

Комплекс Камар-Тадж, Катманду, Непал, ноябрь 2001 года

Голос Древней был мягким и успокаивающим, таким тоном она напевала колыбельную. Такой голос она использовала только для двух вещей: для магии манипуляции сознанием и для инструкций по медитации. Сегодня речь шла о последнем, и Гарри был её единственным учеником. "Способность к явлению похожа на то, что вы пытаетесь сделать сейчас", - говорила она. "Вы должны сосредоточиться на одной цели и сформировать в своём сознании её чёткое изображение. Чем четче образ, тем легче будет создать портал. И наоборот, чем менее четким будет образ или чем меньше вы будете на нем концентрироваться, тем больше времени потребуется для появления портала".

Они стояли в одном из многочисленных внутренних дворишков Камар-Таджа с видом на горы, окружающие Катманду. Зарезервированный для частных тренировок, квадрат из ровных булыжников был слишком мал для более чем одной пары, а с одной стороны его находился журчащий фонтан.

"Знание места назначения необходимо, но нужно учитывать и расстояние. Когда вы путешествуете с одного конца земного шара на другой, создать портал становится намного сложнее. Большинство колдунов могут перемещаться между планетами, а более могущественные - через солнечные системы. Возможно, когда вы освоите эту технику, у вас будет еще большая дальность эффективного перемещения, но если вы будете расширять границы этого диапазона или посетите место, известное вам только по репутации, например, вершину Эвереста, портал будет формироваться дольше, и в драке эти лишние секунды могут стоить вам жизни".

Гарри посмотрел на неё, не двигая головой, чтобы показать, что он слушает, но на самом деле он её не видел. Указательный палец левой руки был направлен прямо перед ним, а правая рука очерчивала перед ним круг. В его сознании возникла заброшенная комната, в которую он не заходил уже почти три месяца. Он сосредоточил все свое внимание на этой комнате и своем желании войти в нее, и пустил энергию по собственному желанию, имитируя ощущения, которые он испытывал, когда держал в руке кольцо для пращи. Ощущения, которые он испытывал, когда держал в руках кольцо для пращи, не были похожи ни на что из того, что он когда-либо испытывал. Он словно стоял во вращающейся двери, которая вращалась так быстро, что невозможно было разглядеть, куда она может привести, и которая могла перебросить его куда угодно, если только он знал, как ею управлять.

В воздухе в нескольких футах от руки Гарри появился круг из оранжево-золотых искр, который быстро расширялся по мере того, как воздух вокруг него мерцал и в нём мелькало изображение разрушающегося фойе. Гарри опустил руки, когда портал стабилизировался. Он взглянул на Древнюю и увидел, что она слегка улыбается, как будто выиграла небольшое пари.

Хотя Древнюю ни в коем случае нельзя было назвать абсолютным стоиком, она была безукоризненно спокойна, а её мимика и язык тела всегда были довольно сдержанными. Для неё подобная улыбка была равносильна крику Оливера Вуда, когда Гарри поймал снитч в рекордное время на матче по квиддичу, который судил Снейп на первом курсе. "Молодец", - сказала она, похоже, искренне впечатлившись. "Тебе это удалось с первой попытки. Большинству людей требуется четыре или пять, чтобы хотя бы начать".

Гарри покраснел от смущенной гордости. Одно дело, когда магией легче заниматься без фрагмента чужой, враждебной души, вытекающей из него. Совсем другое дело - управлять магией как таковой и выполнять столь сложную, если не более, задачу, как создание явлений, почти идеально после всего лишь одной попытки. Было бы слишком, подумал он, желать, чтобы он смог сделать это, не потеряв сначала всё, что ему было дорого.

Почти всё, - поправил себя Гарри. У него всё ещё был Тедди; этот мальчик обвёл Гарри вокруг пальца с момента их встречи, крестник он или нет. "Ну что ж, я выбрал место, которое мне уже знакомо, - скромно сказал он, пожелав portalу закрыться.

Древняя покачала головой. "Если ты думаешь, что это имеет значение, то твои проблемы с самооценкой гораздо глубже, чем я думаю. Каждый посвященный начинает с места, которое ему уже знакомо. Если уж на то пошло, то для тебя это должно было быть сложнее, поскольку у тебя нет кольца-пращи, через которое ты мог бы сфокусировать свою силу".

Гарри не мог с ней поспорить. Магия палочки, которой он пользовался большую часть своей жизни, была быстрее, легче в освоении и более энергозатратной, чем её аналоги без палочки. По идее, создание без палочки вихревого огненного смерча размером с Центральный парк должно было бы оставить его как минимум немного уставшим, но когда он практиковался в этом на магически скрытом острове в Индийском океане, то чувствовал себя не более уставшим, чем при телекинетическом поднятии пера.

Древний снова заговорил. "Давай попробуем что-нибудь другое. Портал в то место, которое ты видел на фотографии, но никогда не посещал. Подойдет какой-нибудь известный город или достопримечательность".

Гарри обдумал её слова и снова протянул руки. Он знал, что ему следует выбрать место, которое он всегда хотел посетить и видел множество фотографий. Может быть, Египет? Но что-то подсказывало ему, что он должен поехать куда-то еще. Это было похоже на пение птиц, настолько слабое, что не было похоже на шёпот, и всё же он слышал его: шёпот Силы Феникса. Степень доверия Гарри к этой космической сущности почти полностью зависела от его собственного эмоционального равновесия. Она... шептала ему, мягко настаивая.

Гарри позволил Фениксу направлять его, открыл портал и шагнул в него, лишь подсознательно осознавая, что Древний следует за ним.

Гарри открыл глаза и опустил руки, медленно поворачиваясь, чтобы осмотреть новое окружение. Он стоял на узком горном хребте, поросшем деревьями. Глубокий вдох и закрытие портала наполнили его нос прохладным воздухом, более свежим, чем все, что он когда-либо испытывал. Справа от него за горой находилось небольшое озеро с коричневой водой и крошечными островками. С другой стороны лежала пестрая сероватая шашечная доска города Катманду. Обратившись к Фениксу, чтобы усилить зрение, - этот прием он назвал просто "Зрение Феникса", - он смог разглядеть самую высокую башню комплекса Камар Тадж с золотой крышей и белыми стенами.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/94443/3174710>