

Грязь с подошв осталась на полу, а Ци Янь закрыл входную дверь и запер её на ключ.

Рука, скрытая под плащом, с силой сжала его ногу, дыхание Ци Яня потяжелело. СМИ называли его убийцей дождливой ночи. Он был доволен этим прозвищем, жестоким, сумасшедшим и полным страха.

'Как я могу отблагодарить его за такое великодушное приглашение?'

Его глаза были готовы налиться кровью, Ци Янь уставился в спину Гао Мина. Ему нравилось охотиться на этих добрых людей. Ему нравилось сокрушать красоту и вдавливать её в грязь.

'Если он такой добряк, то у него, должно быть очень счастливая семья. О нём, наверно, сильно пеклись родители. Этот тепличный цветок, понятия не имеет, какими плохими могут быть люди в худшем своём проявлении.'

Не снимая одежды и шляпы, лицо Ци Яня исказилось, он только и думал о том, как бы помучить хозяина.

— Ты голоден? — Гао Мин достал приготовленную еду и налил ещё стакан воды:

Сегодня мой день рождения. Так вышло, что я приготовил много еды. Не хотите попробовать кусочек торта?

Торт на стол принесли родители, а потому Гао Мин почувствовал, что ему есть чем поделиться.

— В этом нет необходимости. — Ци Фэн ни к чему не притрагивался на столе, вероятно, опасаясь оставить следы:

— Кажется, кто-то зовет тебя в спальню?

— Мои родители тоже дома. — Гао Мин изобразил на лице кривую улыбку:

— У них проблемы со здоровьем. Они остаются в спальне и не могут пошевелиться.

— Они продолжают звать, разве тебе не нужно проверить всё ли хорошо ? — В сердце Ци Яня Гао Мин уже был мертвецом:

— Почему бы тебе не пойти и не поговорить со своими родителями.

— Я слишком большой интроверт, и не осмеливаюсь говорить с ними слишком много. Гао Мин тихо вздохнул и, прихрамывая, направился в спальню:

— Они больны, а их симптомы немного странные. Им нужен отдых.

Ци Янь услышал звуки, доносившиеся из спальни. Он последовал за Гао Мином к двери. Свет здесь начал искажаться, а температура стала намного ниже, чем в гостиной.

Взявшись за дверную ручку, Гао Мин сделал шаг назад, открывая дверь спальни.

С лёгким любопытством Ци Янь заглянул в спальню.

Тени в спальне рассеиваются, часть комнаты стала смутно освещённой, другая оставалась в густой тьме.

□□Тем где переплетались свет и тьма, одно за другим появляются пугающие и жутковатые лица, скрюченные и переплетенные тела! Эти монстры, облачённые в одинаковую одежду, увидев Гао Мина, снова стали сходить с ума, они цеплялись друг за друга и выбивали дверь спальни!

□□Эта сцена была настолько необычайно ужасающей, что заставила Ци Яня задыхаться. Он думал, что в постели будут лежать два старика!

□□Инстинктивно он отпрянул назад, но как только он оглянулся, то увидел Гао Мина, поднимающего тяжелую вазу. Он смутно вспомнил, как этот человек только что говорил что-то про интровертов.

□□Дзынь!

□□Фарфор разлетелся во все стороны, щеки Ци Яня покрылись кровью, а сам он почувствовал, как потолок закружился. Когда его тело упало, "добрый" человек был "достаточно мил", чтобы влить ему в рот стакан "воды".

□□Все действия выполнялись на одном дыхании, словно их репетировали много раз.

— Очевидно, что можно провести безболезненный медикаментозный паралич, но вы выбрали физический. Гао Мин присел на корточки рядом с Ци Янем:

— Не бойся, скоро ты потеряешь сознание и перестанешь чувствовать боль.

□□Услышав слова Гао Мина, глаза Ци Яня стали еще более испуганными. Он не знал, что добродушный хозяин сделает с ним.

□□С плывущими перед глазами предметами, взгляд Ци Яня пронёсся в комнату, полную "родителей", которые были связаны, а затем переместился на спокойного хозяина. В этот момент ужас достиг своего предела.

□□Что это за сумасшедший такой?

□□Маскировка, манипулирование, порабощение, удовольствие, месть, жадность – у него были общие черты со всеми извращёнными убийцами, холодными и сложными, хитрыми и опасными, и даже у способа и процесса совершения преступления свой выраженный стиль!

— Почему мне кажется, что ты осуждаешь меня своим взглядом?

□□Гао Мин прижал Ци Яня к спине, схватил его за волосы и приподнял его голову так, чтобы тот мог заглянуть прямо в спальню:

— Пока действие лекарства не закончилось, я хочу задать вам вопрос, видишь ли ты людей в спальне?

□□Глаза Ци Яня были полны страха, он больше не мог отвечать, голову возникла острая боль, а в сердце пропустило удар, действие медикаментов начало медленно проявляться.

□□Казалось, он только что перешёл мост Най Хе, а Мэн По уже напоила его половиной отвара, и теперь он находится, на грани между смертью и жизнью, забвением или сохранением воспоминаний.

□□— Судя по реакции, ты заметил. Гао Мин связал Ци Яня по рукам и ногам:

Со мной всё в порядке. Игра действительно стала реальной в особой форме.

□□Тени в спальне быстро рассеивались, и эти жуткие демоны в облачении родителей с рёвом устремлялись в темноту. Казалось, они не принадлежали реальному миру. Но исчезали они только тогда, когда два мира пересекутся.

□□Гао Мин отчётливо почувствовал, как температура повышается, а его дыхание учащается:

— Моя игра, кажется, стала звеном, соединяющим реальность с местом, где находятся эти загадочные родители. После прохождения игры, всё должно вернуться в норму. Но если я буду продолжать не обращать на это внимания, продолжат ли распространяться эти странные истории? До тех пор, пока они полностью не переплетутся с реальностью и больше никогда не смогут разделиться?

□□Четыре пятых пространства в спальне стали нормально освещены. После того, как монстры слились до определенной степени, одна мать Шэнь внезапно вырвалась на свободу!

□□Одержимость в её глазах стала почти тошнотворной, пока она увлекала все тени в его направлении

□□Застигнутый врасплох, Гао Мин развернулся и побежал, но Ци Яню, лежащему за ним, повезло меньше.

□□Мать оттащила Ци Яня в тень в последний момент их исчезновения, раздался резкий крик. Монстр, казалось, отнял какую-то часть бессознательного тела.

□□В 4:44 утра спальня полностью пришла в норму. Гао Мин вошёл в комнату со шваброй. Жуткие родители, казалось, никогда раньше и не появлялись. Все торты и свечи, которые они принесли, исчезли, тем остался только парализованный Ци Янь.

□□Его глаза были потускнели как у овоща, словно у него отняли душу.

□ Там, где в конце концов исчезла жуткая мать, Гао Мин также нашел две пугающие чёрно-белые фотографии:

— Это награда после завершения миссии?

□□Фотографии оказались очень потрепанными, не было понятно даже из какого материала их сделали, но старина легко выделялась.

□□На одном из них Гао Мин сидит за обеденным столом и ест торт. Его плотно окружили жуткие родители. Создавалось ощущение, что групповое фото было сделано одним человеком.

□□Стоит отметить, что торт, мебель и родители на этой фотографии – всё чёрно-белое, и только сам Гао Мин цветной.

□□Посмотрев на другую сторону фотографии, я увидел, что на ней криво написан какой-то очень странный текст.

□□[Нашему дорогому ребёнку: в восемнадцать лет ты стал взрослым. С сегодняшнего дня ты – новый родитель, у тебя будет ключ от дома.]

□□[Наш дом расположен между реальностью и небытием, спрятан в самой глубокой части кошмара, близок к самому абсурдному краю реальности, он далек от тебя, но он связан с самой

тёмной частью каждого сердца.]

□□[Как родитель, ты можешь спасти каждого члена семьи и дарить им равную любовь, или использовать их в роли инструментов, и даже пытаться всевозможными способами.]

□□[У тебя есть полная свобода. Нам нужно не так много: позволь большему количеству людей заходить в игру после наступления ночи. Энергия, исходящая от них, может подпитывать определённые слухи.]

□□Слова на обратной стороне фотографии кажутся небрежно написанными ребенком, грязными и испачканными кровью, из-за чего на них очень сложно читать.

□□— Родитель?

□□Взяв в руки вторую чёрно-белую фотографию, Гао Мин слегка нахмурился. На лицевой стороне фотографии обнаружилось испуганное лицо Ци Яня. Похоже, это была его последняя фотография. На обратной стороне также были написаны какие-то странные слова.

□□[Семейные фотографии: Только люди, которые глубоко одержимы реальностью, люди, которые находятся на грани, люди, которые отчаянно стремятся к смерти, люди, попавшие в ловушку ночных кошмаров, люди, психически неуравновешенные, и люди, несущие за собой большой грех, могут найти наш дом, войти в него и стать частью нашей семьи. Мы находимся ближе всего к смерти и даём альтернативу ей.]

□□[Но подавляющее большинство попавших сюда, сожалели о том, что не смогли сразу остановиться на смерти.]

<http://tl.rulate.ru/book/94711/3290699>