

11 лет [1]

Прошло ещё 2 года.

Мне уже 11 лет, а Жизель 9 лет.

Ранее, когда я подцепил простуду, в пылу страсти я клялся себе, что немедленно прекращу магические тренировки. Но, преодолев препятствие, я совсем забыл об этом. Если вспомнить точнее, то и дня не прошло. Сегодня я тоже старался изо всех сил, практикуясь в магии.

Я уже превзошел шефа в некоторых областях магии. И постепенно начали появляться границы того, чего я мог здесь достигнуть.

Как я и думал, мне следует разузнать о внешнем мире.

Мне не стоит оставаться в этой деревне.

В последнее время, меня иногда одолевают подобные чувства.

— Абель! Пойдем поохотимся, Абель! Выбирайся из своей "скорлупы"! - отец барабанил в дверь комнаты.

Однако это бесполезно.

На мою комнату установлен прочный барьер.

Его невозможно развеять извне, разве только кому-то сопоставимому по уровню с главой.

Отец плохо к этому отнесётся, но я решил уйти на несколько дней, чтобы позаниматься магией.

С тех пор как я узнал, что в этом мире есть магия, мне хотелось эту магию однажды использовать.

Всё было готово на восемьдесят процентов.

Хочу покончить с этим немедленно.

Моя решимость тверда.

— Мне очень жаль, но я сейчас занят, и если это охота, могу одолжить тебе Отэм, если хочешь.

Верно, я преуспел в создании магического круга, который позволит Отэм охотиться.

Так как я включил ряд сложных реакций на магический круг, он может реагировать на простые команды, такие как "Пойдем со мной" или "Подожди".

Поскольку он действует только в ответ на голос, я могу добавить любое количество инструкций в зависимости от магического круга.

Если заранее сделать руки больше и заставить суставы двигаться, он может даже стрелять стрелами из лука.

Так как я сделал возможным эффективное движение с минимальными затратами магической

силы, он сможет двигаться в течение пяти часов после передачи магической силы.

Вместе с тем точность стрельбы из лука высока настолько, что она не уступает пользователю.

Это должно быть гораздо полезнее, чем один ребенок.

Когда я показал этот магический круг главе, он пришел в восторг, сказав: "Шиндо джа! Абель — это шиндо джа!"

В последнее время глава, похоже, тоже пользуется этим магическим кругом.

Только от того, что магический круг сложен и под него трудно приспособить магическую силу, кажется, что люди, кроме шефа, не могут им пользоваться.

— Абель, дело не в этом! Сколько раз тебе говорить, чтобы ты понял!

— Не мешайте мне сосредоточиться, поскольку я сейчас нахожусь в процессе важного магического исследования! К сожалению, если вы еще раз ударите в дверь, я использую звукозащитную магию, как она есть!

Жизель тоже по тебе скучает!

— Это ложь! Я заранее сказал Жизель, что уйду примерно на три дня! Жизель - хорошая девочка, которая может потерпеть!

Говоря это, я достаю деревянную трость.

С помощью этой палочки можно повысить точность и силу магии.

Такую деревянную трость я и сделал.

Она гравирована магической силой и способна переписать магический круг в воздухе без пения.

Это может сэкономить много времени.

Изначально, когда создал её, я предположил, что вышло просто великолепно, а глава тогда сказал: "Палочка, которая включает в себя технику перезаписи, является распространенным типом. Действительно замечательно, что ты сделал её самостоятельно."

Хотя это было немного удручающе, разумно включить технику транскрипции, которая составляет основу большинства видов магии.

Это не странно, даже если кто-то делает не так, как я.

В то же время я был убежден, что хочу снова увидеть мир за пределами деревни, я думал об этом всё сильнее.

Ну тогда давайте добавим звукоизоляции к барьеру, который быстро покрывает комнату и полностью блокирует ее извне.

Я быстро взмахнул маленькой палочкой и создал магический круг.

"□□ □□□□ □□ " "

— Это правда, что Жизель плакала! Она говорит, что очень больно не видеть Авеля в течение трёх дней!

..... Если говорить начистоту, это болезненно и для меня.

Я потянулся за Отэм, похожим на мое лицо, в качестве замены себя, но это кажется бесполезным.

Давайте выйдем, чтобы быстро взглянуть.

— Но, когда я выйду из этой комнаты, ты тут же потащишь меня на охоту, верно?

— Естественно.

— Это что, должно быть жеребьевкой?.. тогда не кажется ли вам, что это несправедливо по отношению к Жизель?

— Ты сможешь поиграть с ней после того, как вернешься с охоты.

— Охота займет почти полдня, верно? Ты сказал, что я должен выйти ради Жизель, но разве это не странно?

— Это Абель единственный ведет себя странно, пытаюсь закрыться в твоей комнате на 3 дня."

— Резонно.

Я согласен, но не собираюсь одобрять это.

— Кстати, а как насчет туалета?

— Хотя я сказал вам принять меры, но я не думаю, что перестал беспокоиться.

Если я использую магию переноса, то могу мгновенно переместиться в место, где магический круг подготовлен заранее.

В туалете и в этой комнате я оставил Отэмы с вырезанным магическим кругом переноса.

Мой отец не знал, что я могу использовать магию переноса, которая была магией высокого уровня.

Я вырезал магический круг на старом Отэм, который изначально был в туалете так что это будет не так легко заметить.

Потому не стоит этого раскрывать.

Однако, если нет магической силы, она не будет функционировать как пункт назначения, так что мне нужно навещать туда, чтобы перезаряжать магию каждые 5 часов.

Для перехода необходимо много магической силы, но если это расстояние между туалетом и моей собственной комнатой, этого достаточно для пополнения магии через регулярные промежутки времени.

С этим все должно было быть идеально, но я, кажется, недооценил комплекс брата Жизель. Я не могу позволить себе так просто оставить эту милую маленькую сестренку плакать.

— Когда отец отправится на охоту, я тем временем выйду.

— Я решил не ходить на охоту, пока ты не выйдешь сегодня.

— Меня это вполне устраивает, но мама рассердится.

— Если ты не хочешь, чтобы она тебя отругала, тогда выходи.

Ничего не поделаешь, даже если бы мы продолжали задавать вопросы.

Я взмахнул маленькой тростью, и магический круг поплыл в воздухе.

— Ничего не поделаешь, я выйду после того, как закончу этот единственный абзац, пожалуйста, подождите немного."

"□□□□ □□ □□"

Я наложил магию на Отэм, который положил на стол.

Я поднял этот Отэм и поставил его перед дверью своей комнаты.

— А теперь ты завершил заклинание?

— Пожалуйста, подождите немного.

Рот Отэм двигается и подражает моему голосу.

Жесты двигают рот Отэм и имитируют мой голос.

Это Отем, который разговаривает специальным механизмом во рту.

Он был создан путем упорядочивания теорий, записанных в библиотечной книге главы, на свой лад.

Немного не та тональность, но ничего не поделаешь, потому что это магический круг, устроенный в спешке.

Для того, чтобы улучшить точность и отклонения в голосе больше, необходима тонкая настройка.

Но сейчас это могло привлечь внимание моего отца перед дверью.

— Отец-сама, где сейчас Жизель?

- Жизель, Жизель сейчас в саду...

Мама, кажется, ушла за покупками на площадь, и если сейчас..., то туалет должен быть свободен.

Я отошел в угол комнаты, а затем потряс маленькой тростью, и магический круг поплыл в воздухе.

Я понизил голос и произнёс заклинание.

"□□ □□□"

Свет, исходящий от края трости, осветил мое тело.

Я закрыл глаза от ослепительного света.

А открыл глаза после парящего ощущения и оказался в туалете.

Ладно, все будет в порядке.

Пойдём повидаемся с Жизель.

Если это так, я должен был впустить Жизель в свою комнату.

Мой отец будет шуметь, если я подвергну Жизель жизни хикикомори (на эти три дня). Но вместо того, чтобы доводить её до слез, я должен был сделать это с самого начала.

— Абель! Ещё нет?! - со второго этажа донесся голос отца:

— Подождите немного.

— Какое-то время ты говоришь одно и то же!

— Подождите немного.

... Я должен сделать это быстро.

В противном случае ситуация может выйти из-под контроля.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/9407/287782>