

Вскоре после ухода Гарри и его спутников Джон тоже покинул кабинет. Его присутствие в Хогвартсе было вызвано не только необходимостью маскироваться под Аластора Муди и способствовать воскрешению Волан-де-Морта. У него была ещё одна важная миссия. В стенах замка был спрятан крестраж - один из фрагментов души Волан-де-Морта.

Потерянная диадема Рэйвенкло, реликвия истинного знания Ровены Рэйвенкло, была спрятана Волан-де-Мортом в Комнате Требований.

В эту комнату, представляющую собой магическое сооружение, которое то появляется, то исчезает, можно попасть только в случае крайней необходимости. На ее фоне происходят ключевые события многих фильмов о Гарри Поттере.

Легенда гласит, что Дамблдор однажды наткнулся на Комнату Требований, но так и не смог до конца понять ее природу. Он обнаружил ее в момент отчаяния, когда ему понадобилась ванная комната, но так и не открыл ее тайны.

В "Ордене Феникса" Гарри использовал Комнату Требований как тайную базу для магических тренировок.

В романе "Принц-полукровка" Гарри спрятал в этой комнате свой учебник по зельям, который он хранил в тайне на протяжении всех последних лет обучения в Хогвартсе.

В ней же Гарри уничтожил один из крестражей Волан-де-Морта - потерянную диадему Рейвенкло, положив начало финальному противостоянию с Волан-де-Мортом.

Но с появлением Джона диадема может быть уничтожена преждевременно.

"Так, посмотрим, Комната Требований..." Джон напряг память, вспоминая подробности из фильма. "Она находится на седьмом этаже Хогвартса, прямо рядом с гобеленом Барнабаса Барми!"

Воспользовавшись случаем во время ужина, когда коридоры замка были пусты от учеников, Джон отправился на поиски. Лавируя по лабиринту лестниц, которые сами собой меняли положение, он добрался до седьмого этажа.

По пути Джон столкнулся с многочисленными призрачными обитателями замка. Призраки, парящие бесплотные сущности, были обычным явлением в Хогвартсе. Говорили, что после смерти волшебники могут по своему желанию остаться в этом мире в виде призраков, но мало кто выбирал этот путь из-за мучительного перехода.

Пройдя ещё несколько коридоров и свернув за угол, Джон заметил большую вазу. Он обвел взглядом окрестности и наконец увидел гобелен с изображением Барнабаса Барми: "Я нашел ее быстрее, чем ожидал. Похоже, удача сегодня на моей стороне!"

На гобелене была изображена нелепая попытка волшебника Барнабаса Барми обучить троллей балету. Можно только представить себе, какой культурный шок вызвала бы такая попытка.

Джон содрогнулся при мысли о том, что его будет разглядывать трупка троллей.

Он отбросил эти мысли и обратил внимание на глухую стену напротив.

Никакой комнаты не было видно. Комната Требований могла появиться только в том случае, если человек, сосредоточившись на своей нужде, будет вышагивать рядом со стеной.

"На чём же мне сосредоточиться? На месте, где Волан-де-Морт спрятал крестраж?" размышлял Джон, затем поправил себя: "Нет, точнее, это должно быть место "крайней нужды". В фильме не было указано, какие именно мысли нужны для того, чтобы попасть в эту комнату, поэтому Джону пришлось сделать предположение.

Когда все остальное не помогло, Джон прибег к методу Дамблдора. Он выпил большое количество воды, а затем сосредоточился на том, что ему нужна ванная комната.

"Мне нужна ванная, мне нужна ванная, мне нужна ванная..."

Джон ходил по комнате, напевая себе под нос свою потребность. На третьем проходе стена преобразилась.

В воздухе раздался звук, похожий на шелест листьев. На стене появились бесчисленные узоры, и в конце концов перед Джоном материализовалась гладкая дверь.

С облегчением Джон понял, что больше не придется подавлять свой порыв.

Он взялся за ручку двери, распахнул ее и шагнул в огромное помещение, освещенное факелами, закрепленными на стенах.

Комната представляла собой лабиринт из возвышающихся стен, заполненный множеством предметов, спрятанных предыдущими учениками Хогвартса.

"Найти что-нибудь в этом беспорядке будет непросто!"

Несмотря на то, что Джон знал, что диадема находится где-то в этой комнате, он был обескуражен поставленной задачей. С момента основания Хогвартса здесь было собрано бесчисленное количество предметов, поэтому поиск одного конкретного предмета представлял собой сложную задачу.

"Carpe Retractum!"

Джон попытался использовать заклинание "Carpe Retractum", чтобы притянуть к себе диадему, но в этой комнате заклинание оказалось неэффективным.

"Терпение - это ключ. Не будем торопиться", - напомнил себе Джон, успокаивая себя.

Джон начал рыться в коробках и шкафах. Спустя, казалось, целую вечность, он углубился в комнату, окруженную горами спрятанных сокровищ. Как раз в тот момент, когда его терпение уже начало иссякать, он обнаружил его.

"Наконец-то!"

Взгляд Джона упал на старый ящик. На старинном ящике лежала древняя диадема.

Аааааааааааааааа!

Он бросился вперед, взял диадему и, убедившись в ее подлинности, поджег ее адским огнем. Из диадемы раздался пронзительный крик, напоминающий тот, когда он сжигал золотую чашу.

После того как диадема превратилась в пепел, Джон не спешил уходить. Вместо этого он осмотрел комнату, до отказа заполненную предметами, спрятанными многими поколениями студентов Хогвартса, многих из которых уже не было в живых. Здесь могли быть спрятаны

предметы, представляющие значительную ценность.

"Интересно, какие сокровища здесь спрятаны?" - размышлял Джон, на его губах играла улыбка.

В это же время в старом полуразрушенном доме настоящий Безумный Глаз Муди бродил по комнате, похоже, что-то искал. Это был бывший дом семьи Гонт, где хранилось Кольцо Марволо Гонта, один из крестражей Волан-де-Морта.

Пока Джона изображал Муди в Хогвартсе, настоящий Муди по его указаниям искал другие крестражи.

За ним следовал ярко-красный феникс, роскошный, как лебедь, с длинными золотыми перьями хвоста и когтями.

Феникс вылупился из яйца, купленного Джоном ранее в магазине магических животных. Феникс сопровождал настоящего Муди.

"Не отставай, малыш! Скоро ты мне понадобишься!" сказал Муди. Он захромал по дому, что-то ища.

Феникс затрепал, словно отвечая ему. Его золотое сияние осветило темную комнату.

Муди стал рыться, пока наконец не обнаружил в потайном шкафу старое кольцо.

"Ага, вот оно!" взволнованно воскликнул Муди. "Кольцо Гонта!"

Он скинул кольцо на пол. "Ну-ка, малыш, покажи мне свою силу! Твой хозяин сказал, что твой огонь может уничтожить эту штуку!" Адское пламя этого феникса, по словам Джона, могло разрушить крестраж Волан-де-Морта.

С криком феникс взмахнул крыльями и выпустил огненный шар, поглотивший кольцо.

Аааааааааа!

Услышав крик души крестража, кольцо растаяло в пламени.

"Усы Мерлина!" - воскликнул Муди, в его голосе звучала симфония благоговения и неверия. Он сделал большой глоток своего крепкого напитка, и его смелость укрепилась. "Сказка мальчика, которая когда-то была лишь шепотом на ветру, теперь звенит в моих ушах с ясностью церковного колокола! Это был голос Сами-Знаете-Кого, такой же безошибочный, как Полярная звезда в безлунном небе! Его леденящая душу каденция впечатана в полотно моей памяти и никогда не потускнеет!"

<http://tl.rulate.ru/book/94415/3292507>