

Марисса расхаживает взад-вперед.

- Ты уверен в этом?

Краус свирепо смотрит на неё из-под своей маски.

- Конечно, я уверен. Этот так называемый Пиксель солгал. Мы исследовали всех кейпов в Нью-Йорке, и он ни разу не упоминался на РНО.

- Это ничего не значит. - возражает она. - Он может быть новеньким или из другого города?

- Новый кейп, который знает кого-то, кто может помочь Ноэль? И просто так случилось, что он выследил нас и вломился в наше убежище, чтобы встретиться с ней? - Их лидер достает сигарету, но кладет ее обратно, не прикуривая.

- Окей, может он не из этого города? - Она останавливается и смотрит на него.

- Это еще хуже. Это означает, что он нацелился на Ноэль, нацелился на нас. - Он указывает на дверь склада, где в данный момент находится его девушка.

Люк вздыхает.

- Думаю, здесь я согласен с Краусом.

- Я в костюме, зовите меня Трикстер.

- Ох, отвали, - говорит Коди из угла. - Здесь только мы.

- Кто угодно может подслушивать! - Краузе поворачивается к нему.

- Да, и если они шпионят за нами, угадай, что? Они уже знают наши имена... Фрэнсис. - Коди, Погибель, говорит с явной злобой.

- Эй, эй, успокойтесь все, - Люк встает. - Давайте предположим, что Властелин захватил над ней власть, с какой целью?

- Это очевидно, - сплюнул Краус. - Кто-то хочет использовать ее.

- Кому-то нужен свой собственный Губитель, - предположила Марисса. Это одна из причин, по которой они всегда были в разъездах, чтобы обезопасить Ноэль. Раздался стук в дверь. Трикстер перемещается в центр комнаты, в то время как Марисса направляется к двери. Она кладет руку на дверную ручку и замирает. - Все готовы? - Ей кивают, и она открывает дверь.

Снаружи стоит высокий светловолосый мужчина с длинными волосами. Он одет как ковбой - шляпа, перчатки, сапоги. Солнцезащитные очки и бандана закрывают его лицо. Затем она смотрит на Краузе. Он меняет местами, и все остальные начинают действовать.

Марс поворачивается и начинает делать самое маленькое солнце, какое только может держать в своих руках.

- Что происходит? - спросил незнакомец, по понятным причинам, удивленный.

Ударит его посильнее, думает она, когда Баллистик открывает огонь. Её товарищ по команде запускает металлические шарики размером с горошину в руки и ноги ковбоя, в то время как

она приближает свое солнце. Замкнутое пространство вредно для неё. Если её солнце покинет свою защитную зону, все погибнут. Ей нужно выпустить лишь малейшую часть, и нужно быть рядом с их противником.

Текс только качает головой.

- Я не хочу драться. - Он не реагирует на снаряды Люка. Он делает шаг вперед, а затем бликует назад. Язык его тела снова показывал человека, которого только что застали врасплох.

- Это не работает, - кричит Баллистик.

- Ударьте посильнее, - отвечает Краус. У Люка есть только одна настройка скорости. Бить сильнее - значит целиться в более уязвимое место или использовать большие снаряды.

- Я не хочу ранить его, - раздаётся ответ, но она видит, как Люк лезет в другую сумку.

Время срабатывания силы Погибели всегда трудно точно определить. Он может отправлять вещи назад во времени только ненадолго. Им нужно найти способ вывести незнакомца из строя, но не убить его. Коды позволяет им переборщить и попробовать еще раз. Тем не менее, это не идеальная система. Если он отправит цель назад, чтобы не дать ему среагировать, это может помешать вернуть его назад, если получит слишком большой урон.

В спальне Джесс резко опускается на пол. Ее сила проявляется. Она превращается в гигантского зеленокожего монстра. У него огромные выступающие зубы на нижней челюсти и дубинка, которая больше, чем кто-либо здесь (за исключением Ноэль).

Текс поднимает на него взгляд... и его поза расслабляется. Её солнце все еще близко. Он должен чувствовать жар, но делает вид, что это его не беспокоит.

- Он Бугай! Выкладывайтесь по полной!

Ковбой качает головой.

- Я сталкивался с парнями покрупнее тебя, урод.

Крупный свинцовый шарик попадает ему в висок и разбивает очки. Огр начинает двигаться обманчиво быстро. Каждый удар вызывает сотрясение пола и стен. Удивительно, но Текс не сдвинулся ни на метр.

- Это невозможно!

- Он не обычный Бугай! У него какое-то силовое поле! Марс, все зависит от тебя!

- Мы навлечем силы Протекторат на наши задницы, - отвечает она. Их противник уклоняется в сторону, поднимает стул и поворачивается, чтобы бросить его в Люка. Они меняются местами, и стул разбивается вдребезги, не причиняя вреда его телу. В следующую секунду он снова оказывается в центре комнаты. Его голова наклоняется вверх, к гиганту.

Мариссе это не нравится, но Краузе прав. Если физические атаки не срабатывают, её солнце - их козырная карта. Она не хочет убивать его или сжигать их дом дотла, но это может сработать. Она может сделать всё, что угодно, только не превратить его в пепел, а Коды может вернуть его обратно. Ей просто нужно знать, каков предел.

Текс поворачивается, смотрит на приближающийся шар света и протягивает к нему руку. Его

перчатки загораются, и вскоре огонь охватывает его самого.

Он смеется.

- Это здорово!

Он что, сумасшедший? Нет. Это совсем не причиняет ему вреда!

- Назад! Здесь слишком жарко! - Остальные в панике, она сделала солнце слишком большим.

- Как он может выдержать такое? - Краус рядом с ней, в безопасности её температурной зоны.

Текс тянется ближе к её солнцу, и она отпускает его. Это испарит его. Поверхность солнца - это не тепло, это физика. Материя распадается. Или... сможет ли он пережить это? Она содрогается от этой мысли. Кто такой этот "друг" Пикселя?

Он снова смещается во времени. Его одежда восстановлена, и он отворачивается от того места, где раньше был Генезис. Огр и Баллистик удваивают свои усилия. Дубинка превращается в размытое пятно, в то время как все тяжелое летит в сторону ковбоя.

Текс ловит дубинку, но не может её удержать.

- Ладно, - ворчит он, и в его руках появляется двуручный меч длиной почти в два метра.

Мариссе больше нечего не может. Усиление её солнца скорее убьёт их, чем навредит их противнику. Было глупо пытаться сражаться с ним в замкнутом пространстве, но они не знали, что он Бугай. А теперь он вытащил оружие из ниоткуда. Это странно - меч, сделанный из маленьких кубиков. Выглядит так, словно вытасчен из видеоигры.

Подождите. Пиксель! Это одно из его творений. Краус упоминал о шпионе. Откуда Текс его взял?

Меч встречается с дубинкой, и дубинка проигрывает. Осколки разлетаются по комнате, когда оружие разбивается о 8-битное оружие. Генезис вскрикивает и выглядит удивленной, прежде чем чуть не потерять голову. Огр карабкается прочь, а Текс крадется за ним.

Он моргает, возвращаясь к центру комнаты. Меча исчез. Трикстер подает знак Генезису вернуться в бой.

- Нет! Я не приближусь к этому. Пошел ты, Краузе! - Монстр издает на удивление девчачий голос.

- Он с каждым разом возвращается назад на меньший отрезок! Если мы не найдем способ схватить его в ближайшее время, это не будет иметь значения. - Погибель потеет. Что происходит? Использование сил не истощает его.

Баллистик подбегает к обломкам дубинки и запускает их. Каждый из них размером с тыкву.

Текс, в очередной раз, принимает удары без заметного эффекта. Его голова поворачивается влево и вправо, прежде чем сфокусироваться на Коди. Он делает шаг вперед, а затем снова появляется в центре комнаты.

- Погибель! Сосредоточься! - кричит Краус.

- Пошел ты! - приходит ответ.

- Разве мы не должны были просто поговорить? - Марисса не может поверить, что всё зашло так далеко. Просто поговорить. Или убежать. Но бегство оставит Коди позади, чтобы задержать неуязвимого ковбоя.

Трикстер меняется местами с Баллистиком, чтобы он получил больше боеприпасов. Снаряды по-прежнему не оказывают никакого эффекта. Текс отводит руку назад, и в ней появляется нож. Нож, который выглядит почти идентично мечу, который он вызвал ранее. Он опускает руку, чтобы запустить его... только для того, чтобы поменяться местами с Люком.

Марисса ахает от ужаса. Он не бросал нож! Это был обманный маневр, и теперь он в метре от неё!

Текс возвращается в центр комнаты.

- Окей, к черту всё это. - Ох, ох. Похоже, он разозлился. Маленькие белые пятна внезапно окружают его на полу. - Целься в глаза, Бу! Целься в глаза!

...Это цитата из "Врат Балдура"?

Её удивление сменяется страхом, когда существа движутся маленькими размытыми пятнами, слишком быстрыми, чтобы за ними можно было уследить. Что-то приземляется ей на живот. Она пытается сбросить это, но оно уже движется. Она кричит, когда оно вцепляется ей в лицо.

<http://tl.rulate.ru/book/94624/3240372>