

Глава 4: Раскрытие индивидуальности

Несмотря на то, что Ламдо неоднократно ругал меня за медленную ходьбу, я продолжал идти по трущобам, отвергая любые необоснованные требования, и оказался перед довольно большим трехэтажным зданием. Судя по всему, это была тайная штаб-квартира преступной организации, к которой принадлежал Ламдо.

"Господин Ламдо, с возвращением!"

"Гад вернулся?"

"Нет, не вернулся".

"Что, этот идиот заблудился в незнакомом месте? Эй, верните тех, кто искал ребенка-мишень. Затем отправь людей, знающих местность, на поиски Гада. Возможно, со временем он вернется сам, но сейчас очень важный момент. Нам нужно максимально снизить риск потери боевой мощи".

"Да, я немедленно вызову их обратно!"

Ламдо дал указания двум мужчинам, стоявшим перед дверью, и один из них поспешно вошел в здание. Вскоре после этого он вышел с несколькими людьми и на бегу исчез в трущобах.

"(Мне казалось, что он занимает приличную должность, но, судя по ситуации, у него, похоже, довольно высокий ранг в этой организации или даже в филиале этого города)".

Из непосредственного участия Ламдо и его разговора с соглядатаем ранее стало ясно, что похищение связано с моментом, который Ламдо назвал решающим.

Мне интересно, что означает это решающее время, но рассуждать об этом сейчас было бы только пустой тратой времени.

Переключив внимание с Ламдо и его группы на штаб-квартиру, я заметил, что на первом этаже нет окон. Даже если бы мне удалось проникнуть внутрь и сбежать, используя ту же тактику, что и раньше, воспользовавшись мгновенным открытием, я неизбежно был бы пойман

охранниками на входе.

... Кроме того, мои ноги дрожат от усталости до такой степени, что кажутся новорожденными оленями. Я не смогу убежать.

Меня потянули за веревку, когда я проходил через дверь. Внутреннее убранство здания было простым: обшитые досками коридоры с дверями.

В конце коридора справа был угол, и казалось, что туда ведет лестница.

Ламдо окликнул человека, который приближался с правого конца коридора.

"Как раз вовремя, Рук. Брось этого парня в ту же комнату, что и ту девушку".

"Ты собираешься использовать его в качестве шоу...? Кроме того, у этого парня симпатичное лицо".

"Не трогайте его, он тоже товар. Посадите его в повозку, которая через два дня отправится в Дил. Если тот, кто находится в той же комнате, не вернется, даже прижимистая барышня поймет свое положение."

"Понятно, понятно. Я приведу его".

"(Дил? Мне кажется, что я уже где-то слышал это имя...)"

"А!"

"Ну что ж, надеюсь, тебя купит хороший хозяин", - весело сказал Ламдо, исчезая в коридоре справа.

"Тчк, я планировал пойти в свой обычный бар и пить до утра. А ему просто надо было подкинуть мне еще больше ненужной работы. Эй, ты! Иди сюда!"

То ли потому, что ему не нравилось опаздывать в свой обычный бар, то ли потому, что, как только Ламдо ушел, Рук щелкнул языком и начал ругать меня, натягивая веревку.

подавив желание выпустить голос, который чуть не сорвался, я последовал за Руком, когда он шел по правому коридору.

Коридор был пустынным, и я никого не встретил. Скорее всего, они были либо на улице, либо на втором этаже, как и Ламдо.

В конце коридора действительно была лестница, но Рук не стал подниматься по ней. Вместо этого он продолжил путь по соседнему коридору и остановился перед тупиком, присев на корточки, чтобы что-то сделать.

Заинтересовавшись, что он делает, я присмотрелся и увидел на полу дверь с ручкой, а рядом с ней - частично использованную свечу на подсвечнике. Рук, похоже, отпирал дверь.

"Подвал... Побег из этого здания становится все более безнадежным. В этом случае единственным шансом будет транспортировка на Дил через два дня".

Когда Рук поднял дверь, как и ожидалось, открылась лестница, ведущая в подвал. Это была обычная каменная лестница, источающая зловещую атмосферу.

Внизу лестницы находилась просторная площадка с дверью, снабженной засовом.

"Скорее заходи!"

"Ай!"

Сняв засов и открыв дверь, Рук ударил меня по спине, когда я шел к двери, и втолкнул меня в комнату.

Руки были связаны, и я, застигнутый врасплох, не успел среагировать и упал лицом в пол.

Когда я оглянулся, дверь была уже почти закрыта, а когда она полностью закрылась, слабый свет, просачивавшийся сквозь нее, исчез, оставив комнату в полной темноте без источника света.

Все еще размышляя над тем, как освободить связанные руки, лежа на полу, я услышал голос, доносящийся из глубины темноты, похожий на раскатистый звон колокола.

"Значит, и тебя поймали? Как тебя зовут?"

Инстинктивно я повернул лицо в сторону голоса, прищулив глаза, но там ничего не было видно, только простирающаяся тьма.

"(Если подумать, они упомянули, что их поместили в одну комнату с молодой леди. Она что, дочь известной торговой компании или что-то в этом роде? Нет, есть еще вариант, что она дочь дворянина.)"

"...Меня зовут Риос... пока что".

Вспомнив слова Ламдо и согласившись, я представился, но при этом чуть не сорвался в неформальную речь.

Я так давно не пользовался вежливой речью, что она не сразу дошла до меня, поэтому в разговоре с ней мне пришлось быть осторожным.

Вернее, с ее стороны вполне логично небрежно спросить мое имя в такой ситуации похищения и заточения. Похоже, эта девушка обладает сильной волей.

"Риос, да? Хорошее имя. Меня зовут Альшад".

"...Альшад?"

Снова, как и при названии города Дил, возникло ощущение дискомфорта, как будто в горле застряла маленькая косточка.

Это было неприятное ощущение, когда я вроде бы и вспомнил что-то, но никак не мог вспомнить.

"Альшад, наверное, длинновато и трудновато называть... Алше... Кстати... Ладно, пусть будет так. Не стесняйтесь называть меня Оджоу-сама".

"Ах, ах, я понимаю... Нет, я понял".

Пока я размышлял, Альшад вскользь предложила использовать прозвище "Оджоу" (юная леди), и я, увлечшись, рефлексивно кивнул.

Вопреки моим ожиданиям, Альшадэ оказалась довольно дружелюбной, и я невольно забыла о почетном обращении, испытывая неописуемую неловкость.

"Если вы не привыкли к этому, не нужно заставлять себя употреблять почетные слова. В общественных местах это совсем другое дело, но в частной жизни я не возражаю против таких вещей" - сказала Альшад.

"Вот как? Тогда... Подождите, подождите. В общественных местах?"

Поскольку разрешение было получено так легко, я собирался ответить в непринужденной манере, плывя по течению. Однако я остановился на середине своих слов. Упомянув о публичных местах, я понял, что Альшад - дочь дворянина.

Ну, даже если она и дворянская дочь, то, учитывая, что мы оба в плену и она сама дала

разрешение, я не могу просто так взять и не использовать почетные выражения.

Будучи дочерью дворянина, члены семьи Альшад, несомненно, ищут ее. Хорошо еще, что есть возможность спастись.

Однако если люди, пришедшие нас спасать, случайно подслушают наш неофициальный разговор, это может привести к печальным последствиям. В худшем случае это может привести к обвинению в неуважении и немедленному разделению головы и тела.

Думать, что кто-то будет рисковать своей жизнью ради неформального разговора, - это поведение сумасшедшего или эксцентрика. В любом случае, отказ - единственный выход.

"А? Я думала, вы заметили, но... Меня зовут Альшад Бальцфельд, я дочь лорда, который правит всем этим городом".

"Альшад Бальцфельд...!"

Мне знакомо это имя.

Чувство достижения, похожее на то, как будто из горла вынули маленькую косточку, охватило меня. В то же время меня охватывает крайнее замешательство.

Ведь Альшад Бальцфельд - персонаж игры "Хроники Вилдии", а значит, этот мир, в который я попал, - игровой мир, где судьба определяется сценарием.

<http://tl.rulate.ru/book/93679/3149012>