

Иркурион почувствовал порыв, и захотел пойти вместе со своими братьями и сестрами, но вовремя сдержал себя.

Стиснув зубы он подавил порыв изначальной души тела и выдохнул.

"Он сильный", — подумал Ксавьер, осматривая нынешнее тело. — "Мне нужно узнать, как подавить его".

С каждым днём изначальная душа тела становилась сильнее и Ксавьеру приходилось тяжело. Яркие эмоции второй души охватывали его разум и мешали ему.

Ксавьер сильно нервничал по этому поводу. Он не знал по какому принципу работают души, но что он знал точно, так это...

"Души человека и дракона не сравнимы, разница между ними слишком велика".

Выйдя в лес он взмахнул своими крыльями и устремился ввысь.

Вес Иркуриона был небольшим и крылья могли спокойно удерживать его в воздухе, но когда он станет постарше, то ему в любом случае придется выучить заклинание левитации.

Пролетая над густым лесом он увидел небольшой ручей, который переходил в малый водопад.

Изменив направление полета, юный дракон подлетел к водопаду и плюхнулся прямо в воду.

Нырнув поглубже он увидел как рыбы быстро шевели своими хвостами и плавниками.

Глаза его вмиг изменились, появился блеск и в мгновение ока он догнал рыб и поймал одну из них.

Немного подумав, Иркурион решил добыть ещё несколько рыб.

Вылетев из воды юный дракон вновь подлетел к водопаду. Найдя несколько сухих веток он насадил на них рыбу и с помощью огненной магии изо рта поджарил ее.

Иркурион до сих пор поражался тому, как работала магия в этом мире.

Чтобы создать магию или магическое заклинание существовало несколько способов.

Первыми были слова.

Маг пел заклинание и оно создавалось вокруг него. Чтобы конкретизировать куда и как должно полететь заклинание, маг должен был также спеть.

Вторым способом была мысленная визуализация. Если маг представлял в голове явление природы, то мана внутри него следовала его воле.

Затраты маны на заклинание разнились. Чем меньше маг знал о явлении, которое хотел создать, тем больше маны ему понадобится и наоборот, чем больше он знал о нем, тем меньше маны требовалось.

Третьим способом было сочетание этих двух способов для усиления одного заклинания. Маг

начинал читать определенные слова и одновременно с этим визуализировал его в своей голове.

Мощность заклинания увеличивалась в полтора раза, выводя его на новый уровень.

К сожалению этот способ был труден для всех магов. В пылу битвы его практически невозможно было использовать. Если заклинатель прервется или скажет не те слова все заклинание развеется, а мана внутри тела станет неподконтрольной, так говорили Изначальные Драконы.

Четвертый способ созидания магии.

Одаренность.

Каждое существо имеет в себе нечто особенное. Во всех них скрыта безграничная сила и некоторые из одаренных могут воздействовать с ней, минуя законы мироздания.

Каждый из одаренных имел большой потенциал и маги одного с ними ранга находились на разных ступенях.

Одаренные опускали слова и визуализацию, они творили свою собственную магию только мельком подумав о ней. Их магия не имела ничего общего с магией других рас.

Концепт.

Одаренные имели концепт своей силы. Вложив этот концепт они выводили магию на новый уровень.

Пятым способом было начертание магических символов в правильном порядке. Проще говоря та же магия слов, только эту можно было хранить в учебниках и свитках.

Люди только так передавали свои знания.

Когда Иркурион начал обжаривать рыбу огненным дыханием, то заранее вывел ману из своего тела и покрыл ей ближайшую территорию.

Эта не была Область, скорее что-то более примитивное и грубое.

Благодаря этой мане Иркурион определял степень поджаренности рыбы и мог почувствовать в каких местах рыбы была кость.

Закончив и убрав самое ненужное из рыбы, юный дракон начал уплетать еду.

Съев всю рыбу, он повернулся и посмотрел на малый водопад, с которого бежала вода.

"Во всяких играх где есть водопад, есть и секретка... Посмотрю что там, лишним не будет".

Медленно подойдя к журчащему водопаду Иркурион посмотрел вверх, смотря как вода мирно спадает вниз на камни.

Окружив себя густой маной, он лапой дотянулся до воды и начал проверять, не намокнет ли он.

Мана защищала его тело и не давала воде попасть на него. Казалось что он был одет в прозрачный дождевик.

Протянув лапу дальше, Иркурион не почувствовал камня или земли, там была полость.

Пройдя сквозь водопад, юный дракон увидел темную пещеру, которая простилась довольно таки далеко.

Для него темнота не была проблемой, как высший хищник он мог спокойно ориентироваться в темноте, благодаря своим вертикальным зрачкам.

Осмотрев начало пещеры, Иркурион не нашел ничего интересного и пошел дальше, в глубь.

Ступая на холодную землю пещеры дракон шел дальше и дальше, пока не наткнулся на что-то интересное.

Краем глаза он заметил движение.

Нечто чёрное быстро спряталось за угол пещеры.

Не страшась неизведанного, а также имея долю слабоумия и отваги Иркурион последовал за этим нечто.

Выпустив свою ману, он начал с помощью нее ощущать местность вокруг.

Через мгновение он почувствовал как восемь лап быстро перемещались на потолке.

"Паук, значит", — закатил глаза юный дракон. — "Ничего интересного... хотя может быть в его логове найду что-нибудь?"

Следуя за пауком Иркурион увидел, ещё несколько таких же, которые, казалось, стояли на страже.

Эти пауки ударили паука, за которым шел Иркурион и после пнули его под низ, пропуская его дальше.

Дракон встал в ступоре.

"Что это было?"

Наплевав на всякую осторожность, Иркурион подошёл к этим двум паукам.

Как только они его увидели, так сразу же задрожали от страха.

Юный дракон почувствовал как мана вокруг них колеблется, как будто они пытались сказать ему что-то.

Колебание маны дошли до Иркуриона и рассеялись об его чешую.

Не понимая что делают эти пауки, дракон решил не церемониться и убить этих двух.

"Пауки не могут быть разумными".

Мана вокруг него вспылала ярким огнем.

Тень окутала лицо дракона и два паука были сожжены моментально.

Продвигаясь дальше вглубь уже неоднородной пещеры, Иркурион заметил множество туннелей.

Спокойно обследуя пещеру, юный дракон почувствовал своей маной необычную выемку на поле пещеры.

Подойдя к ней, он понял что она была в форме квадрата и была нажимной плитой.

— Да ну! — удивлённо воскликнул дракон. — Если здесь есть механизм, значит...

"Тут есть разумный вид", — сообразил Иркурион.

Сложив два плюс два, дракон вспомнил что пауки пытались с ним поговорить через колебания маны, но он из сжёг.

— Ну конечно, мне придется говорить с разумными пауками, высший класс...

Продвигаясь дальше по пещере, перед Драконом предстала круглые изысканные ворота, на которых был изображен рисунок большого паука, похожим на паука птицеда.

<http://tl.rulate.ru/book/94524/3343927>