

Глава 5 О нашей любви, которая в конце концов пройдёт

□□ Будучи психологом-консультантом в тюрьме для преступников горы Ненависти, Гао Мин каждый день испытывал огромное давление на работе, а создание игр и вовсе стало для него катарсисом. Он добавлял в игру все ужасы, которые он видел, слышал и думал. Так он делился своим беспокойством и страхом с другими, тут Гао Мин был щедрым и великодушным человеком.

□□ 'Когда-то моей главной мечтой было воплотить все дизайнерские идеи в реальные игры, чтобы игроки по всему миру могли ощутить очарование китайского саспенса...'

□□ Изначально он радовался, что эта мечта воплотилась в реальность, но Гао Мин никак не ожидал, что его мечты осуществляются таким способом.

□□ Он пришел в ванную с коробкой, полной идей игрового дизайна, Гао Мин зажёл огонь.

□□ Пламя сжигало все усилия прошлого, Гао Мин использовал огонь, зажжённый его мечтами, чтобы прикурить сигарету.

□□ Избавившись от всего пепла, Гао Мин вернулся в офис, надеясь, что Гоу всегда будет сотрудничать с ним в удалении данных, сохранённых на компьютерах студии.

□□ Дизайнерские идеи, которые ещё не привлекли инвестиций, прошли гладко, но уже было запущено производство нескольких игр, например, романтическая игра, ради обсуждения которой студия Nightlight собралась сегодня утром.

□□ Название игры - "О нашей любви, которая в конце концов пройдёт". И именно благодаря связям и огромному усилию мистера Гоу, её отдали студии Nightlight.

□□ Он придавал большое значение этой романтической игре и рассматривал её как ключевую работу в преобразовании студии Nightlight.

□□ — Гао Мин, не имеет значения, будут ли удалены другие игры, но эту трогать нельзя. Мистер Гоу поставил термос и с грустным лицом разыграл эмоциональную карту:

— Наша студия просто зависит от этой игры. Мы работаем вместе уже несколько лет. Ты же не хочешь, чтобы все потеряли работу, не так ли?

— Мне уже стукнуло за сорок, у меня есть старый отец и ребёнок, и я подписал соглашение с частным инвестором. Если эту игру не создадут, то вся моя семья будет жить только на улице.

□□ Гао Мин мог понять мистера Гоу, но все равно покачал головой. Мистер Гоу только сейчас подписал соглашение с инвестором. Если эта игра станет реальной, вся компания подпишет уже соглашение о партии с Айдом.

□□ В другие игры играли только игроки, а в его играх подключались ещё и создатели, никто не сможет убежать.

□□ — Как насчёт этого? — Гао Мин открыл компьютерную страницу:

— "О нашей любви, которая в конце концов пройдёт" в целом была разработана Отомо, но я дал ему несколько кровавых идей. Восемь любовных линий переносить не нужно, но девятую, в создании которой я принимал участие, нужно удалить.

□□"О нашей любви, которая в конце концов пройдёт" рассказывает историю студента. За свою жизнь он повстречал девять женщин, тяжело больную подругу детства, руководителя компании с холодной внешностью и добрым сердцем, девушку-отморозка по имени Ли Люсинь и т.д. Первые восемь главных героинь были созданы Вэй Даю, потому что все сотрудники студии Nightlight слышали о любви только от знакомых, так что сюжет этой романтической игры очень пространный.

□□Гао Мин чувствовал, что в то время у этой игры не было никаких особенностей, поэтому он предложил Вэй Даю добавить девятую линию – серийную убийцу Сюань Вэнь.

□□Это была опасная женщина с чрезвычайно высоким IQ и прекрасным пониманием эмоций других людей. После того, как её обманом лишили простой и искренней любви, любовь Сюань Вэнь превратилась в своего рода болезненное безумие. Она всегда знала, где находится главный герой, и всё время наблюдала за ним.

□□Также из-за добавления девятой романтической линии изменилась природа игры, и романтическая игра устремилась в сторону криминала и сверхъестественного.

Услышав, что Гао Мин взял на себя инициативу потребовать удаления девятой ветки, мистер Гоу обрадовался:

— Нет проблем, давай удалим девятую линию и всерьёз займёмся романтическими играми с сегодняшнего дня!

□□— Скажу ещё кое-что. Гао Мин напомнил:

— Не создавайте так много главных персонажей женского пола. Достаточно одной. Лучше не пересекать их с главной героиней. Пусть просто спокойно доживут до старости.

□□— Как сделать любовную игру без пересечений? — Вэй Даю был немного озадачен.

□□— В наше время люди влюбляются в главную героиню-буддистку, а главный герой может даже не поддерживать связь с внешним миром. — Маленькие семейные игры, которые Гао Мин делал раньше, могут извратиться до неузнаваемости. Такого рода романтические игры тоже не исключение. Стоит быть осторожным.

□□— Хорошо. — Вэй Даю не знал, говорил ли Гао Мин сгоряча, или он действительно так думал в глубине души. Он чувствовал, что девятая линия была сутью всей игры. После её удаления вся игра станет обречённой на провал.

□□Включив компьютер, Вэй Даю собирался внести изменения в девятую игровую линию, когда стеклянная дверь офиса Nightlight внезапно распахнулась.

□□Словно почувствовав что-то, толстый кот в офисе, который весь день спал, вдруг зашипел, спрыгнул со стола и спрятался за книжный шкаф, его шерсть встала дыбом, а тело задрожало.

□□— Мне так жаль, на улице слишком сильный дождь, и я не смогла добраться до машины.

□□Из-за двери донёлся нежный голос, показалось, что даже просто слушать его было очень приятно.

□□Все посмотрели в сторону коридора, в дверях стояла девушка, плечи которой были мокрыми от дождя. На ней были белая рубашка и юбка, но в таком простом наряде она прекрасно

выглядела.

□□Улыбчивая, непринуждённая и добрая, она, похоже, не знает, что очень хороша собой или что её изысканная внешность - всего лишь самая незначительная часть образа.

□□— Это не так важно, в эти дни шёл сильный дождь. Мы можем понять особые обстоятельства. Менеджер Гоу махнул рукой и представил Гао Мина:

Ее зовут Сюань Вэнь, она геймдизайнер, который лишь недавно начал работать в индустрии. — Забавно, оно совпадает с женским именем, придуманным в нашей игре.

□□Учитывая нынешнее положение студии Nightlight, невозможно набрать особенно квалифицированный персонал.

□□Стоя на месте, Гао Мин посмотрел на странную девушку.

Собеседница была одета просто, но какой бы обычной ни была одежда, она не могла скрыть свой особый темперамент.

□□Гао Мин, каждый день имевший дело с преступниками, приговорённым к смертной казни, смутно ощущал это. Это уверенность и элегантность охотника, разрывающего свою жертву.

□□— Сюань Вэнь?

□□— Ну, привет.

□□— Призрак серийного убийцы-психопата?

□□— А□—Сюань Вэнь, очевидно, на мгновение опешила, и менеджер Гоу поспешно подошел, чтобы прояснить ситуацию, и одурачил его шуткой.

□□Независимо от того, был ли сотрудник мужского или женского пола, все с энтузиазмом приветствовали Сюань Вэнь. Только Гао Мин и толстый кот намеренно избегали её в студии.

□□Стоя в самом дальнем углу от Сюань Вэнь, Гао Мин тихо достал свой мобильный телефон. В Интернете не было никакой информации о ней. Затем он ввёл имена других главных героинь из "О нашей любви, которая в конце концов пройдёт".

□□Одну за другой. Когда Гао Мин набрал Ли Люсинь, на странице поиска появилось несколько новостей.

□□Две ночи назад некая Ли Люсинь странным образом умерла в особняке своего бойфренда. Есть подозрения в самоубийстве.

□□— То же имя? Или... её убили? — Глядя на Сюань Вэнь, Гао Мин всегда чувствовал, что цель прихода девушки в игровую студию Nightlight в это время:

'Она пришла не ко мне, правда ведь?'

С онемевшей головой Гао Мин схватил Вэй Даю и призвал того как можно скорее удалить всё.

□□Дело очень важное, он должен своими глазами увидеть, как Вэй Даю удаляет и изменяет

файлы.

— Они вдвоем были заняты до полудня. Все геймдизайнерские решения и идеи, предоставленные Гао Мином в студии Nightlight, были удалены, а те, которые нельзя было удалить, сильно изменились.

— Взглянув на изменения, Гао Мин почувствовал некоторое облегчение и вышел из кабинета со стаканом горячей воды.

— Толстый кот тоже ускользнул вместе с ним. Кот двигается быстро, демонстрируя ловкость, которая совершенно не соответствует его фигуре.

— Ты тоже чувствуешь опасность? Этот малыш довольно умён. — Гао Мин пришел в общую зону отдыха. Он намеренно выбрал отдалённое место и задумался, глядя кошку.

— Люди вокруг него уходили один за другим, и примерно через пять минут толстый кот рядом с ним вдруг прикинулся мёртвым, неподвижно лежа на диване.

— Гао Мин понял, что что-то не так, и немедленно встал. Он почувствовал особый аромат, очень легкий, но полный соблазна и опасности.

— Оглянувшись, Гао Мин не заметил как Сюань Вэнь оказалась позади него. Её тонкие пальцы мягко легли ему на плечи и прижали к стене:

— Муж, ты намеренно притворяешься, что не узнаёшь меня?

— Услышав имя Сюань Вэнь, выражение лица Гао Мина сразу же застыло. Одноразовый бумажный стаканчик в его руке не удержался и упал на землю, забрызгав их каплями воды.

— Муж? — Гао Мин прижался спиной к стене, его волосы встали дыбом. Он даже не знал о том, что влюбился. Как он мог уже стать чьим-то мужем? Женщина перед ним совершенно права!

— Ты хочешь удалить все игры, но всё началось три дня назад, и кошмар, скрытый в твоём сердце, стал реальностью. Сюань Вэнь подошла ближе, улыбка на ее лице была мягкой и теплой, а беспокойство Гао Мина отразилось в её глазах:

— Ты забыл, что произошло в туннеле той ночью?

— Голос Сюань Вэнь был очень тихим, только они могли его слышать:

— Если нужно, чтобы я тебе напомнила, то ты можешь прийти ко мне домой сегодня вечером.

□□ Поправив ему воротничок, Сюань Вэнь вела себя так, словно жила с Гао Мином долгое время.

□□ — Не стоит беспокоиться о том, что ты окажешься в опасности, из-за тех плохих девушек, которые знают о тебе. Сюань Вэнь медленно наклонилась к его уху:

— Все они уже мертвы.

□□ С онемевшей головой Гао Мин схватил Вэй Даю и призвал того как можно скорее удалить всё.

□□ Дело очень важное, он должен своими глазами увидеть, как Вэй Даю удаляет и изменяет файлы.

□□ Они вдвоем были заняты до полудня. Все геймдизайнерские решения и идеи, предоставленные Гао Мином в студии Nightlight, были удалены, а те, которые нельзя было удалить, сильно изменились.

□□ Взглянув на изменения, Гао Мин почувствовал некоторое облегчение и вышел из кабинета со стаканом горячей воды.

□□ Толстый кот тоже ускользнул вместе с ним. Кот двигается быстро, демонстрируя ловкость, которая совершенно не соответствует его фигуре.

□□ — Ты тоже чувствуешь опасность? Этот малыш довольно умён. — Гао Мин пришел в общую зону отдыха. Он намеренно выбрал отдалённое место и задумался, глядя кошку.

□□ Люди вокруг него уходили один за другим, и примерно через пять минут толстый кот рядом с ним вдруг прикинулся мёртвым, неподвижно лежа на диване.

□□ Гао Мин понял, что что-то не так, и немедленно встал. Он почувствовал особый аромат, очень легкий, но полный соблазна и опасности.

□□ Оглянувшись, Гао Мин не заметил как Сюань Вэнь оказалась позади него. Её тонкие пальцы мягко легли ему на плечи и прижали к стене:

— Муж, ты намеренно притворяешься, что не узнаёшь меня?

□□ Услышав имя Сюань Вэнь, выражение лица Гао Мина сразу же застыло. Одноразовый бумажный стаканчик в его руке не удержался и упал на землю, забрызгав их каплями воды.

□□ — Муж? — Гао Мин прижался спиной к стене, его волосы встали дыбом. Он даже не знал о том, что влюбился. Как он мог уже стать чьим-то мужем? Женщина перед ним совершенно права!

□□ — Ты хочешь удалить все игры, но всё началось три дня назад, и кошмар, скрытый в твоём сердце, стал реальностью. Сюань Вэнь подошла ближе, улыбка на ее лице была мягкой и

теплой, а беспокойство Гао Мина отразилось в её глазах:

— Ты забыл, что произошло в туннеле той ночью?

□□Голос Сюань Вэнь был очень тихим, только они могли его слышать:

— Если нужно, чтобы я тебе напомнила, то ты можешь прийти ко мне домой сегодня вечером.

□□Поправив ему воротничок, Сюань Вэнь вела себя так, словно жила с Гао Мином долгое время.

□□— Не стоит беспокоиться о том, что ты окажешься в опасности, из-за тех плохих девушек, которые знают о тебе. Сюань Вэнь медленно наклонилась к его уху:

— Все они уже мертвы.

<http://tl.rulate.ru/book/94711/3329136>