- Всхлип, всхлип, аааах!

Внезапно Анжела закричала, извиваясь всем телом и издавая болезненные вопли.

- Что ты наделал!?

С этими словами Анжела закатила глаза и упала в обморок. От неожиданности, я не успел никак отреагировать.

-...Эй, ты в порядке?

На всякий случай я попытался заговорить, но она, так и осталась лежать без сознания. Видимо и правда была в отключке.

В этой неясной ситуации, я вновь обратил внимание, на выбранную мною способность.

[Эволюция]

-Уникальная

-Преобразует субъекта с более низкого на более высокий уровень, при наличии достаточного опыта.

-Применимо ко всем не враждебным целям.

-Усиливает и дополняет способности и слабости некроманта, обладая отличной, общей многофункциональностью.

Большинство уникальных свойств умения, были в целом полезны в будущей перспективе. Так как, явных недостатков после выбора этой черты не было.

Именно в той ситуации, в которой я сейчас оказался, лучше этой способности не найти.

Конечно, поскольку я получил её совсем недавно, я не мог знать, как именно её можно использовать и насколько сильно улучшиться вампирша в процессе эволюции.

Похоже, клятва которую Анжела дала недавно в отношении своей семьи, соответствовала и второму условию.

Когда я посмотрел на несчастную девушку, которая невольно стала "первой жертвой" от моей новой способности, появилось ещё одно сообщение.

[Анжела Люцифер]

[В процессе эволюции...]

[Оставшееся время: 167 часов, 41 минута, 03 секунды].

На экране отобразилось почти недельное значение времени.

Я предполагал, что потребуется столько времени, однако все равно был благодарен за выигранное время. Без хитроумных схем и шпионских штучек, было бы сложно иметь с ней дело.

В связи из заданием, порученным Шароном, мне предстояло отлучиться, как минимум на один день.

За это время, кто знает, что Анжела могла рассказать Шарону. Лучше было оставить её в этом бессознательном состоянии, исключая любую возможность саботажа.

Когда я сверил время, была уже глубокая ночь.

Быстро собрав вещи и ещё раз проверив Анжелу, я вернулся в свою комнату, располагающейся в мужском общежитии.

По возвращении, я сразу же проверил своё рабочее расписание.

- Как всегда...блин.

Чтобы успеть посетить Национальное кладбище Бин Хартц, я должен был выехать прямо сейчас.

Но проблема заключалась в том, что я мог не успеть на некоторые занятия, назначенные на завтрашний день.

Неужели присутствие на этих лекциях важнее, чем вопрос жизни и смерти? Назревал логический вопрос...

На самом деле, посещение лекций было важно. Причем очень даже.

Как мне известно, семья Адриуса сейчас испытывает серьезные финансовые затруднения, утопая в долгах.

В такой тяжелой ситуации, когда мой покойный отец был в прошлом виконтом, я получил соответствующую стипендию.

Благодаря этому, я едва мог оплачивать обучение за счет стипендии.

Если бы я пропустил занятия без разрешения, то даже она исчезла бы.

В голове царило смятение, но тело уже приготовилось к поездке. На всякий случай, я упаковал в свой рюкзак, маскировочный костюм и взял его с собой.

Надо, как можно быстрее решить эту проблему. Если повезет, я смогу вернуться завтра к обеду.

Я мысленно спланировал свой маршрут и сразу же начал действовать. Поскольку была глубокая ночь, на улице людей практически не было. Тем не менее, железнодорожная станция "Мана", расположенная рядом с Академией и работавшая круглосуточно, была ярко освещена.

- А-а-а!?

Достав бумажник, чтобы подсчитать стоимость билета, я обнаружил, что мне едва хватает на билет в оба конца.

- Вот ведь Шарон, вот собака. Хоть бы он дал мне немного карманных денег, для выполнения этого поручения.

Я тихо выругался и, наконец, заплатив за билет, сел в экспресс "Мана". Если подумать, то Шарон всегда давал мне задания без оплаты.

Адриас за это "бесплатно обучался" тёмной магии, так что, вероятно, он считал вполне естественным, что я должен платить за всё самостоятельно.

Я обязательно затрону этот вопрос после того, как приеду после миссии. У меня нету денег, даже позволить себе покупать еду.

В поезде я безучастно смотрел на продаваемые коробки с обедом и только нагуливал этим свой армейский аппетит.

Во время поездки, я решил немного отдохнуть и почитать книгу, захваченную с собой. Разумеется, это была всего лишь книга, которую я взял в библиотеке накануне.

- Ёлки моталки! Я никак не могу разобраться в этой чепухе.

Пробурчал я, после некоторого времени затраченного на чтение этих заумных фраз.

И всё таки, я заставил себя продолжать читать. Я просто обязан очнуться от сонного состояния, даже если это означало знакомство со словами или терминами незнакомыми мне.

Примерно через 6 часов, я прибыл на станцию Хартбелл, где и находилось Национальное кладбище.

Как только я сошёл с поезда, сразу же направился к кладбищу. Вообще-то, я хотел сесть в карету рядом с вокзалом, но у меня не было денег даже на неё.

- Чёртовы деньги! Сначала я должен решить проблему с деньгами.

В игре я редко беспокоился о деньгах. Я просто использовал способности своего персонажа, чтобы "нафармить" денег, но сейчас, являясь такой бездарной личностью, как Адриас, я вынужден искать другой способ заработка.

Благо, во время игры, я делал различные заметки, так что, даже у такого персонажа, как Адриас, нашлось бы достаточно способов решить эту проблему.

Главная трудность заключалась в том, что у меня даже не было начальных средств...

Чем больше я размышлял, тем больше не мог избавиться от ощущения, что я ничтожный моб и выбраться из этой трясины почти невозможно. Только вот, что же я могу поделать? Таков уж я сейчас...

Я спешно бежал, изо всех сил таща за собой большую вализу на кладбище. Путь обратно был срочным и я не мог тратить время попусту. Не прошло и 5 минут...я почувствовал, как дыхание участилось до самого предела.

Этому "ничтожному" телу, также необходимо регулярно заниматься спортом.

Физическая стойкость очень важна для выживания. Однако моя выносливость, была очень низкой. Ведь я не походил, даже на слабого телом мага, что уж там говорить, о невероятно крепких рыцарей. Хотя нет, если так рассуждать, то у меня должен быть хоть какой-нибудь талант к магии.

После "ожесточенной борьбы" со временем, длившемся почти час, мне едва удалось добраться до входа на кладбище.

Небо незаметно успело рассветать.

"Я из рода Дженис.Третий внук благородной семьи", - поспешно произнёс я, вытирая струи пота со лба.

- У вас есть "цветы"?

- Да, я принёс "13 цветков небесно-голубой бабочки".

- Хорошо. Проходите внутрь.

Обменявшись с привратником "паролем", Адриас вошёл внутрь. Хотя, общество тёмных колдунов было скрыто в тени, их сила и влияние, само по себе, было отнюдь не маленьким.

Это Национальное кладбище Бин Харц, является одним из мест, приобретенных тёмными колдунами.

Пройдя через главные ворота, и войдя внутрь, он увидел просторную и открытую территорию, с сотнями надгробий и одним могильщиком средних лет.

Он подошёл работающему возле какого-то гроба, могильщику.

- Приветствую вас, господин Фаер.

- Поручение Шарона, верно? Ты приехали довольно рано.

- Ага. Он сказал, что нужен труп рыцаря Бейдена.

- Да. Я уже всё приготовил. Он должен находиться вон там.

Словно получив заранее инструкцию, могильщик указал в ту сторону, где виднелся не захороненный гроб.

Или, возможно, этот гроб достали после.

- Спасибо Вам.

При этих словах, я случайно увидел могилу, которую могильщик, как раз закапывал.

Надгробие Лайфхилла, хмм?

"Лайфхилл, эмм Лайфхилл...", - несколько раз, я повторил себе под нос это имя.

Мне показалось, что я где-то его уже слышал, но не мог вспомнить точно. Вероятно, это было не так уж важно, поэтому я двинулся к гробу Бейдена.

Открыв гроб, я заметил аккуратно уложенный труп молодого рыцаря, который, судя по всему, умер совсем уж недавно.

Несмотря на возникшее чувство отвращения, я небрежно поднял труп.

Ёшькин крот, какой же он тяжёлый!

Это был второй случай, который заставил меня остро осознать потребность, в физических упражнениях.

Я положил труп в подаренная мне Шароном вализу. Поскольку вализа предназначалась для транспортировки тел, она обладала небольшой магией увеличения пространств. Поэтому несколько трупов в ней помещались вполне удобно.

Закончив с трупом и выпрямив спину, я вдруг вспомнил, что за труп, над которым работал могильщик.

Лайфхилл...

Никель Лайфхилл!

Это была одна из "пасхалок", не особо значимая в самой игре.

История такова: Некий человек, боготворивший "Мастеров Ауры", внезапно начал тренироваться с мечом одного из них. На протяжении нескольких десятилетий, оборвав все мирские связи, он каждый день тренировался только с мечом. В конце концов, после миллионов тренировочных взмахов днями напролет и десятков лет медитации, он сам смог постигнуть всю мощь Ауры. Впрочем, жизнь сыграла с ним злую шутку, только став поистине сильным мира сего, его постигла нелепая смерть от старости.

Это была удивительная история обычного человека, не обладающего талантом владения мечем, который титаническими усилиями, достиг статуса Мастера Ауры и в итоге умер, при очень неуместных обстоятельствах.

Мастера Ауры в этом мире - поистине необычные и довольно редкие существа. Просто абсурдно стать таким монстром и умереть в момент своего становления.

Тем не менее, это просто банальная пасхалка. И эта пасхалка - всего лишь очередная история, которая как и многие другие, крутиться в Великом Сине.(1)

Но какой смысл тогда было создавать именно такую нелепую пасхалку? Действительно такое могло случиться? Задавался вопросами я.

Судя по всему, он и правда стал настоящим Мастером Ауры.

Иначе зачем понадобилось создавать целую пасхалку?

Правда, сначала я не обратил особого внимания, на эту несущественную пасхалку.

И даже, скрупулезно изучая игровой мир, я не сразу смог вспомнить о ней.

И всё же, Никель Лайфхилл...

Мое сердце заколотилось. О том, что Никель Лайфхилл стал Мастером Ауры, до его смерти официально не сообщалось. Об этом ходили лишь слухи в деревне, где он жил.

Честно говоря, это была просто немыслимая смерть, учитывая престижный образ Мастеров Ауры. Поэтому, ценность этого трупа, скорее всего, не известна никому.

Способности воскрешенного существа соответствуют его способностям при жизни. Если бы я мог создать из него что-то вроде Рыцаря Смерти...

Конечно, даже Шарон, не говоря уже обо мне, не мог создавать первоклассных призванных существ, таких как Рыцари Смерти. Было очевидно, что если я использую его для создания скелета, то он, намного превзойдёт уровень обычных скелетов.

В этот момент могильщик с венцом Лайфхилла в руках, вытер пот со лба и вновь посмотрел на меня.

- Ты закончил?

- Да, всё сделал.

- Хорошо, а теперь, эмм..

"Не забудь передать Шарону привет от меня", - продолжил он.

"Да, господин Хранитель", - я ответил снова в очень уважительной манере.

Поскольку мы, естественно, прошли мимо друг друга, я украдкой бросил взгляд на гроб.

- Да...кстати, можно вас попросить об услуге?

- А? Что ещё?

- Ничего столь значимого, сер. Вскоре, я хочу начать, создание своего 1-го призывного существа. Могу ли я получить какой-нибудь труп?

"Хмм, а сколько лет ты уже занимаешься этим?" - спросил он задумавшись.

"Уже 3 года, сер", - ответил я улыбнувшись.

- Ха! Так ты зелёный новичок с большими амбициями.

- Правда? Ха-ха-ха.

Пока я притворялся, что смеюсь, он снова вытер пот со лба и произнёс:

"Я понимаю твои чувства, но сначала получи разрешение от Шарона. Это самый быстрый способ начать освоение этого класса".

- Конечно, в Ваших словах есть смысл. Я понимаю... Спасибо Вам за совет.

Неужели ты думаешь, что я так просто отступлю?

Перед моими глазами находится труп Мастера Ауры, более того, это была пасхалка, о которой никто даже не подозревает. Насколько человек должен быть тупым, чтобы отступить от этой, огромной возможности.

Нельзя оставить всё таким образом.

Я на мгновение замешкался, но в конце концов принял решение. Сняв с руки кольцо, я обратился к Хранителю кладбища.

- Господин Фаэр.

"Ну, что опять случилось? Почему ты не уходишь?" - изрёк он с ноткой раздражения.

"Могу ли я забрать этот труп с собой, если "подарю" Вам это кольцо?" - прямо спросил я.

Два глаза Фаера расширились до формы колодцев, когда он рассмотрел предложенное мною кольцо. Тем не менее, быстро скрыв свои эмоции, непринуждённо ответил:

"Как я уже говорил, ты не можешь сделать это без разрешения Шарона. Если меня поймают за тем, что я отдал тебе труп, это также поставит меня в очень затруднительное положение".

"Не волнуйтесь об этом. Я уверен, что смогу проделать всё

таким способом, чтобы меня не поймали, сер", - промолвил я, уверенно заверив его. Продолжая строить из себя наивного дурачка.

"Хм, правда? Это все еще немного хлопотно...", колебался он, сказав эти слова неуверенным тоном.

"Пожалуйста, господин Хранитель. Это единственное кольцо, которое у меня осталось. Мои достижения являются приоритетными, как ученика некроманта. Прошу, примите его от всего сердца", - просил я с искренним выражением на лице, чуть ли не толкая ему в руки кольцо.

"Ох понимаешь, так не должно быть...", - ответил он, сделав нерешительный вид.

После не долгого периода "сомнений", он не удержался и с "трудом" принял кольцо, притворившись беспомощным.

Он, наверное, думал, что ему попался полный лох, верно? Наверное, он так полагал, потому что это является наследственным кольцом с печаткой виконта Кромвеля.

Это все лишь кольцо. Я смогу заработать деньги позже и без проблем вернуть его. Раздумывал об этом я, как о вложении на будущее.

На данный момент, приоритетом было получение любых ресурсов, которыми я мог, хоть немного манипулировать.

В конце концов, по сравнению с трупом Мастера Ауры это кольцо - ничто. Если бы я использовал эти деньги, для приобретения трупа Мастера Ауры, то точно не смог купить его, даже за 100-ю таких колец. Вот почему такой вариант, был гораздо выгоднее.

- Ладно.

"Ты сказал, что тебе нужен этот труп, верно? Возьми его, лишь никому ни слова об этом", - продолжил он, с ноткой предвкушения в голосе.

"Спасибо Вам сер! Благодарю Вас от всей души!" - я продолжал кивать, словно глупенький болванчик, внушая ему образ никчёмного и доверчивого олуха.

Мы оба, скрыли свои истинные намерения и воспользовались собственной выгодой.

Должно быть, Фаер был весьма рад, продать тело немощного старика, который даже не был молодым рыцарем, за настолько огромную цену.

Хотя, семья Кромвель была не очень известна своим благородным происхождением, все же, это был перстень высокопоставленного дворянина.

Как бы это не выглядело со стороны, по сравнению с трупом Мастера Ауры, семейное кольцо было каплей в море небытия.

Сколько денег у вас ни было, вы не сможете получить нечто подобное.

Если бы люди узнали, что это труп Мастера Ауры, они бы схватили, тупого как бревно, могильщика за шею и придушили от глубины его безрассудства и тупости, ах-ах-ха.

Когда мы открыли крышку гроба, я увидел бледного как мел старика, который, видимо, умер

совсем недавно.

"Я буду беречь тебя. Мой первый подчиненный", - сказал я, лёгким шепотом, оценивая его.

Я осторожно поднял тело, словно держал ребенка.

Стоит заметить было утомительно, тащить 2-го мужчину после пары минут. Но, для меня, труп могучего Мастера Ауры, представлял колоссальную ценность, с чём не могли сравниться никакие сокровища мира. Благодаря этой неимоверно выгодной сделке, я не мог не улыбнуться от восторга, переполняющего мои мысли в этот миг.

(1) Великий Син видимо континент или название этой страны. Это название упоминалось в подальших главах.

http://tl.rulate.ru/book/94215/3164077