

— Хм... Как странно...

Мне вдруг показалось, что Дыхание Грома в определённом смысле похоже на Дыхание Солнца. Оно было заметно грубее и не использовало тело и состояние пользователя на максимум. Будто бы её создатель пытался добиться этого, но из-за своих ограничений оказался неспособен. При этом оно подчёркивало его сильные стороны, из-за чего, как ни странно, страдало всё остальное. Подобного не было в Дыхании Солнца. Хотя, от того оно и было настолько сложным... Страдало по факту всё.

Уж не знаю как, но творец Дыхания Солнца будто понимал такие глубины, до которых ни один мастер не дорос и, даже казалось, что не дорастёт никогда. Это касалось не только мастерства фехтования и понимания собственного тела, но и мировоззрение, чувства, некой форма познания всего сущего.

При этом я не освоил полный Стил Грома, но всё равно уже инстинктивно понимал, что как бы не старался его создатель, как бы не подражал оригиналу, он был ограничен именно тем, что как раз таки заложил в него изначальный создатель. По крайней мере если он не уберёт основополагающие ошибки, это так и останется стилем грома. В то же время, если убрать их... Кто знает, во что эволюционирует стиль Грома.

Однако, было ощущение, что если попытаться эти ошибки убрать, можно просто взорваться.

Объяснить это было трудно, можно было только почувствовать... Стили дыхания открылись для меня по-новому. Полагаю, это и есть отчасти причина того, почему скорее всего лишь единицы смогут освоить этот стиль. Дело даже не в физических требованиях, а именно в мышлении, плавности и самом взгляде на мир и самого себя.

Это звучит совершенно непонятно, но это было действительно так. На Стил Солнца нельзя было смотреть как на фехтование, нельзя было даже дышать в обычном темпе. При этом нужно было отринуть чувство собственного сохранения и впустить в себя весь жар самого солнца, всё то, что было способно выжечь людей дотла. Обычному человеку, особенно без должной отваги, сделать это было нереально.

Все люди хотели жить и каждый из них совершал грех, который мог стоить ему концентрации, а затем и жизни. Кто-то помышлял о силе, а кто-то наверняка хотел овладеть этим Дыханием ради убийства демонов или собственного возвышения. Кто-то попросту был ограничен физически. Всё это могло помешать концентрации, а без должного осознания того, что требовалось отринуть «человечность», просто «погрузиться» в дыхание и танец клинка, того, как это сделать — ничего не выйдет.

Познать это можно было лишь будучи невинным, либо же познав некое состояние полного Самоотвержения. Ну или обретя опыт самого создателя данного стиля. Теоретически.

Мне повезло с третьим вариантом. Хотя не уверен, что с этим мне будет доступен пик Дыхания Солнца. Не говоря уже о требованиях в физическом плане, мне требовалось «понимание», как бы странно это не звучало. Именно оно являлось основной Дыхания Солнца.

Мне было очень далеко до даже десятой доли понимания столь абстрактного и в какой-то мере философского стиля, потому что в основе своей он заключал не движения, а именно

философию, без понимания и принятия которой ничего бы не вышло. При этом приняв её, человек уже не будет прежним.

Было лёгкое чувство опустошение... Мне даже на секунду показалось, что если я достигну пика этого Дыхания, то просто сгорю как спичка. Нет... Скорее, как самый настоящий демон. Как подобает обращаться в пепел всякому злу, оказавшемуся под сиянием солнца.

Таков был этот стиль. Словно выжигающий весь порок и нечестивость, оставляя лишь пустоту и сожаления, которые питали его, сгорая вместе с пламенем.

Быть может, таким и был его творец, вложившийся в этот идеал всю свою боль, и готовый быть сожжённым дотла, без амбиций и стремлений, и используя этот огонь очистил себя и мир.

Возможно, он долго не протянул...

«Этот мечник... Он его создал?»

Вместе с фрагментами техник, расписанных как по учебнику, я видел человека со странной меткой на лице. Он, подобно моему тренеру, демонстрировал мне каждую технику. Так я ощущал их жар, их могущество. Сомнений в том, что это сильнейший стиль, попросту не оставалось, просто... Кто он такой? Если он создатель Дыхания Солнца, то насколько же он силён?

Я не знал ответа, но очень хотел знать... В этом мире есть ещё обладатели этого дыхания? Живы ли наследники этого человека?

Кстати, метка на его лице довольно сильно напоминала метку Танджиро... Может ли быть так, что наша семья...

«Как интересно!»

Теперь я хотел это выяснить. Не только метка, но и его серьги были как у Танджиро!

Неужели он наш предок? Хотя, мне явно не досталось его таланта... Кстати, если подумать, я слабо помню некоторые движения нашего отца. Тот танец...

Меня вдруг осенило!

«Так вот оно что!»

Конечно, я слабо помнил, но Танджиро наверняка... По факту, это и есть Стиль Солнца! Все техники, заключённые в танце. Поразительно!

Я бы никогда не додумался... Впрочем, это и не важно. Даже если бы знал, что в том странном танце заключено Дыхание Солнца, то всё равно бы не мог его использовать. Ведь мои воспоминания были столь сильно размыты, что это даже нельзя было назвать фрагментами.

К тому же, это вообще не сравнится с тем, что я получил сейчас. Видеть «танец» отца и прямая демонстрация от древнего мастера совершенно разные вещи. К тому же я получил ещё и частичку опыта этого самого мастера! Это было бесценно!

Без этого даже со знанием техники я бы мог лишь подражать, пытаться создать свой стиль, не более, но не теперь.

Думаю, если прокачаю этот стиль на максимум, то смогу использовать его также мастерски, как и он!

Однако, уверен, что цена будет непомерна высока, да и требования к другим талантам никто не отменял. Плюс у меня не было этой странной метки. Возможно, это и есть так называемая «Метка убийцы демонов». В системе она так и значилась, вот только требовала одно очко крови!

Как удобно, что я получил уже одно такое...

Жаль только, что я ничего не знал об этой метке. Возможно, она полезна, а может и нет... За очки крови я мог купить кое-что более понятное в место этой метки.

Так, размышляя обо всём я и достиг реки, а затем начал отмываться от грязи...

<http://tl.rulate.ru/book/93692/3178212>