/94711/3340749>