

Ладно, если эти твари в среднем сильнее тех пауков, с которыми я имела дело, то я никак не смогу справиться со стаей из пяти существ одновременно. По крайней мере, без посторонней помощи.

Но что может быть на этом этаже, что может помочь мне справиться с ними? Я не настолько хорошо знаю это здание, чтобы придумать план!

Я застыла на несколько секунд, прежде чем мне пришла в голову мысль.

Щиты. В каждом бункере есть свой миниатюрный щит, и эти щиты губительны для демонов, но не причиняют вреда людям. И они настроены на защиту от всего, что относится к классу III и ниже. По крайней мере, обычные. Более совершенные щиты должны быть способны защитить и от демонов IV класса.

Каждый бункерный щит имеет слой электричества вокруг барьера, который поджарит абсолютно любого демона, который к нему прикоснется. Поэтому я немного сомневаюсь, стоит ли к нему прикасаться...

— Не беспокойся об этом. Щиты распознают тебя как человека, — Тар развеивает мое единственное беспокойство по поводу этого плана.

Я киваю головой и тут же начинаю бежать в направлении щита.

Будем надеяться, что мне удастся пройти этот проклятый лабиринт здания до того, как меня настигнут эти гончие.

Бегу по коридорам здания и слышу, как гончие начинают выть и лаять одновременно, причем некоторые делают то одно, то другое. Как будто они наслаждаются погоней за добычей.

Мои глаза сузились при этой мысли.

Я не добыча.

Проходит еще несколько минут бега, и я добегаю до бункера, который на этом этаже расположен в углу другого общего помещения. Обычное место для их размещения. Там, где скапливается много людей.

Я быстро оборачиваюсь и вижу, как гончие сворачивают за угол, а затем замедляют шаг, входя в общую комнату.

Сузив глаза, я активирую Кровавые когти и развожу руки по обе стороны от себя, готовясь к бою.

Время сделать или умирать.

Внутри бункера рядом со Скарлет

Несколько мгновений назад

Джейкоб никогда не ожидал, что ему удастся стать сотрудником службы безопасности здания, принадлежащего компании «Серебряное Изделие», и не считал себя достойным этой должности. Но, несмотря на это, он всегда надеялся на это. И когда он наконец получил ее? Он был на седьмом небе от счастья.

Но сейчас?

Сейчас он хотел бы быть где угодно, только не здесь.

— Как, черт возьми, вы думаете, что я буду прятаться здесь, когда она может быть в опасности?! — кричит Эбигейл Янг, физически разводя руки в стороны и глядя прямо на Джейкоба, которого ничуть не пугает его крупная фигура. — Откройте эту чертову дверь и дайте мне уйти, молодой человек!

Старушке на вид около шестидесяти-семидесяти лет, у нее длинные седые волосы, ниспадающие по спине. На ней обычный деловой костюм компании, а очки давно сняты, так как упали с лица.

Джейкоб вздохнул и, покачав головой, сказал: — Простите, леди, но даже если бы я вас отпустил, щит вокруг здания изнутри не пробить. И это при условии, что вы вообще навряд ли доберетесь туда, не будучи убитой по дороге демонами.

Остальные люди, находящиеся в бункере, тоже не облегчают Джейкобу задачу: их лица выражают явное желание «не открывать эту дверь».

— Мне все равно! — кричит Эбигейл, заставляя некоторых людей вздрогнуть от паники, явно прозвучавшей в ее голосе. — Я должна найти свою внучку! Она - все, что у меня осталось!

Джейкоб бросает взгляд на других охранников, находящихся в комнате, но они не обращают на него внимания, поскольку каждый из них вдруг обнаружил, что потолок невероятно интересен для разглядывания.

Проклятые трусы!

Мужчина снова поворачивается к Эбигейл и делает глубокий вдох, чтобы начать говорить, а затем снова выдыхает и поворачивается к двери бункера, когда она начинает сигнализировать. Затем его глаза, как и глаза всех присутствующих в комнате, переводятся на опускающийся с потолка экран, показывающий события, происходящие за пределами бункера.

Все умолкает, когда в большую комнату, соединяющую десятки кабинетов, вбегает девушка, не старше дочери самого Джейкоба, с большим окном в стене на одном конце комнаты и различными декорациями, разбросанными по ней. Девочка явно из Хранителей, учитывая ее волчьи уши и светящиеся глаза, но некоторые из присутствующих в комнате могут заметить огромную разницу между ней и их начальником, который постоянно озирается по сторонам в поисках угрозы и практически неподвижен, если только не разговаривает со своей дочерью.

Может быть, новый Хранитель?

Эта мысль проносится в голове у многих присутствующих, и вскоре по комнате все начинают перешептываться. И Джейкоб не может не нахмуриться, услышав некоторые из них.

— Как вы думаете, один из наших коллег заключил контракт с духом?

— Нет, не может быть. Она явно одета не как сотрудник нашей компании.

— Да, похоже, что она просто в повседневной одежде. Значит, она не может быть сотрудником, не так ли?

— Она выглядит так, как будто только недавно закончила школу или что-то в этом роде! Не может быть, чтобы она так быстро нашла здесь работу!

Джейкоб снова засматривается на экран, чтобы внимательнее рассмотреть девушку. На ней черно-красная куртка поверх черной рубашки с каким-то логотипом, который он не узнал, и пара обычных черных брюк. Ничего экстраординарного. Кроме красных бликов в черных волосах и нечеловеческих черт лица, которые выдают в ней Хранителя.

Он не может удержаться, чтобы не посмотреть на ее уши.

Интересно, они такие же мягкие, как кажутся?

Через мгновение он осознает, о чем только что подумал, и качает головой.

Затем он слышит, как ропот остальных становится все громче.

— Смотрите! Там демонические гонимые! Думаешь, она будет с ними драться?!

— Конечно, будет, идиот! Она же Хранитель!

— Но разве она не новый Хранитель? Разве она достаточно сильна, чтобы отбиться от стаи гончих?

Джейкоб смотрит на вход, через который вошла девушка, и обнаруживает пять демонических гончих, медленно пробирающихся в комнату, как стая волков. Эти существа явно меньше волков, но все же больше обычных собак, у них абсолютно черная шерсть и глаза с несколькими красными прожилками по всему черному.

Черт. Это может кончиться плохо, если она новичок-Хранитель, как я думаю.

<http://tl.rulate.ru/book/94080/3164131>