Осмотрев место, в которое я упал, я поднялся из могли, в которую свалился, и прошёлся по кладбищу. Мне открылись виды на очень широкое кладбище, которое было полностью усеяно могилами, что стояли почти в притык друг к другу.

Мне рядом с могилами делать было нечего, так что я направился дальше по, предположительно, верному маршруту. Это заняло какое-то время, но я смог обнаружить его, лифт в город слез, что приведет меня за закрытые ворота. И даже то, что лифт был закрыт, мне не помешало. Становясь более текучим, я прошел через решетку и оказался внутри, опуская лифт с помощью рычага.

После небольшого промежутка времени, когда я опускался на лифте, я вышел из него тем же способом уже в городе слез. Это я понял по стекающим с окон капель дождя, и довольно украшенном стиле местных зданий.

Выйдя из лифта, я тут же вышел в свет, разбираясь с приставучими зомби жуками, что прыгали или пытались меня ударить, укусить. У них получалось не очень, а вот мои удары разили их на повал, только аплодисментов не хватало, от местной зомби знати.

Воины, как летающие, так и наземные, часовые, доставляли проблем, даже в малых количествах. Это не богомолы, с невероятным мастерством и скоростью, но и эти сохранили часть навыков. Для устранения одного требовалось от десяти секунд, больше на летающих, и еще больше если это группа врагов.

Я шел по городу, что был очень "жив", всюду суетились жуки зомби, а так же за мной следили местные маги жуки. Они летали над городом и смотрели за мной. Дотянуться до них даже заклинанием не представлялось возможным, так что я был внимателен к ним.

Найдя нужную мне статую, я уселся на ее борт и стал ожидать.

Томительного ожидания не предвиделось, уже спустя пару минут, я услышал звук, что рассекал воздух, звук нити, что затмевал звук дождя вокруг. Направив взгляд в ту сторону, я увидел как Хорнет летит мне на встречу, огибая здания с помощью нити.

Плавно спустившись ко мне, она посмотрела на жуков магов, что следили за нами. Переведя взгляд маски на меня, она заговорила первая.

- Вот мы и снова встретились, Ньювойд. Признаться честно, я ожидала тебя немного позже. Ты уже не тот, кто мог бы запечатать в себе чуму, и мне нужен твой ответ. Сможешь ли ты уничтожить чуму? - Обратилась она ко мне с требовательным тоном.

- Не стоит сомневаться, я точно ее уничтожу. Это займет время, но я обещаю, что сделаю все, чтобы избавиться от чумы. Но, мне хотелось бы видеть тебя, в качестве своего соратника и друга, и даже больше, если ты не против. - Серьезно ответил ей показав всю глубину своих намерений.

- ... - Она молча смотрела на меня.

- ... - Я молча смотрел на нее.

- ... - Жуки маги молча смотрели на нас.

- Твои намерения довольно странные, но я все же соглашусь на них. Если тебе потребуется помощь, я смогу ее предоставить. Пока, на дружбу не рассчитывайте. А сейчас, если ты не имеешь плана на данный момент, я уйду и вернусь позже. - Спокойно сказала она и после моего кивка устремилась в город на нити.

- ... - Я же, остался смотреть на статую полого рыцаря, что стоял посреди трех других статуй грезящих.

Ответ, в котором я нуждался, статуя мне не дала, и я направился в самое большое здание. По идее, там должен находиться не кто иной, как мастер душ. А так же исследования, что он проводил над ДУШОЙ. Мне они нужны, дабы стать сильнее.

Идя по улицам дождливого города, я вскоре дошел до башни, вход в которую был открыт. Внутри доносились разные звуки, часть из которых была совсем не дружелюбной по отношению ко мне.

Войдя внутрь, я сразу же был атакован появившимися сгусками, что были живыми существами. Они ползали и летали, и выглядели как монстры, никак не напоминающие жуков. От них веяло тем, что называлось ДУШОЙ, они состояли из нее. Сливаясь с местным фоном ДУШИ, они были невидимы, пока не решили напасть и не собраться в существо.

- Неудачный эксперимент, жуткая картина. - Холодно произнес смотря на них.

Мои перчатки стали острыми когтями, которые тут же лишили облика тех существ, но сами они не умерли, вновь став лишь фоном ДУШИ. существа, скорее всего, утратили разум, оставив при себе лишь инстинкт, атаковать.

Проходя в башне весь первый этаж, я не обнаружил никаких интересующих меня исследований и данных. Были те, что касались души или подобных ей аспектов, связанных с чумой, но они не много значили для меня. Пройдя так второй этаж, найдя лишь небольшие заметки по исследованиям, но ничего больше, я поднялся на третий.

На меня тут же выскочили три мага, что переместились в пространстве, или же просто телепортировались. Они использовали шары из ДУШИ и запустили их в меня. Шары были быстры, но мое заклинание, усиленное амулетом, уничтожило шары встречным огнем и попало в мага, что не успел использовать заклинание телепортации. Двое других не обратили внимание на своего товарища, что корчился в боли от ожога, и атаковали меня снова.

Быстрыми рывками я настиг одного и уже атаковал, совершив быстрый джеб левой рукой, но промахнулся. Тот телепортировался мне за спину на приличное расстояние.

- С вами ближний бой не работает. Тогда используем кое-что другое. - Сказал я схватив стул с пола.

Кинув его, я разрушил заклинание вместе со стулом, а после использовал мстительного духа и обезвредил второго. Третий был закидан стульями и столами, вырубился в процессе сражения.

Их заклинания меня интересовали, но разобраться в них я пока не могу. Среди того, что мне известно, я не смогу им придать форму шара, сделать их самонаводящимися или использовать телепорт. Но, если у меня будет больше знаний о ДУШЕ и рунах, то есть шанс освоить все, и даже больше.

Чем выше я поднимался, тем было опасней, и тем больше информации я узнавал. Десятки магов охраняли ценные знания, что находились на верхних этажах башни. Среди них, что странно, не было ни одного упоминания рун, будто бы, они ставили эксперименты, воспринимая ДУШУ, как бензин. И, это могло быть не далеко от правды, так как, чем больше я поднимался, тем отчётливее понимал, что количество печатей или рун в экспериментах, стремилось к нулевому значению.

Если они и были, то очень мало, а суть всех экспериментов состояла в том, что с помощью машин, они воздействовали на тела и ДУШУ. Те в свою очередь становились теми неудачными экспериментами.

- Теперь понятно, почему никто не смог справиться с чумой. ДУША, может стать одним из выходов в ее борьбе, но они сразу же пошли не по тому пути. - Сразу же понял все ошибки, которые привели к падению города.

Если они не выбрали тот же путь, что и улитка шаман, тогда как они использовали и создавали, изучали, заклинания. Ответ на этот вопрос я получил на шестом этаже, они использовали подопытных жуков в специальном оборудовании, что превращало их тела в ДУШУ и формировало из них заклинания. Никакой гуманности, всех использовали как расходный материал.

Заклинание формировалось по шаблону, который предоставил бледный король, вот только, кажется, что они пошли не тем путем, на который рассчитывал бледный. Но, я не могу утверждать этого.

Поднявшись на лифте на последний этаж, я вышел на стеклянный потолок предпоследнего этажа. С этого потолка можно было пройти на две крыши, но, я ожидал другого.

Оглядываясь по сторонам, я ждал появления мастера душ. Но, к моему удивлению, пришел он не один. Статный жук с большой грудью появился в воздухе, вместе с десятком своих

помощников, а на земле появились воины маги.

- Похоже, мне здесь не рады. - Обречено вздохнул.

В меня тут же полетели десятки заклинаний шаров, от которых я уворачивался всеми способами. Часть из них я уничтожал, и атаковал в ответ. Мои руки превратились в щупальца из пустоты и стали грозным оружием, что резали жуков на части. Длинна щупалец была всего четыре метра, по ощущениям, но этого вполне хватило, дабы сражаться с небольшими сложностями.

Если вы думаете, что в меня запускали только заклинания, то вы ошибаетесь. Воины атаковали с близи, постоянно телепортируясь, а мастер душ удачно пикировал на меня. Но, и они были в опасности, так как ближний бой со мной был самым плохим решением. Воины страдали первые, выбывая из боя в течении секунд, за которые я должен был среагировать на десяток атак и атаковать в ответ.

Что до боя...

Резко наклонившись в сторону, я рывком ухожу в бок и уничтожаю три шара заклинания. Подпрыгнув в воздух, я правильно подгадал момент, и мастер душ спрыгнул на меня. Но в тот момент, я использовал нисходящую тьму, без опустошающего пике, и упал вниз. Волна пустоты ударила мастера душ, оставив ему вмятину на панцире, а сам я не получил урон, так как неуязвимость заклинания осталась.

Запустив заклинания в жуков, я уничтожил троих, прежде чем вновь начать уклоняться и атаковать щупальцами.

Таким способом, в своем темпе, я уничтожил практически всех, кроме магов в воздухе и мастера душ, что больше не спускался ко мне. Он имел вид, как на последнем издыхании, так как я шесть раз попал по нему нисходящей тьмой и дважды мстительным духом.

- Ей, вам не кажется, что находясь в воздухе, вы играете не честно? - Возмутился я пытаясь сбить их с неба, атакуя заклинаниями, попутно уворачиваясь от выстрелов.

- Откуда у вас вообще столько ДУШИ? - Задался я вопросом, так как такое количество заклинаний я и десятком полных резервов не смогу использовать.

На счастье, игла на нитке ворвалась посреди этого фарса, и маг жук пострадал от этого, будучи насквозь пробитым в грудь. Хорнет, что ушла тремя часами ранее, вернулась и атаковала всех, кто был в воздухе, используя ловушки на нитях, сами нити и иглу. А я добивал тех, кто падал на меня.

Эта тактика бы сработала безупречно, не будь нашим врагом мастер душ. Тот не давал

возможности к себе приблизиться никоим образом. Мы с Хорнет уже в унисон начали работать, подстраиваясь под атаки друг друга, но он все испортил.

Мастер душ был натуральным сыклом. Он летал в воздухе и не атаковал нас, но и не улетал от нас.

- Это не может продолжаться дальше, стоит разобраться с ним поскорее. Иначе это может затянуться. - С этими словами, я вернул себе прежний облик и воспользовался тем, что никогда не использовал.

- Что ты... - Повернулась Хорнет, но тут же опешила увидев мою руку.

После небольшой задержки, из моей перчатки выстрелил луч синей ДУШИ. На моей перчатке находился материал синего цвета, что выступал в роли катализатора, почти как кристаллы из кристального пика. Учитель улитка помог мне с ним, сделав атаку на крайний случай.

Луч моментально поразил мастера душ в грудь, сделав в нем дыру и быстро исчезнув, а катализатор, вместе с перчаткой, треснули и рассыпались на осколки. Мастер душ замертво упал на стеклянный потолок, а из его рта вырвался светя что создал заклинание, опустошающее пике.

Этот способ и использовали маги, для обретения заклинаний из подопытных жуков. Способ немного отличался, так как у подопытных жуков все тело превращалось в ДУШУ.

Подойдя к заклинанию, я посмотрел на Хорнет, и прошептал пару слов, после чего коснулся рукой заклинания. Хорнет встала в боевую стойку и метнула в меня иглу. А я же поглотил заклинание, но на пол пути к его поглощению, меня прервал мастер душ, что не собирался так просто умирать. Вот только, Хорнет заранее атаковала восставшее из мертвых тело мастера душ, пробив ему голову.

Тело вновь упало на пол, но уже окончательно умерев, а я полностью поглотил заклинание, вытеснив из него весь дух мастера душ.

- Мы хорошо сработали, благодаря тебе все получилось. - Радостно заговорил с ней.

- Ты слишком ограничен в своей тактике и сражении. Кто-то, кто находится на расстоянии от тебя, не будет в опасности и сможет атаковать тебя в любой момент. Преодолей эту слабость и стань сильнее, тогда ты станешь ближе к уничтожению чумы. - Холодно ответила она.

- Злюка. Разве, не для этого и нужна команда, дабы помогать друг другу? - Хмыкнул я, но мне так и не ответили.

- Хорошо, стану я сильнее, обязательно. А сейчас, лучше сосредоточиться на исследованиях

мастера душ и изучить их всех. Это может занять несколько дней, так что, если у тебя нет других дел, можешь отдохнуть. Или составить мне компанию... - Говорил я, но на полуслове меня покинули, быстро сиганув с крыши.

- ... - Опустив взгляд на стекло, я поднял его на крышу башни и начал ходить и собирать бумагу с исследованиями.

Собирал я все в отдельной комнате, которая была большой, в ней я складывал бумагу, сортировал ее по сложности и изучал.

Приходилось читать каждую страницу и вдумываться в ее содержимое, так как понятий и терминов в них было много и они все были сложны. Но, что-то я знал, что-то узнавал, и так мало по малу, читал каждую страничку, иногда возвращаясь к ранее прочитанным, я потратил больше пяти дней, на изучение всех исследований.

Они были грубы, в них не присутствовало того, что требовалось для работы рун и печатей. Но, эти исследования принесли мне не мало полезного, так как я теперь фундаментально понимал ДУШУ и все ее аспекты. Сама по себе ДУША, что вырабатывают жуки при жизни, является физической энергией, что может влиять на мир. ДУША, как физическое воплощение, может трансформироваться в тепловую, электромагнитную, механическую, кинетическую, и другие виды энергий, движений и т.д.. ДУША это фактор взаимодействия с миром и его физическими законами и законами природы. Именно последнее, заставило мастера душ работать с живым материалом и извращать само понимание ДУШИ, как ему заблагорассудилось.

На основе всей имеющейся информации, я занялся ее копированием более понятно для себя. В новой копии исследований, не было ничего лишнего, лишь теории ДУШИ и вся о ней информация. Максимально содержательная и строгая, ничего не упущено, что-то дополнено.

Переместив всю бумагу в себя, оставив чистую комнату, я слез с башни, упав прямо вниз, спикировав заклинанием. Оказавшись в самом начале башни, я начал искать одного жука, что должен был находиться рядом с городом. Его поиски заняли часы, за которые я прошерстил не только весь город, а и за его пределами.

Жука кузнеца я смог обнаружить, тот находился за чертой города, в очень укромном месте. Он работал в маленькой кузнице, что умещала его внутри, но не давала никакого пространства больше этого.

- Здравствуйте, я к вам с предложением. - Заявил я входя внутрь.

- Хм... Тебе нужен Кузнец гвоздей, да? Ну вот он я. Я не очень люблю болтать, но если тебе нужно подлатать гвоздь, то ты по адресу. - Повернулся ко мне кузнец.

- Нет, другое. Мне нужны твои навыки и твоя помощь. Ты не против перейти в другое место? Оно не здесь, довольно далеко, но там у нас проблем не возникнет. - Предложил ему.

- И зачем же мне идти? Да и если тебе нужен гвоздь, можешь просто прийти и дать его мне, незачем мне куда либо ходить. - Устало произнес кузнец отвлекаясь от работы.

- Ты сможешь стать лучше как кузнец, сделав самое грандиозное и прекрасное, что можешь сделать. И не только это, ты можешь сковать то, что до этого не ковал и стать лучше как мастер ремесла. Если пойдешь со мной, то у тебя появится невероятный шанс стать лучше. - Заманивал я его, но не получилось.

- Я всю жизнь ковал гвозди, мне не нравится идея, изменять своим принципам. Да и будь у меня материал, я бы уже сейчас смог сделать самый безупречный гвоздь. - Отклонил он мое предложение.

- Самый безупречный, по твоему мнению. Я же, думаю, что даже его можно будет сделать лучше, если использовать печати. - Использовал козырь.

- Печати? И что же это такое, что может сделать безупречное, еще лучше. - С интересом спросил он.

- Тут разговор немного затянется... - Начал я рассказывать о всея что знаю о печатях и рунах в целом.

Удивление на лице кузнеца было не поддельным, и хоть то, что я сказал, не было чем то удивительным, но в теории, это сделает невозможное возможным. Мы долго говорили, и кузнец согласился перейти в храм к учителю.

Путешествие до храма заняло час, но мы добрались без сложностей.

Уже внутри, я разгрузил все вещи кузнеца и познакомил его с учителем, после чего выгрузил всю макулатуру и свои заметки. Уже вместе с кузнецом и учителем, мы изучали исследования, которые проводил мастер душ. Я повторял материал, а так же разъяснял сложные моменты, которые уже изучил до прибытия к кузнецу.

http://tl.rulate.ru/book/93948/3188023