Глава 5: Тени Вильдии

"Хроники Вилдии" - так называется популярная ролевая игра, получившая распространение в моей прошлой жизни. Разумеется, я тоже на нее подсел.

И вот теперь Альшад Бальцфельд - это персонаж-босс, который стоит перед главным героем в первой части Хроники Вильдии под названием "Хроники Вильдии (Оригинал)".

Однако сейчас важно не то, что Альшад - босс, а ее прошлое.

Если мне не изменяет память, во время отсутствия ее отца, графа Бальцфельда, участвовавшего в войне с соседней империей Лумиард, ее дядя, находившийся в створе с империей, использовал подпольную организацию для похищения и заключения Альшад в тюрьму.

Инцидент, в котором я сейчас участвую, похоже, произошел до начала оригинальной истории.

В этом прошлом есть еще один важный факт: Альшад успешно сбежала из плена.

"Как ей удалось сбежать?" Это связано с подквестом, связанным с Бальцфельдом в оригинальной истории.

Он выглядит следующим образом----

"...! ...Хах! Ты заснул!?"

Прервав ход моих мыслей, раздался голос Альшад. Я на мгновение задумался, прежде чем ответить, стараясь не использовать непринужденную речь.

"...Я прошу прощения, я потерялся в мыслях".

"Вот почему я просил тебя не использовать формальную речь. Мы, возможно, проведем вместе много времени, и если вы будете так чопорны и формальны, это меня расстроит. Тем более что мы застряли в этом мрачном и темном месте. Давайте немного расслабимся, хорошо?"

"Нет, если я буду говорить небрежно в присутствии людей, которые пришли спасти леди Альшад, меня... меня могут обвинить в неуважении и арестовать".

Мне и самому неловко говорить об этом, но Альшад наверняка думает, что я не в курсе ее

обстоятельств, да и странно было бы, если бы я знал.

Даже если я не буду вдаваться в подробности, я хочу придумать какую-нибудь отговорку вроде "я почувствовал это в атмосфере", чтобы объясниться.

Если я этого не сделаю, то могу вызвать подозрения, когда покажу свое истинное лицо, и, в худшем случае, она может увидеть во мне врага. Я должен действовать осторожно, даже если это хлопотно.

"А, понятно. В таком случае, это печально и для вас, и для меня, но помощь, скорее всего, не придет".

"...Что вы имеете в виду?"

Похоже, Альшад не прочь поделиться своими обстоятельствами, но, честно говоря, это неожиданно.

Возможно, ее психическое состояние хуже, чем я предполагал. В противном случае, даже с ее дружелюбным характером, я не могу представить, чтобы благородная леди раскрыла постыдное событие о своей семье.

"...Меня накачали наркотиками и похитили дома. И я не думаю, что человек, который передал меня им, остался незамеченным кем-то".

"То есть, вы хотите сказать, что есть предатель?"

"...Хм, вы остроумны. Да, предатель определенно есть. И это не один человек, их должно быть несколько... Поскольку мы не знаем, насколько далеко простирается влияние врага, лучше не ждать помощи. Поэтому можно говорить спокойно, не волнуясь. Если помощь все же придет и вас спросят о принужденной речи, я вас прикрою".

"Ясно, понятно".

Дальнейшее давление только ухудшит впечатление Альшад обо мне. Более интригующей была ее реакция.

Я почувствовал легкое беспокойство в ее поведении при упоминании слова "предатель". Вероятно, она догадывается, кто может быть предателем, и, скорее всего, это кто-то из ее близких.

Если подумать, то в оригинальной истории она была хладнокровна и не считала своих товарищей настоящими соратниками. В ее диалогах можно найти намеки на недоверие к

человечеству.

Трудно предположить, насколько она сейчас дружелюбна, но если причина изменения ее характера - предательство близкого человека, то это вполне объяснимо.

"...Ну, давайте пока отложим эти мрачные разговоры. У меня есть к тебе просьба, ты не против?"

"Конечно, о чем?"

"Спасибо. Прежде чем я попрошу об одолжении, давайте включим свет. Мы не можем нормально поговорить, если ничего не видим".

Как только Альшад заговорила, появился шар света размером с небольшую лампочку, осветивший ее фигуру и комнату, хотя и не полностью.

Внешность Альшад, вероятно, примерно одного со мной возраста, была гораздо моложе и значительно мягче, чем в моих воспоминаниях, но я был заморожен ее красотой.

Ее волосы, блестящие, как нити золотого шелка, были аккуратно уложены, а ясные, водянисто-голубые глаза. Черты ее лица были настолько пропорциональны, что я не мог не задохнуться от восхищения.

Несомненно, она была несомненной красавицей, и в ее облике просматривался потенциал будущей потрясающей женщины. Правда, ее внешний вид, претендующий на первые места среди персонажей "Хроник Вилдии (Оригинал)", не был показным.

Ее наряд состоял из белой блузки и черных брюк, не совсем подходящих для типичного женского стиля, но хорошо сочетающихся с андрогинной аурой Альшад.

"В чем дело? А, я вижу! Вы, наверное, впервые видите магию. Ну, это естественно, если вы не видели ее раньше, ведь она доступна в основном только знати".

"(Неужели она не понимает, насколько она сама красива? Ну, если она не знает, то вполне естественно считать внезапное появление света следующей правдоподобной причиной для моего изумления)".

Не то чтобы я был удивлен волшебством, но сказать, что я потерял дар речи от восхищения и уставился в пустоту, было бы неловко, поэтому я не стану ее поправлять. Если она не знает, то лучше оставить все как есть.

Причина, по которой мой детский план обучения, изначально рассчитанный на развитие

особых способностей (например, магической силы), провалился, скорее всего, связана с концепцией магии и ее источника, маны, в игровом сеттинге.

Короче говоря, мана есть у всех, но ноу-хау, как ее использовать, есть только у дворян.

Поэтому, за редким исключением, простолюдины не могут даже почувствовать ману, не говоря уже о том, чтобы ее использовать.

Благодаря этой обстановке, до того как я понял, что нахожусь в мире "Хроник Вилдии", я ошибочно полагал, что это мир без магии, хотя это был совсем другой мир.

...Разговор отклоняется от темы, так что давайте вернемся в нужное русло.

"В общем, ты хотел меня кое о чем спросить...?"

"Да, это простая просьба, так что тебе не нужно быть начеку. Я хочу, чтобы ты развязала это для меня".

Альшад протянула ко мне руки и ноги. Они были связаны на запястьях и лодыжках, и не потому, что Рук связал их небрежно; это, вероятно, стандартная процедура этой организации.

Похоже, она хочет, чтобы я развязал веревки, но у меня, как у человека, игравшего в Хроники Вильдии, возник один вопрос.

"А нельзя ли сделать это с помощью магии?"

Даже с помощью той магии, которую я помню с самого начала, я мог легко разрезать веревки, а если она не хочет их разрезать, потому что хочет использовать их повторно, то есть еще магия под названием "Магия невидимой руки", которая может создавать невидимые руки. Думаю, в данной ситуации это было бы полезно. Но может ли Альшад не использовать ее?

В игре способность "Невидимая рука" позволяла выбрать дополнительную атаку, защиту или использование предмета в качестве дополнения к обычному действию.

Поскольку эффекты дополнительной атаки и защиты не сильно отличались от обычных действий, это волшебство использовалось, когда нужно было одновременно использовать два мощных предмета с коротким временем действия.

Если бы это было возможно в реальности, то даже если бы она не могла выполнять сложные задачи, она могла бы использовать это как помощь. Я не думаю, что будет трудно развязать веревки, потянув их ртом... Однако если узлы затянуты и не поддаются развязыванию, я должен отказаться, поскольку в моем нынешнем ослабленном состоянии с поврежденными

мышцами рук это невозможно.

"Я хочу использовать веревки повторно. Даже если я использую магию для помощи и попытаюсь развязать их ртом, похоже, что действие лекарства еще не полностью прошло, поэтому я не могу приложить достаточную силу и с трудом справляюсь с этим. Если просто снять веревки, то есть еще вариант прижечь их, но это приведет к ожогам, поэтому я не очень хочу этого делать".

В оригинальной истории Элшейд носила браслеты на обоих запястьях, возможно, чтобы скрыть ожоги, которые она получила, когда сжигала веревки, чтобы сбежать. Как фанату, мне было интересно узнать о деталях истории, которые не были описаны в оригинале, но я быстро отрезвел, вспомнив текущую ситуацию.

"Вот почему я прошу вас о помощи".

"Я понимаю. Однако до этого..."

"...До этого?"

Я глубоко вздохнул, успокаивая сердце, и осторожно произнес, стараясь, чтобы голос не дрожал.

"...Не могли бы вы сначала развязать мои веревки...? Я связан за спиной, поэтому не могу двигаться..."

В комнате воцарилась пронзительная тишина.

<http://tl.rulate.ru/book/93679/3153957>