

По дороге настроение Чжай Юэлян тоже было очень хорошим.

Полчаса пути пролетели незаметно. По дороге Чжай Юэлян с воодушевлением обсуждала с поклонниками, какие темы следует использовать для предстоящей фотосессии. Когда они прибыли в пункт назначения, Чжай Юэлян не могла дождаться, когда выйдет из машины с телефоном в руках, а ее парень следовал за ней с неохотой и просил ее не торопиться.

Увидев вдали красивую усадьбу, которая оказалась еще красивее, чем ожидалось, Чжай Юэлян подняла телефон и показала окрестности:

— Мы приехали! Посмотрите, это место очень красивое...

Нетизены в зале прямой трансляции также были очень благосклонны.

[Уже издалека чувствуется красота гармоничного сочетания архитектуры и искусства. Не лишним будет сказать, что это замок, подходящий для принцессы].

[Это слишком экстравагантно! Сегодня очередной день зависти к чужой любви].

[Кто плачет от зависти, я не признаюсь].

[Благодаря президенту Цзяну и Юэлян, даже крестьянин вроде меня может увидеть такой мир].

Кто-то в толпе спросил Чжай Юэлян, сколько стоит купить усадьбу роз.

Чжай Юэлян ответила:

— Дело было не в деньгах. Мы с Линь Яньянь едва знакомы, и я уже слышала, что она хотела купить эту усадьбу. Все знают, как богата семья Линь, верно? Но они не смогли купить его даже за двойную рыночную цену.

Комментарий Чжай Юэлян взволновал поклонников СР ЛиньЦзян, они считали, что усадьба — это не только то, что нельзя измерить деньгами, но и свидетельство того, как сильно Цзян И дорожит Нин Линь.

Чжай Юэлян обошла усадьбу снаружи и решила, что розы у входа уже достаточно красивы, чтобы сделать несколько фотографий.

В этот момент подъехало несколько фургонов с реквизитом и одеждой, которые под руководством Чжай Юэлян начали расставлять.

В простой примерной Чжай Юэлян надела винтажное свадебное платье в лесной тематике с коротким передом и длинным шлейфом сзади. Макияж был выполнен на высшем уровне, парикмахеры и визажисты тут же приступили к укладке волос и нанесению макияжа.

С другой стороны фотограф и осветитель уже настраивали оборудование и выбирали оптимальное место для съемки. Все было готово, кроме самой съемки.

В этот момент из усадьбы вышел пожилой мужчина-иностранец с длинной бородой. Он был одет в свободную рубашку, в руках держал бутылку вина, зевал и с озадаченным выражением лица смотрел на оживленную группу людей у входа в поместье.

Это был дворецкий Элвис, свободно говоривший по-китайски с легким акцентом из неизвестного региона. Он спросил:

— Что вы делаете? Кто вы такие?

Чжай Юэлян сразу же вышла вперед и объяснила, что хочет сделать предсвадебные фотографии со своим парнем в поместье роз.

Элвис нетерпеливо махнул рукой и сказал:

— Свадебные фотографии? Это неподходящее место. Пожалуйста, уходите.

Чжай Юэлян была застигнута врасплох отказом. Перед тем, как приехать, она навела справки и знала, что за поместьем ведется тщательное наблюдение. Поэтому, если она зарегистрировалась, то посторонние обычно могли войти. Были даже туристы, которые фотографировали пейзажи внутри. Почему же ей отказали?

Ее рабочая команда была полностью подготовлена, а в сети было много зрителей, которые следили за ее прямой трансляцией. Если они вот так просто уйдут, это не только повлияет на график съемок, но и поставит их в неловкое положение.

Чжай Юэлян была очень недовольна и сразу же приняла вид «юной леди», сказав:

— Уместно это или нет — мое дело. Сегодня я буду здесь фотографироваться. Вы знаете, кто мой отец? Забудьте... Я могу вам заплатить. Только назовите цену или любые другие условия, я все выполню.

Пока Чжай Юэлян говорила, Элвис смотрел на нее с непонятым выражением лица.

В этот момент внезапно подъехал грузовик, кузов которого был покрыт странной черной тканью. Он припарковался рядом с красивой свадебной машиной, которую заказала команда

Чжай Юэлян.

Водитель вышел из машины, держа в руке какие-то документы. У Элвиса уже не было времени обращать внимание на Чжай Юэлян. Он подошел поговорить с водителем и вскоре подписал бланк.

Подъехала еще одна машина, из которой вышли несколько крепких молодых людей. Они стали выгружать вещи из кузова.

Чжай Юэлян осталась в подвешенном состоянии в стороне, наблюдая, как из грузовика выгружают всевозможные строительные материалы. Она растерянно спросила:

— Что это такое? В вашем поместье идет ремонт?

— Да, — нетерпеливо ответил Элвис, направляя рабочих, перемещающих материалы. Он потряс бутылкой вина в руке и пояснил: — Я уже говорил, что это неуместно. Наше поместье собираются превратить в кладбище. Кто будет делать свадебные фотографии в таком месте? Поторопитесь и уходите!

Выражение лица Чжай Юэлян вмиг стало мрачным, остальные члены команды, услышав слова Элвиса, тоже в недоумении уставились на него и не решались говорить.

В комнате прямой трансляции также появилось множество вопросительных знаков.

[???

[Усадьба роз... кладбище... эти два слова совершенно не сочетаются...]

[Сегодня День дурака? Каким образом так называемое «убежище любви» вдруг превратилось в кладбище? Разве Нин Линь не говорила что-то другое? Это уже слишком!]

[Подождите, кто-нибудь помнит, что Шан Лу уже говорила об этом? Неужели это правда???

<http://tl.rulate.ru/book/93882/3213328>