

"Если хочешь найти нужного человека, будь им".

— Незвестный

...

Секунду назад в выставочном зале библиотеки внезапно отключилось электричество, погас весь свет внутри и снаружи.

Сцена за автоматической дверью полностью потемнела, и ничего нельзя было разглядеть.

Не только в Библиотечном выставочном зале Робин обернулся и посмотрел по сторонам, все тринадцать выставочных залов Музея естественной истории были затемнены.

Лишь десяток или около того уличных фонарей на площади еще тускло горели.

Внезапное отключение электричества было одновременно и неожиданным, и ожидаемым.

Почти каждый раз, когда Фантом Кид выступал с концертом, он устраивал отключение электричества на сцене, и Робин был давно к этому готов.

Однако Робин не ожидал, что отключение электричества произойдет именно сейчас.

Без электричества автоматическая сенсорная дверь, естественно, не сможет открыться автоматически.

После такой задержки Фантом Кид мог уже быть на пути к верхнему этажу Культурного Выставочного Зала.

Робин посмотрел на плотно закрытую автоматическую дверь перед собой. Теперь у него было несколько способов быстро взломать дверь.

Он может использовать грубую силу, чтобы разбить дверь, или липкую бомбу, чтобы взорвать ее.

Однако в этом случае он, безусловно, окажется далеко позади Фантом Кида.

Робин не стал медлить.

Заметив, что в музее отключилось электричество, он тут же изменил маршрут.

— Если Фантом Кид все же решил пройти в Культурный выставочный зал через вентиляционный канал, то ему следует направиться туда...

На бегу Робин достал грайферный пистолет и запустил веревку в верхнюю часть Библиотечного выставочного зала.

Затем, используя канат, он перемахнул на восточную сторону главного строения Библиотечного зала.

Именно там находился коридор, соединяющий Библиотечный и Культурный выставочные залы. "Взмах!"

Перед тем как взлететь на верхнюю площадку коридора, Робин отпустил канат и высоко

подпрыгнул, сделав в воздухе несколько акробатических движений.

Он легко приземлился в коридоре.

Не останавливаясь, он бросился к вентиляционному отверстию в конце коридора.

Но когда он добрался до него, то обнаружил, что вентиляционное отверстие плотно закрыто изнутри железной сеткой.

К сетке была приклеена белая бумага с письмом.

Даже не глядя, Робин был уверен, что ее оставил Фантом Кид и что на ней, скорее всего, написаны какие-то издевательские слова. "Чудо-мальчику, Робину: Если ты видишь эту карточку, это значит, что ты слишком медлителен. Меня уже довольно долго нет. Я искренне советую тебе отправиться домой, но если ты не хочешь сдаваться, давай встретимся в последнем безопасном месте для сокровищ".

Как он и ожидал, Робин прочитал записку.

— Трус! Я задержался всего на две-три минуты, а за такое короткое время Фантом Кид не только прибыл сюда, но и закрыл вход и оставил сообщение... Как он так быстро передвигается? В чем тут хитрость?

Робин ворчал, скомкал записку и положил ее в карман.

Сразу же после этого он достал коммуникатор и связался с Бэтгерл.

— Что происходит, Робин? Фантом Кид отправился в Культурный выставочный зал? — раздался из коммуникатора встревоженный голос Бэтгерл.

— Да, скорее всего. Ты все еще ищешь его в Выставочном зале джунглей? — спросил в ответ Робин.

— Я не нашла его здесь, по крайней мере, до отключения электричества, он, кажется, внезапно исчез.

Услышав слова Бэтгерл, Робин не мог не ухмыльнуться.

Он повторил Бэтгерл разговор с Фантом Кидом.

— Что! Ты хочешь сказать, что уже знал, что Фантом Кид не пойдет в Выставочный Зал Джунглей, а тот, что в небе, был фальшивкой? Почему ты не сказал мне об этом раньше? А когда он меня обманывал, как дурочку, ты просто стоял и смотрел?

Лицо Бэтгерл побледнело, а затем покраснело.

Внезапно ей показалось, что она может доложить Бэтмену о том, что они нашли Джокера.

— Разве не говорится, что прежде чем обмануть врага, нужно обмануть самого себя? Если бы я рассказал тебе все свои идеи, что, если бы он, стоя перед тобой, разгадал наш план и изменил свои планы? Тогда бы мы потерпели поражение.

Робин усмехнулся.

— А так ты еще и увидишь, насколько способен Фантом Кид, и не будешь его недооценивать.

— ... Если ты мне ничего не сказал, разве это тоже не провал? В конце концов, Фантом Кид все равно сбежал, —

Бэтгерл фыркнула.

Улыбка Робина застыла, и он дважды кашлянул.

— Короче говоря, не теряй времени в Выставочном зале джунглей, возвращайся в Культурный выставочный зал, чтобы защитить ожерелье. Если ты будешь действовать быстро, возможно, у нас еще будет время.

— О, кстати! Я забыл спросить, как сейчас поживает Дин?

— Я проверила ранее. Когда появился Фантом Кид, Дин еще спал в своей спальне. С записью с камер наблюдения проблем нет. Я совершила ошибку. Я не должна была сомневаться в нем, — Бэтгерл ответила.

...

С другой стороны, Культурный выставочный зал. Центральный выставочный зал на верхнем этаже.

Джим, отделившийся от основной группы и вернувшийся сюда с небольшой группой людей, только что вошел в выставочный зал.

Из-за внезапного отключения электричества в музее все лампы в выставочном зале погасли, и в качестве источника света можно было использовать только фонарики.

Однако только несколько полицейских из GCPD имели привычку носить с собой фонарики, поэтому их обзор был крайне ограничен.

К счастью, выступление Фантом Кида на площади отвлекло большую часть посетителей от выставочного зала.

Теперь в зале остались только сотрудники GCPD.

Им не нужно было видеть все в выставочном зале.

Им было достаточно света, чтобы разглядеть стеклянный шкаф с рубиновым ожерельем "Яйцо дракона" и десяток спецназовцев, охранявших его.

— Харви, какова ситуация здесь? Ты нашла какие-нибудь следы Фантом Кида?

Джим сразу же нашел Харви, который отвечал за эту зону, и, обменявшись секретным сигналом, они спросили о текущей ситуации.

— Нет проблем, Джим. Пока что Фантом Кид не появлялся. Наверное, он увидел ожерелье в окружении спецназовцев, понял, что у него нет шансов его украсть, и сбежал. Я же говорил, что этот план сработает, ха-ха-ха!

Харви рассмеялся. "Грохот".

В этот момент в темном и тихом выставочном зале раздался хрустящий звук, почти нарушивший тишину.

Прислушавшись, можно сказать, что это был звук ботинок, наступивших на стекло в этом направлении...

Лица Джима и Харви побледнели, и они быстро посмотрели в сторону ожерелья.

Его слышали даже около десятка спецназовцев, окружавших ожерелье, и все они одновременно повернули головы.

Затем все полицейские, находившиеся в выставочном зале, направили свои взоры в ту сторону, света фонариками.

Они увидели белую фигуру, сидящую на полусогнутых коленях на стеклянном шкафу, и предмет в ее руке, ярко светящийся под светом фонарика, похоже, был рубиновым ожерельем "Яйцо дракона".

<http://tl.rulate.ru/book/94439/3332899>