

По мере того как вечер подходил к концу, актеры собирались вокруг стола и начали обсуждать свои опасения по поводу карьеры, проблемы, с которыми они столкнулись, и так далее.

Чо Мин Чхоль также рассказал о недавнем стрессе, который он пережил.

"В определенный момент я почувствовал себя слишком обремененным, чтобы соответствовать ожиданиям общественности. Конечно, я благодарен за то, что они многого ожидают от меня, но, исходя из моих собственных стандартов, я никогда не бываю доволен своим выступлением".

"Да, я понимаю тебя. Если я перечитываю сценарий несколько раз и все еще не понимаю персонажа, но должен сыграть его, я становлюсь чрезвычайно встревоженным, потому что чувствую, что просто притворяюсь".

"Для фильма "Навсегда в твоих объятиях", который я сейчас снимаю, так как герой страдает болезнью Лу Герига, я похудел более чем на 20 кг, но я все еще чувствую себя ненастоящим пациентом".

Кю-ха спокойно слушал разговор и думал о той жизни, которая у него была, когда он был на грани смерти из-за неизлечимой болезни.

Затем он объяснил изменения в своих эмоциях, которые проносились в его голове, когда он был на грани смерти.

"Откуда ты так много знаешь?"

Он сказал, что у него есть знакомый, который тоже страдает неизлечимой болезнью, Чо Мин Чхоль радостно поблагодарил Кю Ха.

"Я действительно ценю это! Это действительно помогло".

Прошло еще немного времени, и большинство актеров уже вернулись домой вместе со своими менеджерами. Руководитель группы Хан Чжон Хи, которая, казалось, была навеселе, принесла свой бокал и подошла к Кю Ха.

"Наконец-то я могу с тобой поговорить! Что вы, ребята, так страстно обсуждали, что задержались на два часа?"

"Ха-ха-ха... У нас было разных тем для обсуждений".

Хан Чжон Хи наполнила свой бокал и выпила его до дна.

"Уууу... Я думаю, что я пока недостаточно хороша для руководителя команды".

"У меня другое мнение. Ваши способности удивительные."

"Нет, нет... Я была разочарована в себе и даже немного разозлилась во время просмотра шоу... Я руководитель команды, но ничего не знаю о своем собственном актере".

"Мне жаль, что я не рассказал..."

"Нет! Это все моя вина. Я должна была сначала попытаться познакомиться с тобой поближе, задать тебе вопросы, подружиться и выпить вот так! Ради своих актеров я должна была так поступить. Я всегда говорила, что получение ролей и выполнение работы - это еще не все, что должен делать лидер. Ну, а теперь посмотри на меня."

Затем, хотя ее глаза и были полузакрыты, она жадно посмотрела на Кю-Ха и протянула ему свой бокал.

"В следующий раз! Нам надо выпить вместе! Ладно?! Давай будем друзьями! За здоровье!"

"Конечно. За здоровье."

Она сказала это так страстно, что Кю-Ха немедленно откликнулся и опустошил свой бокал.

Вскоре после этого Хан Чжон Хи заснула, облокотившись на стол.

Кю-ха был удивлен, что все еще существуют такие люди, как она, которые относятся к нему не как к деловому партнеру, а скорее как к кому-то близкому, и она не шутила.

Сам того не желая, он слегка улыбнулся.

Собрание закончилось, когда женщины-сотрудники помогли Хан Чжон Хи вернуться домой.

Обычно актеры, как правило, переживают последствия, когда заканчивают работу. Существуют физиологические положения, касающиеся именно этого феномена.

Симптомы могут отличаться в зависимости от того, какого персонажа они играли. В романтическом жанре актеры испытывали романтические эмоции по отношению к своей коллеге по фильму, в то время как в персонаже, страдающем депрессией, актеры оказываются в ловушке этих эмоций спада или пустоты. В худших случаях они становились очень чувствительными или агрессивными.

Итак, для актеров было обычным делом делать перерыв на несколько месяцев или лет, чтобы справиться с затяжными эффектами.

Stellar Entertainment очень внимательно относились к их талантам. Они предлагали, чтобы после съемок фильма актеры брали отпуск как минимум на два месяца и выбрали следующий проект путем обсуждения с актерами, полностью учитывая их мнения.

Это была одна из причин, по которой Stellar Entertainment имела хорошую репутацию среди актеров.

Кю-ха также был предоставлен период отдыха. С его психопатической натурой Кю Ха не нуждался в перерыве, однако у него не было оправдания, чтобы разумно объяснить это, поэтому он взял отпуск на два месяца.

Он был занят личными делами. Во-первых, он получил новое жилье, которое было больше и ближе к агентству. У него было не так уж много вещей, поэтому с его менеджером Бон Гу было легко завершить переезд.

Он отправился в компанию, где раньше работал, и заказал шикарный ужин для генерального директора Соль Ву-Дона и его коллег. Он посетил храм Досеон и пожертвовал необходимые предметы из полученной им доли дохода.

Кю-ха не исполнял ни одной из своих работ, испытывая грусть или тоску по прошлому.

Он не хотел оставаться дома, и он знал, что сейчас самое подходящее время для этого, из-за

того, что он сказал в шоу.

Кю-ха был тепло встречен своими бывшими коллегами и братьями-монахами, которые искренне поздравили его с достижениями.

Наконец, он отправился в детский дом "Синяя птица", где пробыл короткое время.

Прошло много времени с тех пор, как он ушел, и директор сменился.

Теперь на этом посту была пожилая монахиня. Она представилась как сестра Кан Ан-на.

Она была очень удивлена, когда он сказал ей, что жил здесь раньше, и поблагодарила его за визит.

Он сказал директору Кан Ан-на, что хочет сделать пожертвование, и доставил игрушки, спортивное снаряжение и закуски, которые приготовил заранее.

“Ух ты, это та кукла, которую я хотела!”

“Эй, этот футбольный мяч такой классный!”

Детям понравились подарки, которые принес Кю Ха, и сестра Кан, казалось, тоже была довольна.

"Дети их обожают. Спасибо вам, мистер Кю-ха."

"Это не так уж много. Я рад, что дети счастливы."

Кю-Ха был там в течение месяца, занимаясь волонтерской работой. Он оставался с детьми и занимался домашними делами, такими как уборка и мытье посуды.

Не сочувствие и не жалость к детям заставили Кю-ха остаться там.

У него просто было не так много дел во время перерыва, и, проводя время с детьми, время пролетало незаметно.

Теперь, когда они знали друг друга больше месяца, дети не боялись Кю-ха. Они пришли к нему первыми и проявили интерес.

“Хен! Помоги мне. Я не могу этого сделать!”

“Оппа, это правильный способ нарисовать это?”

“Хен! Пожалуйста, почини его. Он полностью сломан!”

Дошкольники интересовались рисованием или музыкой, в то время как дети в средней школе и старше нуждались в помощи в подготовке к вступительным экзаменам.

Кю-ха удовлетворял их потребности, какими бы они ни были, и поэтому со временем дети сначала приходили к Кю-ха, когда хотели что-то узнать или когда возникала проблема.

“Хен... Знаете, несколько дней назад одна пожилая леди спросила меня, скучаю ли я по своей матери, и я сказал ей, что здесь мне нравится больше. Но это ложь. Я так сильно скучаю по своей маме... Но я боялся, что мама никогда не вернется за мной, и это заставило меня

сказать, что я не скучал по ней. И теперь мне так плохо..." - всхлипнул маленький мальчик.

Чон Кю жил в приюте уже почти год.

Кю-ха погладил Чон-кю по голове и заговорил спокойным, но нежным тоном.

"Твоя мама не бросала тебя. Иначе она не звонила бы тебе так часто. Она готовится жить с тобой. Подожди еще немного, и она приедет за тобой. Доверяй ей."

После этого дня даже нарушители спокойствия приходили к Кю-Ха и тайно рассказывали ему о своих проблемах.

Для детей само существование Кю-ха было в новинку. Во-первых, он не относился к ним с симпатией или состраданием. Дети более чувствительны, чем о них думают взрослые, и они легко улавливают чувства, которые испытывают взрослые.

Взрослые, посещавшие это заведение, были в основном милыми, но в глубине души они смотрели на них с симпатией. Дети притворялись веселыми в их присутствии, но на самом деле скрывали свои истинные чувства.

С Кю-Ха все было по-другому; его глаза отражали лишь прозрачность. Не было ни сочувствия, ни сострадательней, и с ними обращались, как с обычными людьми. Для них он был как супергерой.

В один из мирных выходных приют "Синяя птица" посетила некогда постоянная волонтерская группа впервые почти за два месяца.

У волонтерской группы Woolim были тесные отношения с директором детского дома Кан Ан-на.

Когда она была обычной монахиней, Кан Ан-на посетила множество домов престарелых и различных центров по уходу по всей стране, а затем, естественно, познакомилась и установила связь с группой добровольцев.

Они сблизились, и когда услышали, что она стала директором детского дома "Синяя птица", пообещали регулярную поддержку.

У директора Кан Ан-на также была причина доверять Woolim больше, чем любой другой группе: они принимали только тех членов, которые соответствовали определенным критериям.

Такая система членства требовала ежемесячного членского взноса, что является редкостью для волонтерской группы. Они также принимали только тех новых участников, которые были рекомендованы первоначальными участниками.

Учреждение, похожее на детский дом, не принимало никаких старых волонтерских групп.

Ненадежные волонтерские группы могли не выполнять должным образом свою работу или не посещать их. Из-за этого дети в приюте могли быть эмоционально травмированы.

Woolim никогда не разочаровывала директора Кан Ан-ну в этой роли, поэтому она была рада им.

"Как прошла поездка? Спасибо, что пришли, лидер Чхве."

"Хей, директор Кан! Давно не виделись! Похоже, у тебя все хорошо!"

Режиссер Кан Ан На и руководитель группы Woolim Чхве Сон Хэ поприветствовали друг друга.

“Сегодня мы привезли немного теплой одежды для детей. Скоро зима.”

"Большое вам спасибо! Дети действительно оценят это”.

“Это доставляет мне только удовольствие, если дети будут счастливы.”

После короткого приветствия Чхве Сон Хэ представила женщину, которая тихо стояла у нее за спиной.

“Это моя дочь, Хан Ге-уль. Она всегда говорила, что хочет заниматься волонтерской работой, поэтому я привела ее сегодня. Не переживайте. Она всегда отвечает за свои слова и действия”.

Хан Ге-уль сняла маску, которая была на ней, и представилась Кан Ан-на.

“Приятно познакомиться с вами, мэм. Я Хан Ге-уль...!”

По мнению директора Кан, у Хан Ге Уль было молодое, привлекательное лицо; ее глаза были яркими, добрыми и манящими.

<http://tl.rulate.ru/book/94360/3185932>