

Жуткая давящая атмосфера стояла по заросшей тропе, большие кусты сорняка и кустарников покрывали едва видимые следы прошедшей здесь особы что недавно бежала от преследования. Попытки убежать или скрыться в городе не привели к результатам от чего ей пришлось пробегать мимо мутированных тварей что некогда ранее были жителями этого богом проклятого места, из мест встречи с ними слышались громкие звуки и хлопки, вой агонии зверей сотрясал воздух заставляя услышать их за несколько миль от того места. Женщине, а если быть точнее девушке пытающейся скрыться от незнакомца пришлось бежать как она считала в безопасное место, но вместо этого она невольно вела человека что шел за ней по пятам. И сейчас он проходил через плотные ветви кустарников прокладывая себе путь руками, держа пистолет в правой, автомат висел на плече на ремне, из его уст можно было услышать ругательства, маты, осуждение хозяев или же хозяйки этих земель, цитата: «Какого хрена тут не сделали нормальную трапу... Черт!».

POV Ворон

— Какого хрена тут не сделали нормальную трапу... Черт!» — проговорил идя через плотные заросли этого ебаного кустарника пытаюсь при этом не цепляться за концы ветвей, но один хер лямки разгрузки и рюкзака задевают их от чего приходится ломать те и идти дальше проклиная себя за выбор.

Мда, нет слов одни эмоции. Как и в игре дорога до особняка Беневьенто в самом начале пути, в ущелье, был заставлен этими растениями по самый пояс, как Итан здесь так легко проходил через них один хер не понимаю, постоянно цепляюсь за них, автомат пришлось повесить на ремень ибо прокладывать путь одной рукой было абсолютно не удобно пока другой держишь за рукоять смотря через ствол вперёд, заменил его на пистолет потому что удобно, да и воспользоваться им в случае нападения я успею, вот такие вот дела.

Ладно. Что мы знаем о лорде этих земель?

Донна Беневьенто — старшая (возможно) дочь в семье проживавшая здесь ещё в начале двадцатого века (если не ошибаюсь). Родилась где-то в конце прошлого столетия, отец и мать Беневьенто были довольно влиятельными людьми в этих краях и поговаривали что их корни идут от ужасного чудовища что по местному фальклору обитал здесь и возможно и сейчас обитает. Думаю это как-то связано с мегамицелием и его ужасными чудовищами которых он создал здесь ставший местной легендой здешних краёв.

Так же у нее была младшая сестра, что умерла в детском возрасте от болезни что не смогли вылечить местные врачи и та была похоронена в саду владений семью и через какое-то время за младшей последовали и родители Донны по непонятным причинам, подозреваю что замешанна в этом Миранда, но к сожалению это лишь догадки, а факты копать не откуда и выводы ставить только на теориях было бы довольно глупо. Умеет благодаря растениям вызывать у жертвы сильнейшие галлюцинации не отличающихся от реальных от чего Уинтерс в игре и видел свою жену когда считал ее мертвой, не очень общительная персона и редко выходит из дому. Вон как «трава» заросла что в глаза бьёт, благо что пройдя несколько минут пути заросли закончились и передо мной появилась вроде бы вполне нормальная протоптанная дорожка, но вот висящие на ветках расположенных вдоль тропы деревьев куклы особой радости как-то не приносят, порой кажется будто бы она наблюдают за мной или это у меня шиза, не нравится мне всё это.

Дальше мой путь шел через висящий над пропастью мост. На вид он был вполне себе надёжным хоть доски и были покрыты некоторыми трещинами но вот по цвету древесины мог с уверенностью сказать что обновляли их ну примерно месяц назад потому беспокоиться мне

особо не о чем, но мнение мое изменилось лишь дойдя до середины где пару досок все же сорвалось в бездну. Переправившись на другую сторону я продолжил свой путь через долину туманов и должен сказать место это свое название полностью оправдывало. Везде сплошь был густой туман, но благо что метров хоть и на десять-восемь увидеть что-то можно было, только вот то что я узрел за воротами меня несколько ошеломило.

За решетчатыми воротами передо мной стояли две фигуры кто именно там был увидеть из-за тумана не мог, но подойдя поближе смог разобрать в них форму солдат с надетыми на них бронежилетами и разгрузками, в руках они держали автоматы АК-74, на головы надеты кепки с гарнитурами на одно ухо, но главное что меня шокировало так это их лица. Это были мои погибшие сослуживцы, спокойно болтающих друг с другом иногда посмеиваясь над удавшейся шуткой.

— Гильза?! Серый?!

Услышав мои слова они повернули головы в мою сторону и первым заговорил Гильза.

— Ворон! Где ты там шлался? Ухов давно всю роту по команде поднял, быстро беги в оружейку за автоматом и штык-ножом иначе пизда тебе. — проговорил он суровым тоном на меня и понять его было можно. Старшина роты был тем ещё козлом и за недочёт или проёбывание кого-то из нас разъёбывал будь здоров.

От услышанного моё сознание на время вышла из реальности, не хотелось вообще верить в происходящее и я тупо смотрел на них то открывая то закрывая свой рот в попытке замолвить слово им.

— Ворон, ты че завис? Давай быстро за снарягой иначе из-за тебя комбат нас всех разъебет — чуть более весело сказал Серый.

Сказав Серый и Гильза резко исчезли. На то месте где они были была пустота, дыхание резко сбилось и пульс участился. Быть того не может чтобы они были здесь, этого просто не может быть. Продолжив путь я увидел в стороне высокий забор с заросшими на нем сорняком, по правой стороне мне встретилось здание с закрытыми наглухо досками дверями и окнами, немного дальше тропа разделялась в левую сторону, но вот путь туда был перекрыт толстыми корнями проросших с земли, вдоль тропы показался деревянный забочик, а за ним собранный в небольшие копешки стога сена закреплённые на них веревкой палками.

Оказавшись на развилке уходящей на право к забору с железными прутьевым воротам тропе на меня снова накопили служебные флешбеки прошлого. Гильза и Серый впереди меня, а я позади них, стволы их автоматов смотрели вперёд иногда нацеливая их в стороны и глазами они осматривали окружение, по рации доносился голос товарища прапорщика сообщая недавно полученную от разведки информацию и приказывая о безопасности ведения любых совершаемых нами действий.

— Ха. Будто мы сами не знаем о них... — усмехнулся Гильза смотря через прицел направо.

— Блять, сука, Гильза! Не шуми. Не хватало чтобы тебя духи услышали. — тихо проворчал Серый не прерывая своего взора вперёд тихо шагая по тропе.

— Ладно-ладно босс, буду как мышка. Эй Ворон, надеюсь ты не тычешь мне стволом в спину, не хотелось бы получить пулю от тебя. (Гильза)

— Завязывай уже, скоро будем на месте. — Проговорил тихо Серый сокоманднику и они снова

исчезли из вида словно бы их тут и не было.

От увиденного мой мозг начал потихоньку плавиться от полученной ею информации. Такое ведь вообще не должно быть, скорее всего это всё сраные растения с пылью действуют на мозг, постепенно сводя меня с ума галлюцинациями прошлого, потому решил не особо обращать на это внимание хотя очень сильно хотелось и продолжил свой путь.

Дальше дорога перешла в небольшой спуск, идя вниз по по направлению я видел по сторонам нагромождающие скалы, с которых было бы удобно «уронить» на меня какой-нибудь камень, туман все ещё сильно покрывал окружение в радиусе семи метров, но как только достиг конца спуска оказался на своеобразном кладбище, надгробия которого были поставлены близко друг к другу и на каждой из них либо сидела либо лежала старая кукла, зимние цветы росли на могильной земле вместе с травой между ними, но самым примечательной деталью этого места была большая могильная плита с громоздким по сравнению с другими надгробием. Но пожалуй самым заметным была надпись.

«К..... Беневьенто 1987-1996»

Сомнений не было это была она, увидеть через монитор компа за клавишей было вроде обыденным делом, но вот когда стоишь прямо перед ней настоящей то внутри сжалось, а тело покрыло гусиной кожей от внезапно явившегося из неоткуда холода пробиравшего до костей. Словно бы из мира духов сама умершая пришла по мою душу что нарушила ее сокровенный покой и она пришла покорять вторженца. Я подошел поближе к могиле, монолитная крышка этого мраморного гроба была покрыта тонким слоем снега, на некоторых местах были царапины и протертости, а порой проглядывались пятна то-ли от крови, то-ли от вина, узнать было нельзя но для меня этого и не нужно, а как только встал к нему вплотную то мороз усилился с еще большей силой. В какой-то степени мне померещился силуэт маленькой девочки хмуро смотрящая мне в лицо и в немом крике, но после ее выражение сменилось удивлением когда просто сел на одно колено и положил ладонь на мраморную плиту.

— Ну здравствуй Клаудия. Не думал что я и вправду увижу тебя. — сказал я глядя слегка шершавую поверхность надгробия.

Казалось что от услышанного дух был в состоянии шока, ее широко раскрытые глаза были тому доказательством, после в мимике девочки начали читаться эмоции страха и охватившей ее паники будто я представляю для нее некую угрозу. Со страхом и некоторым интересом она наблюдала за тем как снимал со спины рюкзак и начал его раскрывать, после начал шариться в нем руками и как только нашел что искал вытощил из нутра сумки, видимо я сделал свои последние манипуляции очень быстро от чего девочка зажмурилась будто-бы хочу ей навредить, но поняв что ничего плохого неслучилось она открыла глаза чтобы посмотреть на держащую перед ней плюшевого медвежонка.

— Познакомься, это Тедди — твой новый друг.

Увидев в моей руке медвежонка Клаудия из состояния страха быстро сменилась радостью, видимо она раньше не получала плюшевых игрушек и Тедди стал самым первым из них. Она подошла ближе ко мне и начал радостно хлопать в ладоши внимательно осматривая лежащего в руке нового друга, после девочка начала показывать указательным пальцем своей маленькой ручки на место где лежали другие игрушки говоря тем самым положить ее среди них. Я отказывать ей не стал и по просьбе маленького жизнерадостного духа положил, а если быть точнее посадил маленького Тедди в середине подножья надгробия и как только плюшевая игрушка оказалась на месте в руках Клаудии материализовался его духовная версия что сейчас

прижимала к своей щеке его новая хозяйка. Улыбка так и светилась на лице девочки, она была так рада что от этой милоты стало тепло на сердце, все же в жестоком мире редко можно увидеть такую жизнерадостную картину где не было боли, крови и страданий.

Решив не мешать новоявленной хозяйке Тедди играть я поднял с земли свой рюкзак, застегнул и нагрузив на спину пошагал в сторону двери что в нескольких шагах виднелась в огромной скале, но вот когда до нее дошел то столкнулся с проблемой.

Дверь была закрыта.

— Охренеть просто... блять — на эмоциях высказался садясь на ступеньки порога двери притрагиваясь правой рукой раны на шее.

Прикоснувшись раны можно было увидеть на кончиках пальцев перчатки следы темновато-вишневой крови, видимо венозные сосуды не до конца закупорились и все еще идет небольшое кровотечение, если так пойдет и дальше то боюсь до конца этого дня без надлежащей медпомощи я не продержусь. Не зная что дальше делать я взглянул на могилу Клаудии дух которой все еще стояла возле него, но теперь она не играла с игрушкой, а сочувствующим взглядом смотрела на меня не в силах сказать что-нибудь для поддержания духа и судя по мимике лица сменившегося с сочувствующего в решительный, девочка подошла ко мне переведя взгляд с меня на дверь и подойдя к ней коснулась деревянной поверхности двери, а после взявшись за ручку покрутила по часовой тем самым открывая ее. Прозвучал громкий щелчок, дверь отворилась в мою сторону показывая за собой освещаемое лампочкой помещение лифта а в ней тумблер с кнопками этажей или направлений подъема и спуска.

Встав на ноги я какое-то время смотрел вперед, мозг долго пытался усвоить недавно полученную информацию о взаимодействии духа с материальным объектом, после перевел взгляд на улыбающую Клаудию что держала в руках Тедди и та показала ручкой на лифт как бы говоря что проход открыт и я могу идти дальше. Слов не подобрать как я был благодарен ей за это и кивнув ей в благодарность я вошел в лифт нажав на кнопку подъема и как только решетчатые створки закрылись платформа начала движение в верх.

Стоя в кабинке лифта мне с каждой минутой становилось хуево, силы покидали мое тело, руки чувствовались тяжелыми, дабы удерживать себя на ногах приходилось прикладывать некоторые усилия дабы не рухнуть на пол, в какой-то степени перед глазами начал плавать окружение, но не так сильно дабы обратить на это внимание.

Через минуту лифт остановился, открыл решетчатые двери показывая выход наружу. Выйдя на улицу в нос резко ударил запах свежести и витавшего в воздухе влажноты, по телу пробежала стая мурашек от нахлынувшего на меня холода, слух усиленный гарнитурой улавил звуки падающей с высоты сплошного потока разбивающегося где-то внизу об камни, а перед глазами предстал красивый вид на стоящий на скале большой особняк огороженный у парадного входа решетчатым забором и растущими в огороде цветы.

Пройдя по трапе к особняку я вышел к террасе дома, окна были опущенны но особой преградой для меня вряд-ли были бы, но благо разбивать их не пришлось ибо парадный вход был так «любезно» открыт, но мне было на это наплевать поскольку рана на плече сильно болела, а состояние от с трудом прошедшего пути было плохим.

Как только вошел в дом, закрыв за собой дверь, мое зрение начало сильно меня подводить, перед глазами предстало пара человеческих фигур которых я с трудом определил как женские, они шли с разных сторон спокойной походкой приближаясь ко мне пока не подошли на

расстояние вытянутой руки, от некоторых веяло непонятной аурой что была видна визуально, или же скорее всего это галлюны и разум опять играет со мной в шутки, что от одной аура виделась абсолютно темной словно мгла с чувством полной безысходности и неминуемой гибели, а от второй такой яркой и светлой будто от солнца, от нее веяло надеждой, жизнью и еще непонятно чем, но точно чем-то светлым. Лица этих фигур увидеть не мог, были слишком расплывчатыми и непонятными.

Они переглянулись между собой, кивнули друг другу и вытянув правые руки коснулись моей груди и там сильно кольнуло, казалось будто они что-то вонзили острые кинжалы мне прямо в сердце, боль была просто невыносима что хотелось быть волком. Боль длилась наверно около полминуты хотя для меня они казались вечностью и как только она прошла женские фигуры двинулись себе друг к другу сливаясь в одну, я начал медленно терять сознание, но перед тем как погрузиться во тьму смог увидеть лицо той кого я надеялся увидеть немного позже.

— Бенеვენто... — сказал я последнее и потерял сознание.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/94133/3477863>