

"У нас нет другого выбора, кроме как принять единственную и неповторимую жизнь, которая нам дана, какой бы жестокой и бессердечной она ни была".

— Юри Накамура (Ангельские ритмы!)

...

У двери в спальню Дин задумчиво стоял перед закрытой дверью.

Радар маленького глушителя системы наблюдения показал, что в его спальне спрятана камера наблюдения.

Почему именно в спальне?

Хотя спальня — это самое укромное место для любого человека, Дин не проводит там много времени, кроме сна.

Обычно он проводит время в таких местах, как кабинет, тренировочная комната, подвал, гостиная и даже кухня.

В конце концов, в поместье Саттонов много комнат, поэтому Дину не нужно использовать свою спальню для нескольких целей, как это делают в обычных домах.

Он хочет использовать каждый квадратный дюйм пространства в этом поместье.

"Хм... постоянно общаясь с Диком, супербогачом, я почти забыл, что в глазах обычных людей я тоже считаю "богачом"".

Раз Бэтгерл установила камеру в его комнате, значит, она все еще не до конца доверяет ему и испытывает некоторые сомнения.

Но почему именно в спальне? Разве кабинет или подвал не были бы более подходящими местами для наблюдения?

На мгновение Дин почувствовал глубокое недоумение.

Пока что он не собирался открывать дверь и входить в спальню, поскольку не был уверен, что Бэтгерл в данный момент просматривает записи с камер наблюдения.

Кроме того, ему нужно было подумать, как поступить с камерой.

Ломать ее напрямую — не самая лучшая идея, по крайней мере, сейчас.

Хотя Дин сейчас был один, он не мог рисковать, раскрывая свою личность Фантом Кида.

— Сначала проверим подвал. Со способностями Бэтгерл найти эту потайную комнату не составит труда.

Осторожность была ключевым моментом.

Несмотря на то, что Дин мог с уверенностью сказать, что в доме есть только одна камера, он все равно держал в руке глушилку.

На всякий случай, мало ли, вдруг в каких-то уголках за пределами пятнадцатиметрового

радиуса есть скрытые камеры.

Добравшись до подвала, Дин без труда нашел на стене скрытый выключатель и нажал его.

Открылась потайная комната.

— Впечатляет! Ей удалось убрать все следы на полу. Пыль на полу выглядит так, как будто сюда никто не заходил.

Когда Дин входит в потайную комнату, перед его глазами загорается свет, и он видит толстый слой пыли, покрывающий каждый сантиметр пола.

Когда Бэтгерл входила сюда, она не могла не оставить следов в пыли. Должно быть, после этого она провела специальную уборку.

Однако она не знает, что эта куча пыли в тайной комнате имеет особый источник.

Это не естественное скопление пыли, потому что Дин открывает эту тайную комнату почти каждый день, так что собрать пыль в ней практически невозможно.

Так откуда же взялась эта пыль?

Все очень просто: Дин купил ее в системном магазине!

Всего за несколько очков он мог купить пыль, чтобы покрыть всю потайную комнату, создавая иллюзию, что в нее давно никто не заходил.

Кроме того, пыль, созданная системой, обладает уникальной функцией: Дин мог легко определить, где на нее наступили.

Он считает, что в этом мире найдется не так уж много людей, которые могут подумать, что эта обычная пыль скрывает в себе секреты.

И дело не только в пыли: даже эти старые, так называемые "антикварные" вещи в этой тайной комнате на самом деле являются подделками, которые он купил в системе.

Цены очень дешевые, не более пятидесяти очков удивления.

Только фотография была настоящей.

Когда Дин заработал свою первую кучу очков удивления, он начал расставлять эти предметы.

Дин знал, что будь то Робин или Бэтгерл, все они — хорошие люди.

Хорошие люди заботятся о других.

Если они увидят в тайной комнате антиквариат семьи Саттон и подумают о трагическом опыте Дина, потерявшего родителей в раннем возрасте, то, естественно, проникнутся сочувствием.

В то же время пыль на полу свидетельствует о том, что Дин давно не был в тайной комнате.

Это означает, что Фантом Кид не имеет никакого отношения к этой тайной комнате.

Возможно, они даже чувствуют себя виноватыми за то, что подозревают его.

Что же касается возможности того, что кто-то сомневается в личности Дина, который является не супергероем, а суперзлодеем, лишенным эмпатии...

Дин думает, что если такая ситуация действительно произойдет, то его будет волновать не то, как скрыть свою личность, а то, как сделать так, чтобы его дом внезапно не взорвался.

В тайной комнате Дин небрежно подошел к углу, где висел портрет семьи Саттон.

Дин присел на корточки и посмотрел на правый нижний угол рамы, где она была прикреплена к стене, примерно в пяти сантиметрах от низа до верха.

Между рамой и стеной была проложена тонкая прядь черных волос.

Увидев, что волосы, которые были прикреплены ранее, остались на месте, Дин улыбнулся.

— Конечно, как я и думал, Бэтгерл не увидела за иллюзией реальное. Я думал, что она сотрет свои сомнения, когда увидит тайную комнату, но в итоге она установила в доме наблюдение. Она действительно нечто.

Дин протянул руку, поднял раму назад и наклонил ее на тридцать градусов влево.

С тихим щелчком портрет остался закрепленным на стене под таким углом.

Сама тайная комната, похоже, не изменилась.

Но с другой стороны стена в подвале, ведущая в тайную комнату, медленно открывается изнутри, показывая дверь во вторую тайную комнату.

Эта вторая тайная комната — операционная база Фантом Кида!

"До 10 марта осталось меньше недели, но у меня не было времени исследовать это место из-за Дика и Барбары. Я был слишком занят. После прочитанного я больше не могу позволить себе расслабляться".

Принеся все обычное оборудование Фантом Кида, Дин закрыл обе потайные комнаты и тихо вышел из дома.

— Сейчас уже 8:30 вечера, а в спальне все еще ведется наблюдение. Если я буду каждый день ложиться спать слишком рано или слишком поздно, это будет выглядеть подозрительно. У меня мало времени, нужно действовать быстро.

С этими мыслями Дин как можно быстрее мчится в Музей естественной истории.

Почти три часа спустя. В старомодном заведении в районе старого города Готэма, в спальне на втором этаже.

Барбара, сидя в кресле, постоянно смотрела на экран своего компьютера.

Она не смотрела фильм и не играла в игру.

Она смотрела спальню.

Все верно, Барбара смотрела прямую трансляцию с камеры наблюдения из спальни Дина.

И смотрела уже более полутора часов.

"Барбара, что ты делаешь? Как долго ты будешь продолжать это бессмысленное занятие?"

Продолжая наблюдать, Барбара не выдержала и мысленно начать задавать себе вопросы.

"Зачем я установила наблюдение в доме Дина? У него явно нет причин быть Фантом Кидом, и я не нашла в его доме никаких улик".

"Только потому, что он случайно прочитал книгу о римской религии, я подозреваю его в том, что он Фантом Кид? Боже мой, я, наверное, заразилась от Бэтмена".

Как раз в тот момент, когда Барбара собиралась выключить компьютер и отправиться на ночной патруль, чтобы успокоиться, в спальню вошел Дин.

— Ух ты!

Глаза Барбары загорелись, она не могла сдержать своего волнения.

<http://tl.rulate.ru/book/94439/3319329>