

Меня зовут Альфред Диг.

Раньше я был заместителем лорда-командующего королевского ордена рыцарей, но это было давным-давно.

Я давно вышел на пенсию и сейчас работаю дворецким в Доме Гилбертов.

Будучи дворецким все эти годы..... я до сих пор думаю.

Лучше бы я не становился дворецким.

Я терпеть не могу..... дворянские круги.

Я не создан для этого.

Тогда почему я до сих пор дворецкий? Что ж, я расплачиваюсь за своё.

В своё время я допустил огромную ошибку в суждении на поле боя.

И многие товарищи погибли из-за моего приказа.

Они до сих пор мне снятся.

Тени моих погибших товарищей.

Лорд-командующий сказал мне, что в тех сложившихся обстоятельствах это было неизбежно, и что это не моя вина, но я не мог себя простить.

Вот почему я перестал быть рыцарем.

Он также посоветовал мне стать инструктором, но как я мог этим заниматься с опущенной головой?

Как может некомпетентный человек вроде меня, который дал своим товарищам погибнуть, работать на такой должности?

Именно поэтому я отказался от должности инструктора.

Блуждая по улицам, меня подобрал предшественник Дома Гилбертов.

Он был любознательным человеком.

Будучи простолюдином, я даже не умел владеть речью, поэтому он с нуля научил меня вести себя как дворецкий.

Я ещё тогда ненавидел аристократов, но благодаря этому человеку мои ценности немного изменились.

Но опять же, тот человек был просто чудачком.

Начиная с нынешнего поколения, они превратились в поганых дворян, которые смотрят на всех простолюдинов свысока, как будто они совершенно разные люди.

Ну, это нормально для дворян.

На самом деле Дом Гилбертов лучше, потому что они просто смотрят на них свысока и не делают ничего плохого.

Ну, эта работа не для меня, но я научился одному трюку...

Полностью отделять свой разум от тела.

Я спокойно делаю свою работу.

Это всё, что нужно делать.

Я уже давно так делаю.

Сегодняшний день ничем не отличается.

Я не собираюсь меняться..... не собирался меняться.

— Можешь меня-я-я-я-я...

Этого парня, который внезапно начал кричать прямо передо мной, как будто ему было больно, зовут Люк Визария Гилберт.

Он старший сын Дома Гилберт.

Горничные часто рассказывают о том, что этот парень может всё круто сделать, если постарается.

На самом деле этот малыш необычайно находчив.

Но он мне не нравится.

Мне не нравятся глаза этого юнца.

Эти глаза, которые смотрят на всё свысока.

Но..... сегодня он немного отличался.

Он как будто боролся и отчаянно противился чему-то.

Это явно не было нормально.

Как бы сильно я не любил дворян, я никогда не забуду оказанную ими услугу.

Однако до этого я ни в коем случае не могу оставить без внимания аномалию, которая очевидна с первого взгляда.

Поэтому я упреждающе спросил:

— Чем я могу вам помочь, господин Люк! А! Вы плохо себя чувствуете...?

— Да не-е-е-ет!

... Судя по его виду, он не болен.

Тогда что, чёрт возьми, с ним?

Я выучил большую часть того, что мне нужно знать, чтобы стать дворецким, но до сих пор понятия не имею, что сейчас происходит с этим парнем.

Вернее, это произошло внезапно.

Он никогда раньше не разговаривал со мной лицом к лицу.

Он, наверное, даже не узнаёт во мне человека.

Этот малец был воплощением моего отвращения к дворянству.

Но что сейчас?

Он по-прежнему смотрит на меня этими глазами.

И всё же, пристально глядя ему в глаза, я вижу, что он отчаянно пытается что-то сказать мне.

Это единственное, что у меня вызывает немного хорошее предчувствие.

Что ж, я ценю это, потому что до сих пор он вёл себя слишком дурно.

— Научи-и..... мен-яя..... мечу-у.

..... Что он только что сказал?

Он хочет, чтобы я научил его владеть мечом?

Научи меня мечу, — он это сказал?

Фехтование — это то, что ненавидят дворяне, если только они не из рыцарской семьи.

Это слишком очевидно.

Дом Гилбертов — не исключение.

Этот малец, который наверняка думает о фехтовании как об игре для варваров, не умеющих использовать магию, теперь просит меня научить его владению мечом?

— Что? Что вы только что сказали?

Я рефлекторно переспросил.

Мой мозг отказывался воспринимать слова, которые казались слишком нереальными.

— Научи меня-я-я-я-я-я-я..... мечу-у-у...!

— Нет, извините. Из-за старости я не могу поверить своим ушам.

— Ха-ах..... ха-ах... Понимаю.

Видимо, я не ослышался.

И всё же, что на самом деле с ним происходит?

Почему он каждый раз начинает так болезненно кричать?

Да ещё и запыхавшись, как мне кажется.

Ну да ладно.

Я подумал минуту.

Этот малец, вероятно, недооценивает искусство фехтования.

Мастерству фехтования нельзя научиться за одну ночь.

Это не та вещь, когда можно просто сидеть за столом и забрить, как в магии.

Вы учитесь ему через своё тело, снова и снова пачкаясь в грязи.

Его родители ни за что не одобряют это.

Они назовут это варварством, и все шишки полетят в меня.

Ну, судя по всему, он вряд ли это серьёзно.

Дворянская идея, просто шутка.

Если это покажется ему хоть немного хлопотным, он, наверное, заскучает и бросит занятия.

Вот к какому умозаключению я пришёл.

— Я вас понял. Если вас это устраивает, я возьму на себя эту обязанность.

—

... В то время я действительно думал об этом только так.

□□□□□□□□

На следующее утро он появился, как и обещал.

Излишне говорить, что в душе я был разочарован.

Если бы он не пришёл, мне бы не пришлось его учить.

Но теперь, когда он здесь, я должен его учить.

Ну что за проблема.

Во всяком случае, я уже поговорил об этом с милордом.

Он посмотрел на меня с отвращением, но каким-то образом дал своё добро.

Поэтому я передал Люку меч.

Разумеется, это была реплика.

— Сначала я покажу вам ката. Повторите за мной и взмахните мечом таким же образом.

Даже среди тех, кто стремится стать фехтовальщиком, есть много тех, кто не любит ката.

Причина довольно проста: это скучно.

Если бы мне и правда пришлось взять ученика и учить его фехтованию, я бы сначала обучил его практическим навыкам.

Я бы заинтересовал его мечом, а уже потом «ката».

В любом случае, от «ката», которая несёт в себе все основы, никуда не деться.

Ну и пусть.

Моя цель — быстро объяснить этому юнцу, что мечи — это скучно.

— Й, йо-йо-йо..... йоу-у-у..... ха-а..... ха-а..... дальше...

..... Что за эмоциональная нестабильность у этого парня со вчерашнего дня?

Серьёзно, он хочет, чтобы я поторопился?

Даже если вы в состоянии просить совета?

Если я собираюсь взять ученика, то в первую очередь нужно проверить его хребет..... ну, эти мысли ни к чему.

Давайте побыстрее с этим закончим.

— Начинаем.

... После нескольких взмахов.

Просто посмотрев всего несколько раз на мои замахи, я был поражён особенностью его таланта.

Даже если это “взмахи мечом”, это не так-то просто.

Вы можете правильно размахивать мечом только тогда..... когда умеете пользоваться ногами, перемещать центр тяжести, передавать силу, выбирать время и дышать.

Поэтому, если вы дадите любителю размахивать мечом, его движения будут случайными.

Но этот малец..... он сделал это после того, как лишь единожды увидел, как я двигаюсь.

Нет, это может быть случайность.

..... Я опроверг эту интуицию, которая была близка к достоверности.

После этого я какое-то время продолжал преподавать ему ката.

И это становилось чем-то, что уже невозможно было отрицать.

... Чудище.

Это слово пришло мне на ум.

— Господин Люк. Простите за вопрос, у вас уже есть опыт обращения с мечами?

Этого не может быть.

Я уже знаю ответ.

Я с этим юнцом 24/7.

И всё же я ждал его ответа, потому что пытался как-то понять это непостижимое существо.

— Думаешь у меня есть хоть какой-то опыт?

Он посмотрел на меня снисходительным взглядом и спросил это.

Но это уже не имеет значения.

Это слишком тривиально.

— Продолжим.

—

А затем он продолжил ката.

Судя по всему, эмоция, которую испытывают люди, когда видят что-то, чего они не понимают, — это «страх».

И я чувствую такой страх перед ребёнком, который держал меч в руках всего несколько минут, какой никогда не испытывал даже перед «лордом-командующим», которого я в итоге так и не победил.

С каждым разом его движения становятся утончённее.

Это аномальный темп роста.

Этот малец, возможно, не знает этого, но он начал с точки, до которой обычному фехтовальщику придётся очень постараться, чтобы добраться до неё.

И вот, прошёл час.

Я становлюсь свидетелем одного взмаха.

Этот взмах только что... он лучше моего?

Мой меч не заржавел.

Я дворецкий и телохранитель этого мальчика, я не могу сосчитать сколько дней я не держал в руках меч, пока не достиг этого возраста.

Я смутно припомнил разговор горничных.

Господин Люк невероятен.

Он может сделать что угодно мгновенно.

Он, должно быть, гений.

Вот что они говорили.

... Нет, тут другое.

Этого юнца нельзя описать такими банальными словами.

Чудище, нелюдь, девиант.

Вот подходящие слова.

— Господин Люк, на сегодня хватит.

— Что? Мы уже закончили?

— Да, вы сегодня впервые взяли меч в руки. Нет смысла торопиться.

— Ясно. Ну, ладно.

Я отвёл господина Люка в его комнату, а затем пошёл к милорду.

Мои ноги естественным образом двигались быстрее.

Я не мог сдержать улыбку на своём лице.

— 2-3 года..... он превзойдёт меня всего за 2-3 года...

Должно быть, у меня сейчас на лице довольно жуткая улыбка.

Но как тут не улыбаться?

Как-никак, я бывший заместитель лорда-командующего королевского ордена рыцарей.

Я был No.2 в этой стране, когда дело касалось навыков владения мечом, понимаете?

Будучи никем, я размахивал мечом столько, сколько себя помню.

И подумать только, что меня превзойдёт малец, который держит меч максимум час, даже если он просто машет им?

— Тах-ха! Вот так чертовщина!

Зависть, ревность.

Запредельный талант, не допускающий даже таких чувств.

Без сомнения.

Он был рождён, чтобы владеть мечом.

— Я хочу увидеть...

Я хочу увидеть, как далеко он сможет зайти.

Меня охватило непреодолимое, сильное желание.

Нет, я был очарован.

Жестоким талантом дьявола.

Я постучал в дверь со всей силы.

— Милорд, могу я поговорить с вами?

— Входи.

Итак, как бы мне начать?

Ну ничего.

Я буду умолять, даже если для этого мне придётся ползать по земле.

... Я хочу научить господина Люка владению мечом.

<http://tl.rulate.ru/book/93771/3375669>