- Не туда меня занесло, ох не туда. Но, и так хорошо будет. - Говорил я смотря на карту и дом Салюбры дальше в пещере.

Дом находился на возвышении и был недоступен для ползучих жуков, а летающих я поблизости не замечал. Пройдя небольшое расстояние, я прыгнул на голову жука, пытающегося взобраться на стену, а после прыгнул вверх, схватившись когтем за край выступа. Второй рукой я поднял тело и взобрался на возвышение без каких либо трудов. Еще одним плюсом моего тела был легкий вес, из-за которого одной рукой я мог поднять над головой хоть все тело.

Зайдя в дом Салюбры, я увидел толстую даму с украшениями и халатом в качестве одежды. Она была больше меня по размерам, что было слегка забавно, но смеяться я и не думал.

- О-о-о-о-ох-х-х-х-х, ты меня напугал! - Удивилась моему появлению мадам.

- Привет, привет! Входи, сладенький. Входи и будь как дома. Меня зовут Салюбра, а это мой уютный магазинчик амулетов. Скажи, тебя направили ко мне местные жители? - Спросила она с ожиданием уставившись на меня.

- Я не был в деревне, не они меня направили, скорее, я сам пришел опираясь на карту. - Показал ей немного незавершённую карту.

- М-м-м, да! Давай помогу. Славная деревенька. Теплая, душевная и полная жизни. - Кивнула Салюбра забрав мою карту и начала ее исправлять с помощью своей карты.

- Она должна быть где-то рядом? - Спросил я, так как не заметив ничего похожего рядом.

- Да, рядом. Сейчас... Вот здесь. - Указав на место, которое она только что дорисовала, Салюбра провела пальцем от этого места к своему дому.

- Хорошо, буду знать. - Кивнул наблюдая за рисованием, хоть и грубым, карты.

Сразу было видно, где рисовал Корнифер, а где Салюбра, у Корнифера были тонкие и четкие линии с детализацией окружения, а у Салюбры лишь грубые наброски, которые она копировала с другой карты. Это продолжалось пять минут, пока последняя линия не стала завершающей.

- Благодарю. Я, Овервойд. Вы говорили про магазин амулетов, это один из них? - Кивнул я и показал "Ярость павшего" с вопросом.

- М-м-м-м, да! Это он, амулет. Амулеты — прекрасные, таинственные, уникальные украшения, и в каждый вплетена частичка силы. Даже один-единственный способен изменить твою жизнь! Ты сможешь делать то, что раньше казалось невозможным! У меня они тоже есть, я их продаю.

Если тебе они нужны, можешь приобрести один, или два, или все, если гео хватит. - Улыбалась Салюбра показывая амулеты и их цены.

- Мне понравились "Непоколебимое тело" и "Шаманский камень". - Выложил я два мешочка с гео.

- Ох-х-х, хороший выбор, сейчас, погоди секунду. - Посчитав гео, Салюбра забрала их и передала два амулета.

- Хорошо. Если вас не затруднит, не могли бы вы ответить на вопрос, откуда берутся амулеты? - Поинтересовался я поглотив их в пустоту.

- Хочешь знать, мой блистательный смутьян, откуда берутся амулеты? Обычно я не рассказываю этого покупателям, потому что правда может быть немного печальной. Но ты у меня умничка, так что, должно быть, уже и сам догадался. - Говорила Салюбра беря один из амулетов в руку.

- Способов создать амулет не так много. Чаще всего амулет — это предсмертное желание жука, столь сильное и яркое, что оно обретает форму и становится такой вот прелестной и мощной вещицей. - С весельем произнесла дама.

- Вот как, стоило задуматься над этим. Это может послужить идеей, для создания амулетов без жертв. - Задумчиво произнес я положив руку на нижний край маски.

- Только не грусти. Само собой, бывают исключения, но сам посуди — это ведь делает их только прекраснее! М-м-м. - Удовлетворенно говорила она посмотрев на меня.

- Подумай только — сколько разных жучков, оказывается, вложили душу в твою коллекцию! Целая толпа незнакомцев в твоей торбе, или в кошельке, или… эм… там, где ты их носишь. - Запнувшись договорила Салюбра.

- Душу... Да, ДУШУ, это может быть решением. - Кивнул я с благодарностью.

- Спасибо за этот разговор, я смог найти способ, попытаться получить амулет своими силами. Мне пора, еще встретимся. - Поклонился я забрав карту.

- Ко мне в магазинчик нечасто заходят, но такие красавцы и вовсе редкость! - Улыбнулась Салюбра и помахала рукой.

Я вышел и начал спускаться с возвышения.

- Какие выразительные рога! А это грозное оружие! И покров тайны! О-о-ох! Так и в обморок

упасть недолго! - Возбужденный голос Салюбры слышался даже внизу, из-за чего тело начало вибрировать в небольшом страхе.

Если когда я думал о Хорнет, вибрация была больше от возбуждения и предвкушения, то Салюбра вызывала мурашки. Не мой она тип, на этом все сказано.

Продвигаясь по карте, я сражался с жуками, отбирая их сокровища, и во время стычки, я заметил изменения. Оказывается, амулеты работали находясь внутри меня. Это я понял, так как после удара мое тело не скользнуло назад. Такой эффект возникал из-за моего легкого веса и сильного удара, что в прямом смысле отталкивал меня. Ударив еще несколько раз, я убедился, что амулет работал.

Вот теперь стоял вопрос, как они работали и не будет ли у меня перегрузки из-за ношения слишком большого количества амулетов. В игре были ячейки, их я заметил и у Салюбры, но так и не понял, как ими пользоваться. А вот сейчас, я без единой ячейки пользуюсь амулетами.

Найдя деревню, что была совсем крохотной по сравнению с Грязьмуто и очень разрушенной, я начал ходить по ней от дома к дому. Это не заняло много времени, и вскоре я нашел запертый дом, за дверью которого слышались звуки. Это был либо Слай, которого я искал, либо жук с чумой, которого я не искал.

Надев перчатки, я ударил по ручке двери и выбил ее к хренам. Дверь открылась и я вошел внутрь.

На полу сидел жук, намного меньше меня, с колено размером, и что-то шептал себе в чумном бреду. Подойдя к нему, я опустился и потряс его за плечи. Очнувшись, Слай начал оглядываться по сторонам.

- Вот оно что. Мы в старой деревне. Что за чудесные грезы привели меня сюда! Не найди ты меня, я бы вряд ли когда-нибудь проснулся. - С благодарностью произнес он кивнув.

- Меня зовут Слай, я живу вполне себе обычной жизнью наверху, в Грязьмуте. Воздух в этих руинах не по мне, так что будет лучше, если я поспешу домой. - Встав с пола, он начал уходить.

- Если вернёшься наверх, заходи ко мне. Пожалуй, я самое дружелюбное создание на поверхности — и я должным образом возблагодарю тебя за спасение! - Слай быстро удалился в одном из направлений, избегая чумных жуков по дороге.

- Я даже не успел представиться. - Почесав сзади затылок, я вновь взглянул на карту, пару раз повернул ее и направился дальше.

Походив по пещерам и ограбив несколько чумных, обзаведясь тысячами гео, я нашел таки этот дом. Он был скрыт за камнями, так, чтобы его невозможно было заметить, не будь ты умным

жуком, а ходячим источником чумы. Пройдя внутрь, я увидел черепа жуков, насаженные на колья и стручки деревьев, а так же дом.

Зайдя в дом, я постучал по дереву, но звук был достаточно приглушён, из-за жидкого состояния пустоты, даже "затвердевание" не помогло. Но, меня все же услышали, ко мне вышел маленький парень с похожим на мое телом. На его голове был панцирь улитки, а в руках он носил посох.

- О-хо! Кто это там? - Спросил улитка посмотрев на меня.

- Ой, как страшненько! Странный пустой взгляд и такое жуткое оружие! - В притворном испуге воскликнул он.

- Что-то очень важное привело тебя сюда, в место, что раньше называлось Халлоунеста, но я не буду об этом спрашивать. Раз уж ты здесь, тебе от меня определённо что-то нужно, не так ли? Ни слова больше, друг. Вот мой дар: маленькое и весьма пакостное заклинание собственного изготовления. О-хо-хо! - Сказал шаман, и его посох засветился, а в воздухе сформировался белый сгусток энергии с глазами.

- Я, в общем-то, не успел и слова произнести, а мы уже перешли к делу. Оперативно работаете. - Кивнул я подходя у заклинанию.

- Брать заклинание, у неизвестного тебе жука. Звучит как один из способов попрощаться с жизнью. - Весело произнес я тронув рукой заклинание.

Заклинание тут же взорвалось белыми сферами вокруг, а после они начали втягиваться в меня. Я ощущал как внутри меня происходя сильные изменения, настолько серьезные, что я испытывал давление и мог потерять сознание. Мощь заклинания беспрецедентная, но я выдержал. Стоя на немного приопущенных коленях и смотря в пол, я медленно поднял маску и посмотрел на улитку.

- О-хо-хо, ты выдержал мощь заклинания. Очень впечатляюще. - Весело посмеялся колдун.

- Я бы хотела тебя попросить о небольшом одолжении. Конечно, не в качестве платы за мой дар, нет — просто потому, что теперь мы друзья. - По доброму сказала она, и она в это верила.

- Видишь ли, огромный ужасный зверь поселился в самом сердце этого храма. Какое неуважение! Я бы был премного благодарен, если поможешь мне разобраться с ним в глубинах храма. - Попросил колдун и я кивнул.

- Без проблем, только убивать я его не стану. Не по мне это, излишняя жестокость не доводит до добра. - Мрачно произнес и направился в единственный проход.

- О-хо-хо, верно-верно, о чем же я подумала, как стыдно за свою кровожадность. - Неуютно сказал он.

Выйдя в проход, я начал ходить по храму в поисках того жука, что мешал улитке. Он нашелся в одной из ближайших частей храма, перекрывая проходы. Заметив меня, он начал плеваться чумой, а я от нее уклонялся. Подходя все ближе к жуку, прежде чем тот закрылся в своем панцире.

Древний Бальдр был отчасти прямоходящим, у него был твердый панцирь и большие мощные лапы.

Когда я к нему приблизился, я достал канат из себя и начал связывать жука, обездвиживая его и давая возможность себе перенести его. Потуже связав, я потянул за канат, и начал сдвигать его с месте, это будет долго. Жук упёрся в землю и не давал себя сдвинуть.

Навалившись на один из его боков, я перекинул Бальдра на другой бок и тот хотел раскрыться, даже трос порвал. Я позволил ему раскрыться, после чего взял второй трос и связал уже полностью раскрытого Бальдра. Это стоило мне много времени и пустоты, но в итоге жук был связан и недоволен.

Под вопли Бальдра, я начал катить его тело по земле, не попадая под плевки чумой. Взяв камень побольше, я затолкал этот камень в рот древнему Бальдру и теперь он не мог плеваться. Удовлетворительно кивнув, я перенес жука из храма в отдаленную часть пещеры.

После этого, я дёрнул канат и освободил его, после чего ушел оттуда. Сбежать он не сможет, если я правильно понимаю, так что, вернувшись к шаману, я сказал о выполненной работе. Он обрадовался и поблагодарил меня.

- А теперь главное. - Серьезно сказал я и шаман обратил на меня внимание.

- Мне нужны твои знания, я хочу знать как управлять ДУШОЙ и создавать заклинания. Прошу тебя, как друга, ты можешь отказаться, я пойму это. - Спокойно договорил я.

- О-хо-хо, мой друг, ты и правда пользуешься моими же словами. - Взбудоражено сказал улитка.

- Хорошо, я буду обучать тебя. Может, знаю я не много, но я вдохну в тебя знания, которые хранятся у меня в голове. Приготовься, я буду строг как учитель. Мы будем изучать силу ДУШИ и магию. Можем начать прямо сейчас, если у тебя нет других дел. - Мудро, но по ребятчески, говорил шаман.

- Тогда начнем, у меня нет других дел. - Кивнул ему и мы начали обучение.

- Начну с простого, ДУША — это сила, что течет в любом живом существе, кроме тебя и меня.

ДУШУ можно получить с других существ, но сделать это труднее чем кажется. Для этого стоит подготовить предмет, что с помощью печатей, может накапливать силу ДУШИ. - Приостановился он показывая свой посох.

- Использовать силу ДУШИ можно в разных целях, например для создания заклинаний, их использования, или создания печатей. Печать — это особый вид конструкции, создаваемой с помощью ДУШИ, что может видоизменять и придавать ДУШЕ различные формы. Бывают разные формы, сдерживающие, атакующие, вспомогательные и другие. Самое главное различие между ними, это Форма печати и ее Размер. Второстепенную роль, если она присутствует, играет материал, на котором наносится печать. Материал печати может, отчасти, игнорировать маленький размер печати. Форма печати — отвечает за назначение печати. Размер печати — отвечает за силу печати. Чем больший Размер и чем сложнее Форма, тем мощнее, запутаннее и многогранее выйдет последующий эффект. - Объяснял он основы и я внимательно слушал, запоминая все, что он говорил.

- Создание печатей это не простое дело, одна ошибка и печать не сработает, или даже навредит. Язык печатей, как и язык на котором мы говорим, схож, только одно заключительное отличие, это ДУША, что придает словам силу создавая печать. Еще одним немаловажным фактом в создании заклинаний, это нарисовать печать и придать ДУШЕ форму заклинания. Нанести печать на материал сложно, но прямо на воздух еще сложнее. От этого и создание заклинаний становится невероятно сложным и кропотливым процессом, где одна осечка означает полный провал. Если нанести печать на материал прямой формы, то стоит надеяться, что рука не соскользнёт во время нанесения, а вот если материал неровный, то сложность увеличивается. Печать все еще можно нанести, даже на скомканный листок бумаги, но затраченные усилия будут колосальны. - Взяв небольшую паузу, он задумался и продолжил.

- О-хо-хо-хо, я покажу тебе, как печати рисуются, а ты попробуешь повторить, если у тебя, конечно, есть ДУША с собой. - После моего кивка, улитка взяла свой посох и тот засветился легким светом.

Совершив ряд движений, создавая линии и углы, улитка нарисовала на земле под нами небольшую печать. Когда посох оторвался от земли и печать вспыхнула, она исчезла и после на земле появился небольшой росток.

- Печати сами по себе невидимы, только во время их нанесения и завершения, так как по печатям поступает ДУША, ее могут видеть. После же, печать можно увидеть только если попытаться ей навредить или же вновь прогнать ДУШУ через печать, но повторно эффект печати, при этом, активировать не удастся, так как печать работает один раз и вечно. Простым способом, как понять, есть ли печать или нет, это примечать странности, неестественное что-то. Подробно сказать не могу, увы. А теперь ты, попробуй нанести печать. - С предвкушением попросил он.

- ... - Я попытался вытянуть ДУШУ, но та и с места не сдвинулась.

- А как? - Решил спросить я и увидел молчаливый взгляд направленный на меня.

http://tl.rulate.ru/book/93948/3154459