

Большинство магов, если они только не мечтали стать дворцовыми магами, стремились попасть в знаменитые башни или в престижные семьи. Самой главной причиной этого являлось не что иное, как деньги.

Как это часто бывает в семьях родовых магов или в полноценных магических организациях(башнях) на исследования и эксперименты уходили значительные денежные средства. И чем выше становилась репутация башни(семьи), тем большую спонсорскую помощь и дотации они получали, не только от дворян, но и от самой страны.

Можно конечно возразить, что это всё равно, что лить воду в пробитый колодец, но если сделать всё правильно, сформируются предпосылки, для изменения положения и влияния всей страны на Континенте.

Показательным примером стала установка поездов, работающих на мане, разбросанных на территории всей империи. Благодаря их усилиям, время в пути резко сократилось, что привело к революции в логистике.

Кроме того, башни играли важную роль в различных аспектах повседневной жизни. Например: освещали улицы по ночам за счёт низшей маны, продлевая время активной жизнедеятельности людей или разрабатывали минеральные удобрения из останков навоза(отходов), существенно разрешая проблему продовольственного обеспечения.

Тем не менее, я хочу затронуть этим примером следующее:

Хотя магические исследования могут принести значительную потенциальную прибыль в случае успеха, до тех пор - это словно стать жадным, пожирающим деньги "бегемотом", который, пока не добьется реального успеха, ну никак не станет курицей несущей золотые яйца.

"Черт!" - я разочарованно пробормотал ругательства на родном языке, глядя на очередное неудавшееся зелье. Взглянув в сторону, я увидел лишь несколько оставшихся комбинированных ингредиентов, лежащих в убого сложенный ряд, на старом, дубовом столе.

Даже если бы я использовал их все, у меня остались деньги, которых хватило лишь ещё на один набор в крайнем случае.

Я получил довольно большую сумму денег и слишком сильно занизил цену расходников.

Я думал, что сделать зелье, повышающее выносливость, будет проще простого, ссылаясь на игровую систему. Но почему же происходит именно так?

В игре не была реализована система соотношения смешивания каждого ингредиента.

Так как в игровом мире вы прямо кладете предметы, указанные в рецепте комбинации, и нажимаете кнопку сочетания, чтобы получить результат. Однако в реальности, количество и соотношение каждого ингредиента имеет решающее значение.

Я пытался уже 2 дня, но у меня до сих пор происходила серия неудач.

"Ладно, настало время закругляться", - тихо пробормотал я сверив время. Пришёл час закрытия лаборатории. Поэтому, в конце концов, я упаковал ингредиенты в свой рюкзак и завершил уборку рабочего места.

"Может, увеличить соотношение листьев, а не плодов Мохаима? Нет, судя по побочным эффектам, похоже, это ингредиент, выступающий в роли нейтрализатора..." - промелькнула мысль, сменяя другую.

Я просмотрел записи, в которых фиксировал результаты эксперимента, и вышел на улицу. По совпадению, одновременно с мной вышел кто-то из соседней лаборатории, открывая дверь.

- О? Семпай, подожди!

Бодрым голосом Люсия с короткими пепельными волосами помахала мне вслед.

"Ты до сих пор занимался исследованиями?" - продолжила она.

- Да. И ты видимо не отставала от меня, ведь так?

- Угу.

Люсия, кивнув головой, взглянула на записи, которые я просматривал, после чего с любопытством спросила: "Какой же эксперимент ты проводил, семпай?"

"Это секрет", - я загадочно улыбнулся.

"А мне вот любопытно... Если я расскажу тебе о своем эксперименте, ты поведаешь мне взаимный в ответ?" - она старалась "подловить" меня на любопытстве.

"Неа. Не могу рассказать, это засекреченная информация", - отрезал я, покрутив головой.

Более того, об этом говорить в помине нельзя. Таким гениям как она, вообще запрещено давать даже легкий намёк. Если ты дашь им понять что-то одно, они сразу же выяснят еще десяток связанных с этим вещей, следуя логическим цепочкам.

"Умм, Семпай, ты всегда был таким чёрствым?" - она надула щеки будто кавайный хомячок □.

"Не надо так резко менять тему. Впрочем, я тебе не скажу, даже если ты будешь допытываться и умолять", - ответил я, максимально без эмоциональным тоном.

"Ну уж нет. Ты серьёзно откажешь мне. Такие красотки, как я, обычно получают всё, уже как только начинают спрашивать", - задирая носик вверх, уверенно промолвила она.

"Ты что, это о себе говоришь?" - я не смог удержать насмешки, всматриваясь в миловидные черты лица маленькой проказницы.

- Я красива, это факт. А что мне остается делать, когда любопытство берет верх? Семпай, раньше ты интересовался мною, а теперь что, делаешь вид, как будто видишь впервые?

В ее словах я услышал намёк на дерзость и самоуверенность. Это напомнило мне о том случае, когда меня использовали в своих интересах. Этот ублюдок, Адриас... Он утверждал, что у него нет денег, но разбрасывался ими в местах не столь благочестивых. Чёрт! Сколько же он потратил на глупые ухаживания и бордели?

Он казался очень смелым и самоуверенным, когда имел дело с первокурсницами.

Одна из них, была прямо напротив меня. На те деньги, которые он потратил только на девушек, развлекаясь, я мог бы повторить эксперимент еще как минимум 5 раз!

"А ведь на прошлой лекции по гербологии ты казался немного другим. Почему сейчас ведёшь себя таким образом?" - с упреком изрекла она.

"Я немного повзрослел", - отмахнулся я.

"Хмф! Когда ты так отвечаешь, мне кажется, что ты всё тот же распутный грубиян", - снова надулись её розовые щёчки, будто маленькие шарики.

"Если тебе больше нечего сказать, тогда я ухожу, адиос", - мне немного надоело общаться с ней, так как были дела поважнее.

" Подожди минутку! Ты действительно не расскажешь мне?" - никак не хотела отступить она от своего.

"У меня нет с тобой никаких дел и у меня нету свободного времени на всякие глупости", - вот же назойливая подумал я.

"Гриб Фируна!" - громко и чётко прокричала она.

Мои шаги, которые желали проигнорировать её, резко приостановились.

Я решил закопать свои мысли и чувства как можно глубже и обернулся к этой бессовестной злодейке.

" Верно, семпай?" - ухмыльнулась она.

"Что верно?" - поинтересовался я, как будто не понимая о чём идёт речь.

"Ну, это же очевидно. Ты ведь остановился?" - она прищурила глазки в полумесяцы.

- И что с того, что остановился?

"Хе-хе. Если ти хочешь узнать, в чем суть, расскажи мне, какой эксперимент ты проводил?" - заулыбалась она яркой улыбкой, вот же чертовка.

В тот момент это уже не было похоже на то, как игровой персонаж рассказывает мне о чем-то необходимом в процессе задания, или что-то в этом духе. Поистине, этот мир несправедлив. Как только ей удалось выяснить самый важный секретный ингредиент всего лишь за 2 подсказки из прошлого, которые я ей дал тогда?

В игре, я об этом не слишком много думал играя за неё. Однако, поскольку у её персонажа имелся грандиозный талант, мастерство зельеварения стремительно росло и я смог легче комбинировать зелья, находя новые комбинации. В этом мире же, гении подобно ей, были просто чудовищными тварями с неограниченным потенциалом. Их людьми уже сложно было назвать.

Если так пойдет и дальше, то меня легко используют в своих интересах, подобные гении что и она.

Разумеется, у меня было много других подходящих комбинаций. Но проблема заключалась в том, что оставалось очень мало средств для продолжения экспериментов.

Я не мог позволить себе экспериментировать с другими комбинациями, даже на "полпенса". Это было больно осознавать, потому как, я и представить себе не мог, что на исследования

будет тратиться так много денег.

Мои раздумья на эту тему продолжались уже долгое время. Впрочем, даже если бы я не раскрыл основной состав моего эксперимента, это не имело бы никакого существенного значения. Когда в кармане пустота, ты не сможешь сделать многого.

Лучшим решением будет рассказать ей все начистоту и хотя бы попробовать пробудить у неё хоть немного сочувствия.

"Вздых... Я исследовал зелье, повышающее выносливость", - я ответил уже начистоту.

"Хе-хе. Я так и думала", - она победно взмахнула кулачком.

"Я так понял, ты занимаешься тем же самым исследованием?", - уже зная ответ, я задал вопрос заранее.

"Да. Ваши советы очень подсобили мне тогда сем-пай", - все еще улыбаясь, словно глумясь над моей тупостью, ответила она.

Мне безумно хотелось заткнуть рот тому "дураку", кто проболтался ей в тот момент. Я был слишком взбудоражен ситуацией, когда со мной разговаривал игровой персонаж, и отвечал на все вопросы, не подумав наперёд об последствиях.

- Семпай!

"Что еще?" - грубым оттенком произнес я, раздражённый своей глупостью и сожалея о долгом, болтливом языке.

"Вы сердитесь?" - она спросила уже намного более мягким тоном.

"Злюсь, ха!? Да, на самого себя", - ответил я с нотками самоиронии.

"Хех! Ты и правда ведёшь по-другому", - захохотала она своим нежным голоском. А на её нежном личке просеяла жизнерадостная улыбка юной девы.

"Хей! Хватит смеяться надо мной! Это и так истощает мои запасы сил, такими темпами я пополню ряды зомби у одного из королей демонов", - промямлил я подавленно, опустив руки в поражении.

"Ум, Семпай!" - вытерев слёзы от сильного смеха, она снова обратилась ко мне.

- Чего надо?

- Вы бы хотели работать вместе со мной над этим проектом?

Ее неожиданное предложение заставило меня растерянно заморгать глазами.

Совместно? Со МНОЙ? Я с Люсией Эверласт?

В принципе, это то же самое, что найти всё и сразу, необходимое для исследования. Просто бесприкрытый вариант.

Я буду очень рад, но зачем? Зачем ей понадобилось делиться доходом со мной?

Несомненно, она, будучи таким просвещенным гением, в отличие от меня, который достал все знания из игры, скорее всего, откроет пропорцию смешивания намного раньше. Было довольно странным и вызывающим подозрение, её отношения к этому прибыльному и относительно простому проекту. Также её предложение поделиться успехом со мной, хотя она могла бы сделать это в одиночку, забрав все лавры себе.

"Сейчас я ищу одно целительное средство. Его еще не открыли, поэтому я вынуждена искать его лишь своими силами, уповая на везение", - она с грустью намекнула на главную причину.

"И что ты этим хочешь сказать?" - спросил я, как будто не понимая о чём идёт речь.

"Говорят, что даже червяк способен катиться, если у него есть соответствующие способности. Я даже не предполагала, что у тебя есть подобная способность, семпай. Возможно, когда-нибудь, и ты сможешь разработать лекарство, которое я настолько желаю... Ведь, речь идёт о предварительном приобретении благосклонности", - серьёзно взглянула она на меня, желая передать своим словам важность намерения.

Существует ли вообще такой навык, как "катание червяков"?

С этой девушкой, которой не хватает социальных навыков больше, чем мне, я сталкиваюсь впервые. Возможно, мир все-таки справедлив. В любом случае...

"Спасибо тебе", - сказал искренне я, с благодарностью посмотрев на неё.

"За что Вы меня благодарите семпай? Ведь это было твоё исследование, правда? Возможно, ты смог бы разработать его раньше меня", - промолвила она задумчиво.

Чтобы я обыграл тебя?

Сейчас, это абсолютно нереально. Просто полнейший бред.

- Тогда, давай работать вместе с завтрашнего дня.

- Конечно! До завтра семпай.

К счастью, все закончилось именно так.

Если бы я не столкнулся с ней сегодня, я бы потерял патент на изготовление снадобья выносливости, даже не осознавая этого.

Мне очень повезло, чёрт возьми!

Действительно, удача в этот раз была на моей стороне. Если бы удача всегда была на моей стороне, я имел возможность "пройти" этот мир без сучка и задоринки, развившись всего за несколько лет. Однако, взглядевшись правде в глаза, я могу с уверенностью заявить, что так будет не всегда. Нет ничего глупее, чем полагаться лишь на везение.

Поэтому, в качестве рефлексии, я пробегу сегодня вдвое больше привычных 6 км. (1)

Это стало постоянным упражнением с тех пор, как я вернулся из кладбища. Впрочем, моя жалкая выносливость никак не сможет улучшиться всего за несколько дней.

Но все же, ради светлого будущего стоит продолжать работу над собой. Ведь от этого зависит многое, в том числе и моя жизнь.

Пробежусь и сегодня.

.
. .
. .
. .

- Еще одна неудачная попытка, вот блин.

Бормотал я подавленно глядя на провал.

"Семпай~ Сделай небольшой перерыв!" - раздался рядом со мной обеспокоенный голосок Люсии, звучавший довольно устало.

Я думал, что с появлением Люсии работа по изготовлению зелья выносливости закончится быстро, но я глубоко ошибался. Я уже израсходовал все имевшиеся у меня ингредиенты, и теперь заканчивались даже те, что были у неё.

"На этот раз наркотическое воздействие на ингредиент получилось слишком сильным. Неужели не хватало Матары?" - спросил я совета у неё.

"Не всегда требуется Матара, когда проявляется наркотический эффект. Существует нечто, называемое синергией. Попробуйте вместо увеличения количества Матары снизить её и добавить немного экстракта дерева Тотара и гриба Фируна", - ответила она немного подумав.

Хм, в ее словах есть смысл.

Тем не менее, у меня возникло подозрительное и раздражающее чувство, что меня эксплуатируют, уже с начала этого разговора. Поэтому я поднял взгляд вверх и огляделся по сторонам, чтобы проследить за её фигурой.

- Люсия...

"Ммм, да?" - сопела она сонным голосом, словно ленивая кошечка.

"Почему возникает ощущение, что только я делаю эксперименты, в то время как ты просто болтаешь, подкидывая сомнительные идеи?", - я прямо высказал свои мысли вслух.

"Это всё из-за моего плохого настроения, оно у меня такое паршивое", - ответила она вяло зевая.

Сложно было поверить, что у неё плохое настроение, ведь она лежит на столе для экспериментов и полусонная поедает закуски. Тем не менее, по иронии судьбы, её случайные реплики помогли мне подобрать верный вектор для эксперимента.

Что ж, жаждущий человек выкопает колодец, лишь бы была лопата. В деньгах крайне нуждалась не Люсия, а я. Люсия, будучи внебрачной дочерью купеческой, аристократической семьи, отнюдь не испытывала дефицита денежных средств.

Полагаю, начинать эксперимент прямо сдуру, не проверив фактаж будет нецелесообразно.

Поэтому, открыв учебник по травничеству, который принесла мне Люсия, я с крайним удивлением произнёс:

- Так вот же оно, дерево Тотара! И здесь даже записаны всё его свойства.

В отличие от описания предметов в игре, здесь содержалось более подробное объяснение. Конечно, большая часть этой информации не имела никакого отношения к нашим текущим исследованиям, однако кое-что узнать было необходимо.

Даже как-то обидно и не верится, что я вслепую проводил эксперименты, не подозревая об этих особенностях.

"Семпай....мне скучно", - унывая от скуки, начала хандрить она.

- Я знаю... Чёрт!Просто подожди.

Прочитав то что мне было нужно, я отложил книгу и снова приступил к изготовлению, основываясь на результатах предыдущих экспериментов и советах Люсии. Ощущения от прикосновения к ингредиентам в моих руках стали более уверенными, чём когда-либо прежде.

Оу! На этот раз ощущения были приятными, так ведь?

Неужели что-то изменилось в этот момент?

Я не стал говорить об этом вслух, однако почему-то, мне было действительно комфортно, словно я перевоплотился в другого человека. Я лишь молча держал эти сомнения при себе.

И вот, после приготовления 702-го зелья это чувство забурлило с новой силой.

Дзинь!

[Вы создали Зелье Усиления Выносливости (Промежуточное)].

- Ах!

Сообщение, которое раньше никогда не появлялось, заслонило мне обзор.

Неужели это правда? Неужто я действительно создал его наконец?

Мое тело дрожало, и я не мог сдвинуться с места.

Но почему? Что случилось? Разве всё может быть так просто готово? Если да, тогда следует испытать его немедленно.

Пока я не был способен ничего произнести, Люсия, которая не знала об результате, от скуки поместила свеже сваренное зелье в устройство для проверки. Появившееся на экране значение, разумеется, свидетельствовало об успехе.

"Э-э-э? Побочных эффектов нет? Это и в правду работает!?", - я изумленно поднял тональность голоса, чуть ли не переходя на крик, после чего, всё же не сдержал себя и завопил от радости, - "Я сделал его, чёрт тебя дери!!! У меня наконец-то вышло создать зелье!".

"Да...?" - с удивлённым выражением, повернулась ко мне эта милая, но очень ленивая и

эгоистичная девчонка.

Люсия, которая на мгновение оцепенела, сверилась с результатом и повернулась ко мне лицом. Затем, на её милом личике, словно весенний цветок, распустилась сияющая улыбка.

"Вау! Я сделала это! У меня получилось!" - чуть ли не прыгала от счастья она.

"Правильно будет у нас получилось, дура", - тихо пробормотал я.

Наконец, я осознал суть создания зелий в этом мире.

Даже мне, знающему метод комбинации из игры, было трудно добиться такого успеха. А начинать с нуля, наверное, было так же сложно, как собирать звезды с ночного неба тем, кто занимался исследованиями космоса.

Я попытался хоть немного насладиться радостью, но тут мне снова помешало появившееся сообщение.

Дзинь!

[Получен талант "Зельеварение серии Бафф (универсальный талант)"].

[Условия выполнены].

[Обнаружена эволюционирующая особь].

И что же теперь? Так внезапно...Что это может быть?

[Талант Адриаса Кромвеля: Талант: зельеварение серии "Бафф" (универсальный талант) имеет 32% потенциал к эволюции].

[Желаете ли вы приступить к эволюции?]

Здесь говорится, что недавно полученный талант может эволюционировать.

Я так и не смог понять механизма, поскольку никогда не сталкивался с получением эволюционного таланта в игре.

Пока что я отложил этот вопрос на потом. Надо было перетерпеть, ведь был еще и случай с Анжелой. И я не был особенно доволен тем, что мой процент был всего 32%.

"Семпай, быстрее! Пойдём регистрируем его!" - дёргая меня за рукав, торопила меня маленькая одаренная и очень смыслённая красавица.

Верно. На данный момент, отбросив все дела, приоритетом была процедура регистрации

патента.

(1) Рефлексия - в обиходном, а также в некоторых психологических контекстах рефлексией называют всякое размышление человека, направленное на рассмотрение и анализ самого себя и собственной активности (своеобразный самоанализ), например, собственных состояний, поступков и прошедших событий.

<http://tl.rulate.ru/book/94215/3164081>