

Несколько дней спустя Кю Ха прибыл на съемочную площадку после телефонного звонка от режиссера Чжи Ен Сока, друга генерального директора Соль Ву Дона.

Место съемок было загромождено, многие люди кричали и разбегались в разные стороны.

Кю Ха подошел к человеку, который, по-видимому, был директором, и поздоровался с ним.

"Здравствуйте. Я Сон Кю Ха. Я от мистера Соль."

"Сон Кю-ха? Я много слышал о тебе от Ву-Дона. Большое тебе спасибо за готовность помочь мне. Подойди сюда, пожалуйста."

Режиссер Джи попросил команду по костюмам принести Кю Ха наряд, объяснив общий план съемок.

"Твоя роль довольно проста. Просто делай то, что ты обычно делаешь. Камера в основном будет снимать тебя сзади или твои руки крупным планом, так что тебе не нужно беспокоиться об остальном. О! Если возможно, пожалуйста, води себя более театрально, чем обычно. Но, конечно, это не имеет значения, если ты будешь считать, что это выглядит странно, то просто води себя как обычно".

"Да, я понимаю".

"Хорошо, тогда мы начнем через пять минут. Съемочная группа, приготовьтесь."

Кю-ха схватил бутафорский нож и встал перед куском говядины, свисающим с крюка.

"Хм.... Насколько реалистичным это должно быть? Что ж, поскольку это фильм, мне лучше сделать это как следует".

"Кю-ха, ты готов? Ладно, включайте камеру! Камера! Мотор?"

Кю-ха мгновение постоял перед мясом с закрытыми глазами. Затем, когда он снова открыл их, он использовал Ли Хена, свою личность убийцы.

Нож в его руке начал разрезать переднюю часть ножки с молниеносной скоростью и точностью, и всякий раз, когда его рука двигалась, она аккуратно отделяла мясо от кости.

Аура, исходящая от Кю-ха, начала захлестывать съемочную площадку.

"Ух ты... Я никогда не думала, что разделка мяса может быть такой захватывающей!"

"Это безумие. Я даже не вижу его рук."

Съемочный персонал перешептывался и смотрел на Кю-Ха и его умение резать, как одержимый.

Ему потребовалось всего восемь минут, чтобы разрезать целую корову на части, в результате чего режиссер поднял большой палец вверх, не требуя никаких пересъемок.

"Отлично. Все вышло даже лучше, чем я ожидал! Я позабочусь о том, чтобы ты был щедро вознагражден. Спасибо тебе за тяжелую работу".

"Рад помочь, директор Чжи. Несмотря на то, что меня попросили прийти, мне тоже было

весело. Поэтому, пожалуйста, приглашайте меня еще на что-нибудь подобное."

Он благополучно вернулся домой после завершения съемок.

Пару дней спустя.

Дириро-ри-ри-ри~

Кю Ха отдыхал в своей комнате, когда зазвонил его телефон.

Он мог сказать, что это был директор Чжи, просто взглянув на номер телефона.

"Здравствуйте, директор Чжи. Говорит Сон Кю Ха."

"Как у тебя дела? Я звоню..."

Причиной звонка режиссера Чжи было то, что его друг снимал исторический фильм и спросил, не заинтересует ли Кю Ха сыграть наемного убийцу в небольшой роли.

"Тебе нужно сказать всего несколько реплик, но я думаю, что персонаж тебе подойдет, к тому же там есть экшн-сцена с кинжалом. Этот образ, по-видимому, хорошо подойдет тебе... А ты как думаешь? Не хотел бы ты попробовать?"

Съемка фильма доставила Кю-Ха большое удовольствие. И на этот раз он будет играть наемного убийцу. Он был заинтригован, так как это напомнило ему о том времени, когда он был Ли Хеном, убийцей.

"Конечно, это потрясающе. Спасибо вам за предоставленную мне возможность, директор Чжи."

"Превосходно! Я дам ему знать. Удачи."

Несколько дней спустя ассистент режиссера позвонил ему и дал адрес съемочной площадки, и Кю-ха направился туда.

"Здравствуйте, я Сон Кю Ха".

"А, добро пожаловать! Я помощник режиссера, Ян Гу-Чхоль."

Мистер Ян в общих чертах познакомил его с фильмом.

"Название фильма, который мы снимаем, - "Дворец Кровавого моря". Можно сказать, что в нем изображена борьба между принцем Имхэ (И Чжин), принцем Кванхэ (И Хон), принцем Чонвоном (И Чжу) и принцем Сунхва (И Бо), сыновьями предков династии Чосон. Ваш персонаж - убийца "Су Чиль", который служит принцу Имхэ."

Персонаж Су Чиль был так называемой охотничьей собакой, которой принц Имхэ приказал похитить и пытать самого любимого приспешника принца Кванхэ, но в конечном итоге принц Кванхэ обнаружил это и убил его.

"Это не главная роль, но там есть важная сцена. Вы должны жестоко пытать приспешника

принца Кванхэ, Ли Ви Гена, которого ваш персонаж похитил, и чтобы выразить свои жестокие намерения, выгравировать кинжалом слово "предупреждение" на его теле в качестве предупреждения принцу Кванхэ."

Кю-Ха кивнул, так как он уже совершил много жестоких убийств.

"Поскольку это важная сцена, в которой принц Кванхэ выходит из себя, она должна быть одновременно жестокой и живой. Мы подготовили много манекенов, так что вам не о чем беспокоиться."

"Я буду стараться изо всех сил".

Кю-Ха мог бы написать целое стихотворение на противнике, если бы захотел. Так что выгравировать "предупреждение" для него было проще простого.

Таким образом, Кю Ха был уверен в том, что хорошо сыграет эту сцену.

"Съемки начнутся в течение часа, подготовьте костюм, прежде чем приступить к съемкам. Команда костюмеров! Пожалуйста, помогите мистеру Кю Ха подготовиться! Увидимся позже."

Помощник режиссера ушел, а Кю Ха надел костюм, который он получил от команды для роли Су Чилия.

Костюм был черным с головы до ног, точно как у настоящего убийцы, на нем также была маска.

С помощью уникального грима был нанесен шрам, идущий от уголка рта Су Чилия к щекам, чтобы усилить ощущение бледности и создать атмосферу хладнокровия.

Кю-Ха превратился в хладнокровного Су Чилия.

Через некоторое время он был готов, и камера начала снимать.

[Дворец Кровавого моря]

Принц Имхэ, И Чжин, заметил, что его отец, король этой страны, планировал сделать сына своей наложницы, принца Кванхэ, И Хона, наследным принцем.

И Чжин, печально известный своим порочным и жестоким характером, послал своего убийцу Су Чилия похитить верного слугу И Хона, Ли Ви Гена.

Су Чиль отвел Ви Гена в секретное место и связал его по приказу И Чжина.

Затем он разбудил его, плеснув холодной водой в лицо.

Охваченный паникой и испугом, Ви Ген поднял глаза на Су Чилия

"Ааа! Где я?.. Кто ты? Зачем ты привел меня сюда?!"

Су Чиль смотрел на Ви Гена сквозь маску холодными глазами, не произнося ни слова.

"Эй... Пожалуйста, отпусти меня. На тебе маска. Я не знаю, кто ты такой. Так что, даже если

ты сейчас уйдешь, я никак не смогу тебя поймать, так что отпусти меня. У тебя будут большие неприятности, если ты причинишь мне боль."

Ли Ви Ген отчаянно начал уговаривать Су Чилия, так как боялся, что с ним может случиться что-то ужасное.

Су Чиль прислушался к его болтовне и внезапно снял маску.

"Теперь мы знаем друг друга в лицо".

Лицо Су Чилия было отвратительным. Шрам тянулся от уголка его рта до основания уха, в то время как его ужасающе бесстрастные глаза наводили ужас на Ли Ви Гена.

"Помогите! По-помогите...."

Су Чиль засунул маску, которую он снял, в рот Ви Гена и начал пытаться его.

Его метод пыток был жестоким.

Во-первых, он начал отрубать ему конечности гигантским мечом, который был недостаточно острым, из-за чего ему пришлось ударить несколько раз, чтобы отрубить конечности должным образом.

К тому времени Ви Ген уже был без сознания после потери большого количества крови.

Страшнее всего было то, что Су Чиль не проявлял никаких эмоций, несмотря на то, что устраивал такие жестокие пытки.

Ли Ви Ген в конце концов перестал двигаться, все кровеносные сосуды в его глазах напряглись от боли.

Су Чиль внимательно посмотрел на Ви Гена сверху вниз, как будто оценивал его произведение искусства. Затем он достал кинжал, снял рубашку Ви Гена и написал на ней слово "Предупреждение".

Нож вырезал его так аккуратно, что его можно было бы назвать шедевром, если бы он не был вырезан на чьей-то спине. Затем он покинул секретное место.

.....

Шум на съемочной площадке сменился долгой тишиной.

Режиссер Ким Ен Чхоль был настолько погружен в игру Кю Ха, что на мгновение забыл подать знак "ОК", чтобы прекратить съемку.

"Сн... Снято! Это было превосходно".

Как только режиссер подал знак, актер Пак Ман Чхоль, сыгравший Ви Гена, взглянул на Кю Ха, его отвращение было очевидным, когда тот ушел.

"Он... безумный. Кто этот парень? Он напугал меня до усрачки."

"У нас было готово 20 манекенов, но он закончил за один раз!" "Даже то, как он быстро и точно взмахнул ножом, что, черт возьми, это было?"

Режиссер Ким в спешке позвонил помощнику режиссера.

"Эй, Гу-чхоль, кто он такой? Чем он занимается?"

Мистер Ян тоже казался удивленным, так как он никогда не предполагал, что Кю-Ха окажет такое влияние.

"Я позвонил ему, потому что директор Чжи порекомендовал его. На самом деле он не актер, а мясник".

"Что?! Как он может быть настолько хорош? Я действительно подумал, что он пытается кого-то по-настоящему! Хорошо. Я должен дать большую роль Су Чилю".

Словно внезапно осененный вдохновением, режиссер Ким начал пересматривать сцену, где Су Чиль должен был умереть.

В оригинальном сценарии принц Имхэ должен был манипулировать Су Чилем и убить его стрелой от группы преследования, посланной И Хоном.

Возможно, это был его режиссерский инстинкт, но он знал, что пожалеет, если Су Чиль умрет таким образом, поэтому он немного изменил конец персонажа.

Предполагалось, что Су Чиль будет подлым персонажем, помешанным на деньгах, но режиссер Ким изменил историю.

Принц Имхэ, И Чжин, в детстве переодетым посетил деревню. Находясь в трущобах, он обнаружил, что Су Чиль избивает группа бандитов, и спас его. После этого он отдал Су Чилю все деньги, которые были у него в кармане, на лекарство для матери.

После этого Су Чиль поклялся в пожизненной верности И Чжину. Хотя И Чжин стал вспыльчивым и жестоким по мере взросления, Су Чиль никогда не отходил от него ни на шаг, выполняя любой отданный ему приказ.

"Тогда ладно. Давайте снимем сцену смерти Су Чилья".

[Дворец Кровавого моря]

По приказу своего хозяина И Чжина Су Чиль жестоко убивает Ли Ви Гена, отправив предупреждающее сообщение. Но принц Кванхэ приходит в ярость из-за того, что Ви Ген был похищен и убит, и отправляет многочисленные поисковые отряды. Довольно скоро они обнаружили Су Чилья и окружили район, в котором он был найден.

Понимая, что ему некуда деться, Су Чиль в одиночку столкнулся с сотнями нападавших.

"Ты ублюдок! Сдавайся, и я сохраню тебе жизнь."

Су Чиль спокойно окинул взглядом окружившие его войска и бросился на них с мечом в руке.

В этот момент десятки стрел пронзили его тело.

"Угх".

Изо рта у него сочилась кровь, но он продолжал идти, делая шаг за шагом по направлению к отряду смерти.

Но прежде чем он успел сделать еще шаг, в его тело вонзился еще один град стрел. Наконец, с бесчисленными стрелами, застрявшими в его теле, Су Чиль перестает двигаться.

"Ок, снято! Отлично!"

"Вау... это было потрясающе... Предполагалось, что Су Чиль будет таким крутым?"

"Ты видел его глаза, когда он двинулся вперед, даже несмотря на пронзающие его стрелы? Я думал, он скорее генерал, чем наемный убийца."

Кю Ха покинул сцену после того, как поприветствовал персонал, выполнив свою часть работы.

Ему было легко погрузиться в эту роль, поскольку он знал, каково это - быть преследуемым и безжалостно убитым.

Несмотря на это, Кю Ха вернулся домой довольный, так как у него был экстраординарный актерский опыт благодаря просьбе генерального директора Соль Ву-Дона.

Он и понятия не имел о том, что с ним произойдет после выхода фильма "Дворец кровавого моря".

<http://tl.rulate.ru/book/94360/3176268>