

Несмотря на то, что я нахожусь в другом теле, день был как всегда ярким.

7 утра.

Я собиралась в тренировочный зал.

По воспоминаниям Чхон, она всегда ходила в тренировочный зал в это время.

Как будто это было естественно, я открыла дверь в тренировочную комнату, убрала ее и стала заниматься.

Большинство стажеров тоже приходили вскоре после этого.

Так было и сегодня.

Однако атмосфера отличалась от обычной.

Ведь сегодня начались съемки фильма "Make a New Color".

В настоящее время в Colors 50 девушек-стажеров.

Однако в дебютную группу попадают только 12 участниц.

Из них дебютируют только пять.

Семерым придется вернуться на исходную позицию и бороться за дебют.

И из этих двенадцати я знала семерых.

Это было потому, что дебютировали только семь человек.

Пятеро, которые дебютировали с "Still Blue", и еще двое, которые дебютировали после.

Остальные пятеро вообще не дебютируют и пойдут другим путем.

И из семи дебютантов только двое продержались 10 лет.

Три участника Still Blue исчезли в течение года, а еще одна участница исчезла из индустрии развлечений в течение пяти лет.

В этой индустрии все так.

Исчезало так много людей, что трудно было уследить за тем, кто пропал.

Самая большая проблема заключалась в том, что это было настолько обычным явлением, что все воспринимали это как должное.

Даже если это не само собой разумеющееся.

Ну, вот и все.

"Атмосфера нешуточная".

Может быть, потому что сегодня было начало съемок, все были скованными.

Это вполне объяснимо.

Это похоже на день вступительного экзамена в колледж в 12-м классе.

Кстати, ни один человек со мной не поздоровался.

На самом деле Чхон еще несколько месяцев назад была стажером в другом агентстве.

Однако ее отозвали из дебютной группы того агентства и перевели в Colors, которое искало стажера для основного вокала.

Так что мы не были хорошо знакомы.

То, что мы работаем в одном агентстве, не означает, что мы должны быть особенно близки.

Я села прямо перед зеркалом и потянулась.

Нужно слегка расслабиться... А?

...Почему все смотрят на меня?

"Ты там".

Потом меня кто-то позвал.

Она не назвала меня по имени, и что значит "ты там"? Я не уверена, знает ли она как зовут меня, или же она меня люто ненавидит.

Ни та, ни другая позиция не устраивала меня.

"Это Бэхён Онни" (Слово, используемое девушкой для обращения к старшей по возрасту женщине).

...у вас вообще есть места в тренировочном зале?

Я без особого сопротивления села в сторонке.

Не стоит создавать конфликт с самого начала.

Тем более с Со Бэхён.

Грохот.

"Бэхён, онни!"

"Ты уже пришла?"

"Привет!"

Похоже даже тигр придет, если я скажу о нем.

Это была Со Бэхён.

Со Бэхён дольше всех тренировалась в "Colors" и была так называемым "лидером" - старшей сестрой, на которую все полагались.

С тех пор как она проработала здесь девять лет.

Все верили, что она дебютирует.

Возможно, именно поэтому Со Бэксён, в отличие от Юн Чхон, приветствовали все.

Со Бэксён, грубовато принимая приветствия одно за другим, подошла ко мне.

Говорят, это ее место или что-то в этом роде.

Со Бэксён на мгновение уставилась на меня.

"Это неожиданно".

"... Что именно?"

"Ты всегда сидела в углу".

Со Бэксён села рядом со мной и начала разминаться, как я.

"Наверное, ты решила притвориться активной из-за съемок?"

А-а, - протянула я,

"Это хорошо, но не мешай другим. Как в прошлый раз".

Я ей не нравлюсь.

Нет, все остальные в этой студии...

они не любят Юн Чхон.

Я обречена.

На самом деле, даже если я и видела воспоминания Юнь Чхон, все они были неприятными.

Если подвести итог жизни Юн Чхон, то можно сказать, что она просто одиночка.

По какой-то причине Юн Чхон решила жить одна, без друзей и коллег.

Наверное, потому, что она боялась людей.

Это был замкнутый круг.

Я боюсь людей, поэтому держусь от них подальше, а когда я держусь от них подальше, я боюсь людей еще больше.

"Поскольку я боюсь людей, я буду бояться сцены и камеры".

Юн Чхон также тренировалась одна.

В безлюдном месте.

Поэтому никто не знал, что Юн Чхон много работает.

Они видели только результат работы Юн Чхон.

...Результат застывания при включенной камере.

Во время индивидуальной оценки все было нормально.

Однако, когда дело дошло до групповой оценки, проблема возросла.

'Ты шутишь с нами? Ты думаешь, что ты хорошая только потому, что можешь хорошо петь? Ни одно из твоих танцевальных движений не является правильным!'

Для групповой оценки мы должны были потренироваться вместе.

Мы должны были сочетать танцевальные движения и вокал.

Однако Юн Чхон занималась одна, за исключением того времени, когда ей пришлось заниматься вместе.

Она боялась людей, поэтому, конечно, не могла выглядеть хорошо в глазах других стажеров.

'Ты эгоистка. Ты думаешь, что дебютировать в качестве главной вокалистки в одиночку - это все, что ты должна сделать, да?'

Если после таких тренировок результаты будут хорошими, то было бы хоть что-то, но...
Результат оказался плачевным.

"Это хорошо, но не мешай другим. Как в прошлый раз".

Поэтому ответ Со Бэххён не был чем-то из ряда вон выходящим.

Тем более что до этого Со Бэххён оценивали, когда она находилась в одной команде с Юн Чхон.

Но проблема в том, что,

"Этого больше не повторится".

"!"

Теперь всё будет иначе.

"Это радует".

Со Бэххён, казалось, была удивлена, но вскоре ответила спокойно.

Со Бэххён была не единственной, кто был удивлен.

Все окружающие меня стажеры, которые слышали мой ответ, были удивлены.

'...Она не принимала никаких лекарств для участия в шоу?'

'Оставь это. Страшнее, когда люди, которые раньше вели себя тихо, начинают бунтовать!'

Я все слышу, эй.

Ну, в любом случае.

Вот настоящее начало.

Make a New Color.

Программа выживания для дебюта новой девичьей группы от "Colors", одного из 5 крупнейших агентств, известного созданием девичьих групп.

Из двенадцати участниц дебютируют только пять.

За четверых голосуют 100% зрителей, а одного выбирают судьи.

Голосование проходит раз в две недели, но только последний голос отражается на дебюте.

Это означает, что даже если вы заняли первое место в первом голосовании, это не поможет, если вы не попадете в четверку лучших в последнем голосовании.

Однако есть способ дебютировать, даже если вы не попали в четверку лучших.

Это - привлечь внимание судей.

Всего в конкурсе четыре судьи.

Ким Мокён, директор и продюсер агентства.

До Хи Ён из группы "Greyish", представительница группы Colors с 12-летним стажем.

Кан Сунхва, тренер по вокалу группы Colors.

Чо Вонхо, тренер по танцам и хореограф, представляющий Colors.

Всех этих людей я знала в прошлой жизни.

...Конечно, они не были теми, кого я хорошо знала.

Вместо системы выбывания они продолжали объявлять рейтинг популярности каждые две недели.

Также будет объявлен MVP каждой миссии, выбранный судьями.

Первое место в рейтинге популярности и MVP получают преимущества в следующей миссии.

А 12-е место, самое низкое в рейтинге популярности, получит штраф.

И Юн Чхон на протяжении всего 12-го эпизода так и не смогла выбраться с 12-го места, зато дебютировала с выбором судьи.

Изначально так и должно было произойти.

Но теперь уже нет.

Вскоре в одном из тренировочных залов стали выстраиваться камеры и различное вещательное оборудование.

А человек, оказавшийся продюсером, встал у входа в тренировочный зал.

"Теперь просто делайте то, что вы обычно делаете на тренировках."

... Если каждый из нас будет делать то, что он обычно делает, то 12 человек, использующих одну и ту же тренировочную комнату, не смогут сделать многого.

Я посмотрела на продюсера.

Это было знакомое лицо.

Продюсер О Пэккён.

Проблема в том, что это не то лицо, которое я была рада видеть.

"Вы можете разговаривать друг с другом, хорошо? Почувствуйте атмосферу".

Опасно, если этот продюсер будет руководить шоу.

"Не притворяйтесь, это будет выглядеть скучно".

Он был известен своим злым монтажом.

...Есть еще одна его знаменитость, но сейчас не это важно.

Естественно, чем больше стимулирующих сюжетов, тем больше прибыль вещательной станции.

В такой конкурентной программе на выживание удивительно, если исполнители подерутся.

5-минутная драка съедает 3 серии.

Проблема в имидже актеров.

У стажеров нет ни поклонников, ни сложившихся ранее образов.

Поэтому образ, созданный в начале, сохраняется очень долго.

Поэтому в начале нужно не спешить.

"Чхон А".

Но почему она говорит так небрежно?

"Наша первая тренировка по групповой хореографии, ты уже закончила с разминкой?"

Со Бэкхён спросила меня, разогрелась ли я уже, чтобы все услышали это.

Я уверена, что она делает это, чтобы получить немного экранного времени.

"Наша групповая хореография непростая. Я из-за этого волнуюсь".

Первый этап программы - " Групповой танец".

Это не задание, а просто этап для представления стажеров в самом начале.

Это как этап первого впечатления, который длится около 4 минут.

Проблема заключалась в том, что сложность хореографии была довольно высока для такого задания.

Оригинальная Юн Чхон с трудом ее усваивала.

А я впервые увидела эту хореографию 12 часов назад.

"А, я тренировалась, но это нелегко".

Будь смиренной, несмотря ни на что. Будь скромной.

"Правда? Какая часть сложная? Я помогу тебе".

...Я знаю, какая роль тебе нужна.

Крутая онни и добрая роль лидера.

"А, тогда не могла бы ты немного посмотреть на мой танец? Только припевную часть".

Ну давай все же зададим ритм.

"Конечно, могу".

Со Бэксён с радостью согласилась и встала.

"Тогда не могла бы ты сначала показать свой танец мне? Я укажу на те части, которые нужно исправить".

Взгляните на это.

В одно мгновение глаза стажеров обратились в эту сторону.

"Сейчас я включу для тебя песню. Просто станцуй припев".

Юн Чхон, которая хорошо поет, но ее танцы - это полная катастрофа.

Такими темпами она наверняка будет унижена перед камерой.

В трейлере эта сцена должна была выйти с субтитрами типа "Стажер, который с самого начала находится в опасности... ?".

Короче говоря, это означало, что я с самого начала буду изображать "черную дыру". (Человека, которому не хватает талантов/ который является слабым местом группы")

"А, всё-таки все тренируются, я беспокоюсь, не будет ли это немного неудобно....".

"Ни в коем случае!"

"Ни в коем случае. У нас все в порядке, так что не беспокойся об этом".

Остальные стажеры быстро пожали друг другу руки.

Я уверена, что вы не против.

Проблема в том, что Юн Чхон с этим не согласна.

Большинство стажеров смотрели на Юн Чхон с легким сожалением.

Со Бэксён смотрела на неё холодным взглядом.

И, наконец, продюсер О...

"О, хорошо, отлично. Давайте попробуем один раз".

Он выглядел так, словно собирался умереть от такого веселья.

Продюсер О, вероятно, заранее узнал о характеристиках стажеров.

Сильные и слабые стороны каждого стажера, его позиции, характер и особенности.

Это значит, что продюсер О также знает, что слабость Юн Чхон - танцы.

И тем не менее, он просит это сделать... Конечно, кризис Юн Чхона - это благо для передачи.

"А... Это потому, что я еще недостаточно хороша..."

"Все в порядке. Нам всем чего-то не хватает".

"Раз так, то ладно".

Я улыбнулась Со Бэксён.

"Может, потанцуешь со мной?"

"Да?"

"Раз уж они так хорошо танцует, думаю, я сразу смогу найти ритм, если буду танцевать с тобой".

Глаза Со Бэксён стали немного больше, как будто она не ожидала от меня такого.

Тем не менее, она сразу же кивнула.

"Хорошо, я сделаю, как ты просишь".

Похоже, она не считала это потерей для себя.

"Тогда, почему бы вам не станцевать с самого начала, а не только припев?"

Проклятый продюсер.

<http://tl.rulate.ru/book/94568/3352875>