

Я не могу не задуматься над этим вопросом, пока мы бежим по коридору. Но как только мы входим в большую комнату, где собрались все жители этого этажа, мое внимание сразу же отвлекается от этой темы: мой взгляд фокусируется на крупном демоне. Похоже, он одет в черные доспехи, в руке у него светящийся красный меч, а на голове - рогатый шлем с красным козырьком.

— Рыцарь! — услышала я крик офицера Уинслоу, привлечший внимание некоторых сражающихся в комнате к нам, прежде чем они вернули свое внимание к бою. Правда, только после того, как они бросили на меня короткий взгляд.

В тот момент, когда мои глаза достигают головы рыцаря-демона и я слышу, как в моей голове воспроизводится сообщение от Системы, мой разум почти отключается.

|Демон-Рыцарь - подвид: нет - Уровень 53|

Демон не издает ни единого звука, кроме шагов, размахивая своим массивным мечом, словно палкой. И каждый раз, когда он это делает, люди вокруг него отходят далеко назад, уклоняясь от клинка, траектория которого издает свистящий звук, просто рассекая воздух, когда он проходит прямо перед ними, посылая небольшой взрыв воздуха в их сторону и отталкивая их еще дальше. Между тем, я также вижу несколько егерей по краям большой комнаты, которая, похоже, является чем-то вроде камеры, предназначенной для экспериментов с оружием или чем-то подобным, потому что, хотя большая часть комнаты является общей зоной, похожей на пространство, есть также нижний уровень, на котором находятся мишени, а также то, что выглядит как отключенный щит над ним, который будет действовать как платформа для людей, чтобы ходить по ней.

Я также не могу не заметить, что гончие, с которыми мы только что сражались, мертвы, похоже, по какой-то причине от рук самого рыцаря.

Может быть, случайно? Он довольно неуклюж. И это единственная причина, по которой я решила остаться, чтобы сразиться с ним.

— Джексон! — кричит офицер Уинслоу, глядя в сторону офицера охраны с импульсной винтовкой, сражающегося вместе с семьей другими людьми против рыцаря.

Тот отвечает кивком на его взгляд и стреляет из своей импульсной винтовки в Демона-Рыцаря, но на броне остается лишь небольшой ожог.

Черт. Он слишком силен, чтобы импульсной винтовки было достаточно!

Впрочем, наносит она урон или нет, но это отвлекает рыцаря на мгновение, предоставляя остальным стрелять по разбросанным по углам комнаты егерям, целясь прямо в их арбалеты.

Я киваю головой, соглашаясь с этим решением. Потому что без арбалетов они вряд ли смогут чем-то помочь рыцарю, даже если смогут сражаться без них. Да и пистолеты егерям мало что сделают. Учитывая, что все они пятнадцатого-двадцатого уровней.

— А генератор щита для экспериментальной камеры внизу еще работает! — кричу я сражающимся, на мгновение сбивая их с толку, пока один из них не отвечает: — Да!

Не теряя времени, я легонько провожу кровавыми когтями по собственной руке, чтобы втянуть побольше крови, слегка гримасничаю, разрезая кожу, и бросаюсь с усиленными когтями к рыцарю, пока тот отвлекся.

Будем надеяться, что это сработает.

Другая сторона комнаты

Арнольд Фраут не был уверен, что сегодняшний день мог пройти еще хуже. Сначала он опоздал на работу. Затем он обнаружил, что генератор щита, используемый в экспериментальной испытательной камере, заклинило и его нужно починить, что значительно усложнило его работу, пока кому-то наконец не удалось починить эту чертову штуку. И не прошло и нескольких минут после этого?

Началась демоническая атака, в результате которой в центре здания компании образовался разлом. Даже если это всего лишь Разлом I класса.

И это было прекрасно. Первая мысль, которая пронеслась у него в голове, когда он увидел порождения, была о том, что, возможно, это можно считать некой случайной удачей, что они успели закончить прямо перед тем, как это случилось, а не застряли, работая над этим, пока это происходило.

Так было до тех пор, пока он не отправился в бункер вместе с другими исследователями и не обнаружил там такой же сломанный генератор, как и генератор для экспериментального поля. А когда они добрались до главной камеры этажа, где находилось поле, то уже обнаружили, что там по какой-то причине поселился Демон-Рыцарь.

И, похоже, он был категорически против того, чтобы кто-то пытался проникнуть в экспериментальное поле.

Увидев это, он потерял всякую надежду выжить. Потому что ни один непосвященный человек не сможет пережить нападение рыцаря, если только не убежит. А бежать было некуда - рыцарь преграждал путь.

Не удержавшись, Арнольд бросил взгляд на импульсную винтовку, которую держал в руках охранник с этажа над ними, а затем перевел взгляд на девушку, которая, очевидно, была

Хранителем и бежала навстречу рыцарю.

Теперь, однако... по крайней мере, есть надежда.

Потом он видит, как она режет себе руку окровавленными когтями, и начинает сомневаться, что эта надежда ложная. Пока он не видит, как она бросается на Демона-Рыцаря, который все еще шагает к офицеру безопасности, ожидающему, пока его импульсная винтовка остынет, чтобы выстрелить снова, прежде чем девушка подпрыгивает в воздух и приземляется на спину демона.

В этот момент он задается вопросом, в своем ли она уме, или просто слишком могущественный Хранитель, чтобы заботиться об этом.

В любом случае, он продолжает стрелять из своего пистолета в рыцаря, стараясь не попасть в девушку-хранителя, которая безуспешно пытается впиться когтями в чешую существа, похожую на броню. Нахмурившись, она бросает взгляд на офицера охраны и кричит: — Постарайтесь попасть в то же место, что и раньше, на рыцаре! — после чего спрыгивает с рыцаря. Все это время рыцарь даже не обращал внимания на ее присутствие, поскольку импульсная винтовка представляла большую угрозу.

Глаза Арнольда слегка расширяются в понимании, и, похоже, охранник тоже понимает, потому что, как только винтовка снова готова к стрельбе, он целится точно в то же место на рыцаре и выпускает еще один импульс голубой энергии, который прожигает чешую существа еще глубже.

— Все! — крикнул Арнольд окружающим, — стреляйте по Егерям, чтобы отвлечь их и дать остальным время разобраться с рыцарем!

Исследовательская группа Арнольда - все они не имеют опыта ведения боя - успевает выдать шаткий ответ согласия, прежде чем открыть огонь по Егерям, которые прячутся в тени. Но прежде чем Арнольд успевает присоединиться к ним и сделать то же самое, к нему подбегает девушка и быстро говорит: — Ты можешь включить щит для экспериментальной камеры?

После короткого мгновения удивления Арнольд кивает головой и отвечает: — Если это поможет.

Затем он бежит к щиту, пока рыцарь занят девушкой и офицером охраны.

Будем надеяться, что все, что она задумала, получится.

Я секунду смотрю, как человек, ответивший на мой вопрос, убегает, пока рыцарь сосредоточенно смотрит на Джексона, а затем разворачиваюсь и иду обратно к рыцарю.

Насколько я помню из уроков, эти существа не очень умны. У них невероятно прочная чешуя, которая по какой-то причине принимает вид брони, но они одержимы исключительно защитой того, что им поручено, и почти всегда атакуют только одну цель. Ту, которая, по его мнению, представляет наибольшую угрозу для него и его заряда.

В данный момент это импульсная винтовка, а значит, он видит во мне не более чем мошку, летающую по комнате. Как бы оскорбительно это ни было.

— Карл! — кричу я ему, — можешь помочь Джексону выстрелить в ту точку?!

Я вижу, как немой мужчина показывает мне большой палец вверх, прежде чем попытаться обойти рыцаря и выстрелить в ту же точку, что и Джексон.

Хорошо. Этот план может быть поспешным, а также может учитывать или не учитывать тот факт, что он позволит мне прикончить эту тварь, чтобы получить Опыт, но он должен сработать.

Возможно.

Это также зависит от того, что они не будут, ну, знаете, стрелять в меня. Потому что это меня убьет. Но я знаю, что охранники здесь обучены хорошо стрелять, даже из этих винтовок. Что-то в Аллене требует этого.

Я снова бросаюсь к рыцарю, как только он замахивается и снова промахивается по Джексону, демонстрируя свою довольно медленную скорость. Или это скорость реакции?

— Это одна из тех вещей, которые могут произойти, когда твои характеристики не сбалансированы, — неожиданно говорит Тар, вернувшись неизвестно когда неизвестно откуда. — Если твой показатель психики недостаточно высок, твои мысли могут не всегда успевать за расширенными физическими возможностями тела. А Демоны-Рыцари печально известны тем, что их показатель психики ниже физического.

Если не принимать во внимание, где ты был до этого боя, это звучит невероятно несбалансированно.

— Так и есть. Эти рыцари не предназначены ни для чего, кроме как служить живым щитом для своих подчинённых, — отвечает тануки, игнорируя мое замечание о том, что он пропал.

Ладно, это даже грустно.

Для него это так.

Существо продолжает игнорировать меня, пока я подбегаю к нему и даже наношу удары по ногам, пригибаясь, когда оно наконец решает атаковать меня, но атака срывается еще одним импульсным выстрелом в грудь, который проходит пугающе близко от моей головы.

— Пожалуйста, не попадите в меня! — кричу я в ответ, обходя существо и решая атаковать его с другой стороны.

Удивительно, но рыцарь издает стон, когда в него попадает еще один выстрел Карла, всего через несколько секунд после выстрела Джексона. После этого он начинает слегка дрожать и просто замирает на месте.

На всякий случай, если он собирается сделать что-то серьезное, я отпрыгиваю назад, создавая между собой большое расстояние. И очень быстро прихожу в восторг от того, что решила так поступить. Потому что не прошло и нескольких секунд, как рыцарь топнул одной из своих ног по земле, посылая наружу странную красную ударную волну по кругу вокруг себя, которая едва не задела меня, так как я перепрыгнула через нее в последнюю секунду. Ударная волна проходит несколько метров в каждую сторону и останавливается только после того, как попадает в одного из исследователей, который занят тем, что отвлекает Егерей на нас.

Мои глаза расширяются от шока, когда мужчина издает хриплый крик, а его тело как бы разжижается ниже икр.

Что. Что. Блядь?!

И меня тоже чуть не задело? Попал бы, если бы я не прыгнула.

Почти все останавливаются и смотрят на раненого, который теперь почти безостановочно рыдает и уже не стреляет из пистолета - видимо, слишком подавлен болью, чтобы сделать это. Но уже через пару секунд после этого человек, с которым я разговаривала ранее, кричит: — Ты сейчас не в том положении, чтобы пялиться!!!

Его слова выводят из ступора и меня, и остальных, и я успеваю услышать, как одновременно стреляют две импульсные винтовки, обе по доспехам рыцаря. Когда дым рассеялся, я обнаружила, что чешуя полностью расплавилась, а часть плоти под ней сгорела.

— Предоставьте эту часть мне! — кричу я Карлу и Джексону. — Вы двое помогите остальным разобраться с Егерями!

Егеря раздражают тем, что любят прятаться и стрелять наугад. Но благодаря пулям, которые постоянно попадают в их арбалеты, это не приносит особых результатов.

Однако, несмотря на это, они все еще представляют собой проблему, с которой необходимо бороться.

Не удержавшись, я бросаю немного опасливый взгляд в сторону исследователя, чьи ноги теперь не более чем куча слизи, а затем, покачив головой, бросаюсь к рыцарю.

Сейчас нет времени бояться.

Заглянув в экспериментальную камеру, я обнаружила, что человек, выведший всех из шока, возится с какой-то машиной, спрятанной за панелью в стене.

— Сколько еще осталось до того, как щит будет... — я начинаю кричать, но обрываюсь на полуслове, когда слышу звук запуска щита, а затем над экспериментальной камерой появляется большой синий барьер. — Неважно.

На это мужчина слегка улыбнулся, на что я попыталась ответить, после чего снова сосредоточилась на рыцаре, который начал двигаться к Джексону с несколько большей скоростью, чем раньше. Что, в общем-то, неплохо, поскольку Джексон находится ближе к краю пола, откуда открывается вид на экспериментальную камеру.

Я подбегаю к перилам, хватаюсь за них и отламываю часть, после чего подбегаю к рыцарю.

Пожалуйста, пусть это сработает. Ох, пожалуйста, пусть это сработает!!!

Не теряя ни секунды, я оббегаю его сбоку, ближе к перилам, как только он снова замахивается мечом, едва не задев Джексона, и пронзаю перила чуть ниже меня. Затем я запрыгиваю на перила и с трубой в одной руке и когтями в другой бросаюсь прямо на существо.

Пока существо еще не оправилось от взмаха своего огромного меча, я вонзаю когти прямо в щель в его чешуе, протиснув руку почти на пять сантиметров вглубь. Но мой импульс, а также кровь существа, попавшая на когти, позволяют руке углубиться еще чуть-чуть. Тем временем трубка так и осталась лежать в левой руке, а рыцарь издал рев боли, который заставил меня усмехнуться.

Похоже, я наконец-то привлекла его внимание.

Я вырываю руку из тела рыцаря, брызги серовато-черной крови заливают мою куртку и Джексона позади меня, прежде чем я отталкиваюсь от его тела в воздух. Существо пытается дотянуться до меня, но слишком медленно и едва не промахивается. То ли из-за низкого уровня умственных способностей, делающих его реакцию ужасной, то ли из-за раны, которую я ему нанесла, замедляющей его, я не уверена. Но в любом случае я приземляюсь почти в четырех метрах перед тварью, спиной к щиту и перилам.

Меня охватывает гордость, я чувствую, что охота достигает своего апогея при виде того, как рыцарь поднимает меч с чуть большим трудом, чем раньше, только затем останавливается на вершине подъема и вместо этого поднимает ногу.

— Черт, бежим! — кричу я, отпрыгивая назад, смутно замечая, что Джексон уже начал бежать сразу после того, как на него попали брызги крови.

Я облегченно вздыхаю, видя, что волна едва разминулась со мной, и, воспользовавшись небольшим периодом отдыха, который, как я заметила, был у него после использования этого навыка, бросаюсь на него с трубой от перил, зажатой в руке как копье. Затем, как только я оказываюсь в метре от него, я отступаю назад, подпрыгиваю и посылаю его вперед с помощью своего импульса, прямо в грудь рыцаря. И хотя оно не очень глубоко вонзается, но все же почти на четыре сантиметра.

Но это не главная причина, по которой я это делаю.

Я прыгиваю с существа, когда оно падает назад, переваливаясь через перила, и прямо на щит, который в итоге издает громкий пронзительный звук, когда болты электричества отлетают от тела существа, опустошая его изнутри и снаружи, причем многие болты цепляются за трубу и вбиваются в тело существа через нее.

Через несколько секунд боль в ушах от совместного рева существа и щита заставляет меня переключиться на человеческий слух, чтобы хоть немного успокоиться.

Электричество продолжает бить рыцаря более пяти секунд, прежде чем болты начинают увеличиваться в размерах, некоторые из них даже пробивают трубу в стороне от поля, едва не задев меня и заставив отступить на несколько футов.

Ух ты.

Это... красиво.

Понаблюдав за электрическим шоу еще пару секунд, я хмуро смотрю на свои руки перед собой, а затем использую свой навык «Очистота».

Затем болт из арбалета пробивает мою руку и вонзается в живот.

Я поворачиваюсь и несколько секунд смотрю на него, недолго думая, откуда он взялся, а затем поднимаю голову и вижу одного из егерей с головой и арбалетом, выглядывающего из-за колонны. Только для того, чтобы эта самая голова была испарена импульсным выстрелом из одной из импульсных винтовок.

То ли от шока, то ли от адреналина, то ли еще от чего, но я не чувствую раны. Все, что я вижу, когда оборачиваюсь, чтобы посмотреть на нее, - это толстый черный арбалетный болт, проходящий прямо через мою руку. В одну сторону и в другую, причем головка болта вошла в мое тело всего на дюйм или около того.

Но это длится недолго, прежде чем наступает настоящая боль. И она настолько сильна, что заставляет меня упасть на колени, а из глаз практически безостановочно текут беззвучные слезы.

Боль гораздо сильнее, чем если бы гончая просто немного погрызла мою ногу. Гораздо хуже, чем все, что я чувствовала раньше.

Через несколько секунд боль становится слишком сильной, и я падаю на землю с последней мыслью в голове.

Неужели Егери были всё ещё здесь?

Затем в голове раздается звон, и все вокруг становится черным.

Зал экспериментов

Ни хрена себе! Она сделала это! Она сделала это!!! Девушка действительно убила рыцаря!!!

Арнольд не может удержаться от восторженного возгласа, он встает со своего места на коленях рядом с генератором и наблюдает, как рыцарь накачивается электричеством из щита. Но его восторг угасает так же быстро, как и начался, когда он видит, как арбалетный болт входит прямо в руку девушки и попадает ей в живот.

— О, черт возьми, нет! — кричит мужчина и бросается бежать как можно быстрее, не обращая внимания на двух оставшихся егерей, по которым все еще стреляют два носителя импульсных винтовок.

Она спасла нам жизнь не для того, чтобы погибнуть самой!

Как только он добрался до девушки, он прикоснулся к ее запястью, чтобы нащупать пульс, а затем кивнул, обнаружив его, и потянулся к болту, застрявшему в ее руке. Но между его рукой и болтом внезапно появляется тануки, отчего он падает на спину.

— Не вынимай болт, пока она не окажется в лунном свете, — говорит ему тануки, заставляя на мгновение задуматься, не сходит ли он с ума. Но через несколько секунд, когда раздалось еще несколько выстрелов из импульсной винтовки, а затем испарились оставшиеся егеря, он понял, что это не так.

Затем один из тех, кто сопровождал девушку сюда, - по его словам, начальник охраны этажа, расположенного выше этого, - подходит и смотрит на тануки, после чего бормочет: — Дух?

Арнольд, услышав его слова, дергает головой, чтобы снова посмотреть на тануки, и спрашивает: — Подождите, вы ее дух по контракту?

Тануки только кивает головой и отвечает: — Выведи ее на лунный свет, прежде чем вытащить стрелу, — и снова бесследно исчезает.

После исчезновения тануки на пару секунд наступает тишина, а затем Арнольд и мужчина осторожно берут девушку на руки и переносят ее в комнату, соединенную с этой, в которой есть окно.

<http://tl.rulate.ru/book/94080/3168882>