

"Вам нужно принять тот факт, что вы не самый лучший, и всеми силами стремиться стать лучше всех, с кем вы сталкиваетесь".

— Ророноа Зоро

...

— Ах, если бы мастер Брюс был здесь, он бы точно сделал такой же выбор, как и вы.

Альфред вздохнул, уже не пытаясь убедить Дика, но быстро переключившись с роли дворецкого Уэйна на роль помощника Бэт-семьи.

— Не хотите ли вы сказать комиссару Гордону, что Фантом Кид уже проник на место проведения аукциона? Мы можем попросить полицию проверить людей на месте, — предложил Альфред.

— Нет, мы не можем. У нас нет никаких улик, чтобы доказать это полиции. Фантом Кид указал в карте мою личность, а значит, эта игра предназначена только для меня.

Дик сразу же отверг совет обратиться за помощью к Гордону.

Если он бездоказательно расскажет полицейским о том, что Фантом Кид пробрался в дом, они сразу же заподозрят его.

Единственным доказательством была карточка от Фантом Кида, но на ней было написано "Робин", а не "Дик".

Если кто-то еще не получил подобных карточек, его тайная личность может быть раскрыта.

Он не мог просто переодеться в костюм Робина и расспросить всех, потому что не мог объяснить происхождение карточки.

Кроме того, Дик уже мог предсказать сцену, когда полицейские, увидев его, потребуют опознать лицо.

— Как вы собираетесь найти Фантом Кида без помощи полиции? На аукционе почти тысяча человек! — в замешательстве спросил Альфред.

— Все в порядке. Мы с Бэтменом всегда поддерживали полицию, но она никогда не поддерживала нас. Я могу справиться с этим сам, и... У меня есть кое-какие идеи насчет плана Фантом Кида.

Дик ответил, перевел взгляд на толпу и, сузив глаза, посмотрел на каждого человека.

— Я очень хочу посмотреть, о каком сюрпризе он говорит.

— И что же нам теперь делать? — спросил Альфред, так как Дик выглядел вполне уверенным.

— Конечно, мы должны сделать то, ради чего изначально сюда пришли, — поужинать.

Через некоторое время в общественном туалете в задней части заведения.

Дин снял свою последнюю маскировку официанта и надел новую.

Все верно, официант, принимавший ранее заказы Альфреда и Дика, на самом деле был переодетым Дином.

Что касается того, как ему удалось попасть на аукцион, то все началось с того, что Дин вырубил стажера на кухне, Тома.

Став Томом, Дин продолжал выполнять всю тяжелую работу на кухне. Он брался за работу, которую не хотели выполнять другие, и трудился без устали.

Видя, что новичок, который только начал работать и не привык к тяжелой работе, прилагает столько усилий, это было совершенно очевидно.

Дин быстро выдохся и рухнул на пол, не в силах пошевелить даже пальцем.

Остальные повара не могли не пожалеть его.

Особенно тот, который постоянно приказывал Тому вынести мусор.

Он считал, что это происходит потому, что он слишком раздражен, чтобы передать это Тому, и чувствовал себя виноватым за то, что даже попросил его вынести мусор, когда контейнер был полон.

Хотя казалось странным, что Том вдруг стал таким трудолюбивым, никто не заподозрил, что это фальшивка.

Всех, кто работал на кухне, полицейские уже проверяли, поэтому они верили, что их коллеги настоящие.

Кроме того, на задней двери стояли камеры наблюдения, и пока никто не выходил из зоны контроля, никаких проблем не было.

Кроме того, все уже были заняты своими делами, и у них не было лишнего времени на раздумья.

Это был обычный образ мышления, никто не станет сомневаться в человеке, который уже прошел проверку.

Именно по этой причине Дин решил замаскироваться под Тома.

В конце концов, невозможно многократно проверять каждого человека, ушедшего из поля зрения.

И тот, кто проверяет, и тот, кого проверяют, из-за повторения проверок разочаруются и перестанут справляться со своей работой.

Короче говоря, по мнению работников кухни, организм Тома уже вышел за пределы своих возможностей, и если бы он продолжал работать, то вполне мог бы упасть.

Если бы это было в любое другое время, все было бы нормально.

Но сейчас, когда в отеле находилось так много важных персон, нельзя было допустить никаких случайностей.

Поэтому измученного "Тома" перевели на другую должность — он работал официантом в

ресторанном зале, принимал заказы и разносил еду.

Кухни в отеле были не только на первом, но и на всех этажах.

Кухня первого этажа была самой большой, а кухни на других этажах были несколько меньше.

Основная работа кухни первого этажа заключалась в обработке ингредиентов и приготовлении некоторых блюд, причем готовых блюд было совсем немного.

Затем обработанные ингредиенты и готовые блюда с помощью служебного лифта доставлялись в кухни на каждом этаже, где из них готовились окончательные блюда и подавались на обеденные столы.

Таким образом, Дину было приказано толкать тележку с ингредиентами на кухню 18-го этажа, где он должен был начать свою работу в качестве официанта.

Он не сразу заметил, что пришли Дик и Альфред.

Столкновение Дина с Вики Вейл и упавший поднос были спланированы так, чтобы доставить Дику открытку.

Передав карточку, Дин быстро покинул зал и переоделся.

Он знал, что, увидев карточку, Дик заподозрит официанта и Вики Вейл.

Если Дин продолжит сохранять свою первоначальную маскировку, его разоблачат.

Хотя это означает, что пропадет поднос, в ресторане много сотрудников, которые некоторое время не будут замечать этого.

К тому времени, когда они заметят, аукцион, скорее всего, уже давно начнется, и для Дина это уже не будет иметь значения.

Если только Дик не расскажет о том, что Фантом Кид может переодеться официантом, Дин был уверен, что Дик не станет этого делать, да и он сам не сможет, так как это раскроет его тайну.

Дин с лукавой улыбкой взглянул на часы.

— Аукцион вот-вот начнется. Интересно, как поступит Робин? Убежит ли он, потому что я раскрыл его личность... — пробормотал Дин про себя, а затем повернулся и посмотрел на крупного мужчину без сознания, связанного на унитазах.

— Мистер Уильям Итан?

...

Вскоре после этого аукцион официально начался.

Большой занавес, отделяющий место проведения аукциона от развлекательной зоны, наконец-то открывается, и около тысячи гостей высшего класса входят в зал аукциона, занимая места в многоярусных рядах.

Хотя у мест нет названий, эти гости, похоже, следуют негласному правилу, специально

выбирая места, а не сидят наугад.

В каком ряду сидеть?

Слева или справа?

Кто сидит рядом с ними?

Создается впечатление, что эти решения уже спланированы. Возможно, для них расстановка мест отражает их социальный статус.

Даже если в первом ряду свободных мест больше, чем в заднем, те, кому не положено сидеть в первом ряду, послушно протискиваются в задний.

Однако какими бы важными ни были гости, средние места в первом ряду оставались пустыми.

И только когда приходят Дик и Альфред, они, естественно, садятся в центре, и никто не смеет возразить.

Ведь они представляют некоронованного короля Готэма — Уэйна.

<http://tl.rulate.ru/book/94439/3281348>