

Киотака действительно вернулся.

Класс поприветствовал как героя и его, хотя несколько более сдержанно. Парень делу не помогал - как был хмурым и нелюдимым, таким и продолжил быть.

Забавно, а я думал, его общее хамское поведение связано с недосыпом из-за накопление газа, из-за которого он не мог хотя бы прикрыть глаза... но нет, он повел себя точно так же и сейчас.

Ну, за одним исключением - скользнув взглядом по Химики, хмуро грызущей булочку, Шинья встретился им со мной, и чуть-чуть ухмыльнулся. Недобро.

Мудак.

Может быть, он снова накапливает туман для того, чтобы использовать его на фестивале?

Если подумать, все участники на первом этапе начинают в довольно тесном проходе, и если он в этом узком месте шибанет своим газом - почти всех противников вынесет одним ударом. И хорошо, если нас не заденет.

Я забыл акцентировать на этом внимание, но основная проблема с фестивалем для меня, Химики, Сэцуны и так далее - это то, что к нему невозможно хорошо подготовиться. Все участники находятся в равном положении, а значит, не могут носить свои костюмы и принимают участие в стандартной спортивной форме Юэй.

Небольшим исключением являются студенты с курса поддержки, которые могут притащить на фестиваль свои девайсы, чтобы устроить им рекламу - однако эти лабораторные крысы редко пользуются подобной возможностью.

Тут я вспомнил про розоволосую Мэй. А вот эта полоумная вполне могла бы...

И еще один момент, слегка вырванный из контекста, но не думать о нем я не могу.

Киотака Шинья не выглядит обеспокоенным. Мрачным - да, готовым к конфликту - да, но спокойным и не ожидающим нападения в любой момент.

Что я еще знаю?

Киотака, вроде бы, лучше знаком с "летописью альтернативных событий без нашего вмешательства". То есть - вполне вероятно, в курсе того, кто именно в Юэй был шпионом. Которого ни я, ни преподаватели до сих пор не выявили.

Тем не менее, предположительно, даже установив его личность, Шинья до сих пор не... не знаю. Не казнил его публично? В общем, ничего с ним не сделал.

А что из этого следует?

Разумеется, его суждения могут быть искаженными, точно так же как с Химики. Однако я думаю, что могу им в этом плане доверять. Если Киотака не рыпается, это потому, что он знает, что шпион в ближайшее время - не проблема. Либо потому что залег на дно, либо потому что вообще не был союзником Лиги. А то его и вовсе - заставили шантажом.

То есть сейчас - затишье. Возможность нарастить сил и ресурсов перед следующим военным столкновением.

Что, опять же, возвращает меня к фестивалю.

В любом случае... на стадионе я хочу не просто взять максимум от полезного испытания, а оттянуться. Ну и Химики помочь.

Дальше события понеслись вскачь, как и всегда, когда навалились заботы, а я принял решение взяться за подготовку к чему бы то ни было всерьез.

Конфронтация с Химики утром окончательно выдернула меня из летаргического, эйфорического состояния, в котором я находился последние несколько дней после своего "чудесного выживания". Как сонная муха, ей-богу.

Черт с ним, с отдыхом, с развлечениями. Еще ничего не закончилось, война только началась. Гораздо важнее задача. Теперь у меня были задачи, и их нужно было решать.

Что я там говорил месяц назад? Что у меня нет шансов обогнать своих гениальных одноклассников, что я перестал расти в своих навыках? Может и так, но я все еще не все свои карты выложил на стол. У меня обнаружился фактор причуды, который постепенно адаптируется к нагрузкам! Это значит, что я МОГУ стать сильнее! И это именно я спас наши задницы на Зоне (ха), не Тодороки, не Избранный, не хрена с горы Киотака, а Я!

Я вам всем, нахрен, покажу, какая пропасть в силе остается между нами!

Вот так я загорелся показать всем на этом фестивале, где раки зимуют.

Но этого было мало.

Что, Тога какому-то там мудаку не кажется образцовым героем?

Она у меня станет примерным гражданином и в Топ по стране войдет!

Что там еще? Химико слабовата в лобовом столкновении?

Да я из нее Терминатора слеплю на*у*.

Самомотивация творит чудеса. Таким хищно-сконцентрированным я чувствовал себя нечасто. Конечно, рассматривать свою эффективность в грядущей войне и тем более судьбу своей подопечной как соревнование было не комильфо, но... да кого я обманываю? Я вообще ВСЕ воспринимаю как соревнование. Профдеформация.

Айзава на Зоне тоже досталось, но не слишком сильно - обошлось только сотрясением и без переломов. Поэтому он в своей ленивой манере сонного кота провел пятиминутку, и я с удивлением вспомнил, что, вообще-то, наравне с Мидорией несу ответственность за то, чтобы класс никуда не опаздывал, вел себя прилично и знал обо всем, о чем нужно знать.

А кроме того, Айзава сдержанно пожурил меня за то, что я скрывал часть своих сил, как и их настоящую природу. Я так же сдержанно повинился и вкратце объяснил ребятам, что на самом деле могу с ними сделать и какие трюки умею делать.

Не все, конечно.

Затем Яоуроцу задала хороший вопрос: а окей ли это, проводить такое большое публичное мероприятие, как Спортивный Фестиваль, сразу после беспрецедентного нападения злодеев - прямо на территории Академии?

А оно действительно было беспрецедентным - средства массовой информации раздули и без того-то нехорошее событие-муху в огромного и жутко воняющего слона.

Впрочем, не без бенефитов для Сил Добра: Незу в пресс-конференции конкретно несколько раз подчеркнул, что злодеи пришли убивать Всемогущего, а их помножили на ноль студенты-первачи.

Я бы откровенно хохотал над тем, с каким смаком он это втирает, если бы не был обеспокоен тем, что он их провоцирует.

Впрочем, учитывая то, как досталось Томуре, вряд ли мы его увидим ближайшие недели.

В любом случае, Айзава ответил, что да, окей: защита стадиона и прилегающих территорий будет усилена в пять раз по сравнению с прошлым годом. Плюс, нам, Силам Добра, это нужно: чтобы показать, что наша уверенность в собственной способности справиться с кризисом крепка, как камень.

Говорил он это косясь на меня и Мидорию и с таким кислым видом, что было понятно: конкретно Айзава Шота предпочел бы не устраивать никаких мероприятий, а запереть нас всех под замком. И скотчем к партам примотать. Во избежание.

Дальше были занятия с Полночью.

В преддверии спортивного фестиваля Полночь с нами обсуждала героический имидж каждого, делая особый упор на оригинальность и креативность “супергеройских приемов”, а также их названия. И это действительно имело смысл, ведь, не имея своих костюмов, на фестивале мы будем лимитированы в своих возможностях блеснуть.

Сначала было все хорошо. Написали на листочках свои приемы, сдали, начали разбирать образы друг друга, я тихонько смотрел в окно, продумывая план своей подготовки к фестивалю и те вещи, которые нужно постараться проработать с Химико в свете ее новых возможностей...

А потом Кояма доколебалась до меня.

Это при том, что у большинства из моих одноклассников толком-то и приемов никаких нет, не то что названий. У той же Тоги, например, или вон у невидимки Тору (если только не считать за суперприем технику “сбросить с себя одежду”, но озвучивать это я не стал).

Что значит “с остальными уже разобрали на прошлых занятиях”? А я где в это время был?

... а.

Ну и ладно, зато у меня приемов аж шесть! И у всех названия крутые, красочные, сам придумывал! Чего их разбирать?

Что значит “безвкусица” и “неоригинальность”?

Да вы...

Тут уже я прикусил язык: несмотря на очевидную, прямо-таки напрашивающуюся критику имиджа Полночи, она все делала правильно. Я несколько месяцев гуглил разнообразную информацию по преподавателям ЮэЙ, так от тиража ее статуэток, которые фанаты расхватывали прямо с лотка, потом несколько дней под впечатлением находился.

Тем не менее, за свои названия я буду стоять горой.

Давайте, давайте, дайте мне пример плохого названия! Я всех победю!

Немури Кояма фыркнула, подошла от доски к моей парте и нависла надо мной, воткнув руки в боки и заслоняя свет внушительным бюстом:

- Например, “Распрыжка”? Что за просторечная бессмыслица?

Каминари из-за ее спины украдкой показал мне большой палец и мгновенно получил по кумполу хлыстом Къеки.

Я нахмурился и скрестил руки на груди, откинувшись на стуле:

- А что с ней не так? Смысл передает? Передает. Быстро произносится? Да. К заре геймдизайна отправляет? Отправляет. Что еще надо-то?

Полночь всплеснула руками (по правде говоря, не только руками - она это че, специально делает, что ли? Мне ж шестнадцати еще нет) и патетично воскликнула:

- С таким подходом ты никогда не станешь популярен! Тебя просто не заметят агенты, с такими-то скучными наименованиями.

Тут фыркнул уже я:

- Заметят, когда я буду тем, кто завалит следующего Ному.

Тут с задней парты послышалось ехидное хриплое замечание, которое вызвало несколько сдавленных “ах” со стороны девчонок:

- А своими кишками - мостовую.

Тут я даже ощутил некоторое восхищение, щедро приправленное раздражением.

От же ж мудака.

Он где-то проходил обучение тайному искусству древних мудаков?

Полночь “строго” постучала своей указкой по моей парте, привлекая внимание.

- Почему бы тебе не рассмотреть вариант, скажем... “Реактивное Ускорение”.

“Реактивное укурение”, блин.

- Например, потому что слово “реактивный” не имеет никакого отношения механизму действия моей причуды? - поднял я бровь.

Сразу несколько ребят из класса дружно спросили:

- И что? Звучит гораздо лучше! Да, Нирен, тебе лучше послушать учителя! Будь хорошим мальчиком!

Последнее добавила Сэцуна, разумеется - после чего закономерно отгребла подзатыльник от Юи.

Хм, может быть, Денки и был прав насчет ее желания доминировать...

- Тем не менее, это бессмыслица, - пожал плечами я.

- Хорошо,

- Я смотрю, ты крепкий орешек... - задумчиво наклонила голову Полночь.

И села ко мне на парту, задумчиво покачивая ногой.

Мидория залился бурным цветом, превращаясь из Помидории в Свекловию, так как Полночь

сидела к нему спиной и... ну, в общем, приятное соседство.

Я же закатил глаза. Женщина, вот меня ты этим не проймешь. И какое это отношение вообще имеет к теме предмета?

- Я нигилист, мэм. И рационалист.

А до Брюса Уиллиса мне далеко.

Полночь, снова не добившись никакой реакции (походу, просто спортивный интерес), отзеркала мою позу, скрестив руки под грудью:

- Ну хорошо. Давай разберем другие, более удачные варианты. Вернемся к твоей... "Распрыжке", - она покатила слово на языке и скривилась, - Возьми пример с Кацуки.

Блондин через парту от меня напрягся, чуя опасность для самооценки.

- Вот у него, как и у тебя, есть свой собственный, особенный способ передвижения - с помощью взрывов на руках.

Я индифферентно кивнул.

- Вот только его название намного ярче твоего - это "Взрывной Турбо-Рывок"! - произнесла Полночь с апломбом. - Отличный пример и...

Я прыснул, не сумев полностью подавить могучий первобытный ржач, прорывающийся от всех этих серьезных щей. Ему сколько лет, пять?.

Бакуго зарычал.

- И что в этом смешного? - строго постучала указкой по парте Немури. - Хорошее, яркое название. Запоминается, соответствует причуде, привлекает внимание.

Я заскрипел плечами и пожал зубами в попытке объяснить очевидное:

- Это нелогично. Откуда "турбо"? Ну и нелепо немного. Типа, как будто вы искренне верите, что если я назову этот свой способ передвижения какой-то "божественной техникой бога грома", все слова обязательно с прописной буквы, то она будет эффективнее, чем обычные слова вроде "шаг" или "прыжок". При этом короткие, четкие слова гораздо проще произносить в бою, и они...

Класс застонал.

Полночь помассировала переносицу.

- Но это же будет гороздо круче! - страдальчески возопил Серо.

- И мужественнее! Как ты сказал... "техника... грома? - переспросил Киришима, - Классно звучит! Мне нравится!

Я вздохнул. Кажется, урок будет долгим...

На момент этого диалога у меня было, с оговорками, шесть приемов, получивших названия: "Распрыжка", "Сотрясение", "Усиленный Бег", "Контроль Территории", "Отражение" и "Серьезный Удар". Последний я изначально, ничтоже сумняшеся, назвал "Удар Всемогущего" - но, встретившись с Ному и едва не обоссавшись от ужаса, осознал, что называть свой прием в честь человека, который в Море А победил вот это черное чудовище, и остался после этого стоять на ногах, мне наглости не хватит.

Полночь требовала все поменять. Чтоб стало все красочно, ярко и с финтифлюшками.

"Усиленный Бег" она желала сделать "Громовой Поступью".

Кое-как выплыв из океана пафоса, я предложил ответное "Атака Трактора".

Понимания мы не нашли.

"Контроль Территории" должен был превратиться в "Путь Урагана".

Откуда "ураган", женщина?! Где здесь ветер вообще?! Я эту способность - а речь ведь идет просто о пассивной расстановке маркеров с моих шагов, которые я потом одновременно подрываю - сейчас вообще в "Поднятую Целину" переименую, блин!

"Отражение" Полночь хотела переименовать в "Постскриптум", мол, я ставлю точку в противостоянии, намекая также на мою жертву во время Зоны.

Хорошо хоть не “Эпитафия”.

По правде говоря, последний вариант мне понравился. Драматичненько.

Но я не планировал больше подставляться под подобные удары, во всяком случае, пока не найду какой-то надежный способ их пережить. Наоборот, это скорее быстрый путь разобраться с массовой.

Ну и, в целом... не то чтобы я не понимал резонность ее, Полночи, требований-претензий. Да, в современном обществе такие вещи, как броские названия и яркие героические образы, как нельзя к месту, и отлично помогли бы мне “продвигать мой бренд”. Я на этом фоне, со своим невыразительным костюмом-броней и скучными “канцелярскими”, по ее выражению, названиями действительно терялся.

Но, во-первых, это все еще звучало смешно и по-детски.

Во-вторых, они все старательно игнорируют возможность того, что я могу - и хочу - стать эдаким асоциальным андердагом вроде Айзава. Что-то я не заметил у него ни ярких блесков на костюме, ни пафоса в названиях его приемов, собственно, как и самих названий этих приемов. Но попробуйте после нападения на Зону сказать, что Шота Айзава - не герой! Просто у него в расцвете “профессиональной карьеры” были совершенно другие задачи - действовать эффективно, быстро и незаметно. У Наган, к примеру, тоже подобного не наблюдалось. Так что у моего взгляда есть и сторонники.

Однако преподавательский состав Юэй, учебный коллектив и общество в принципе продолжают и будут продолжать толкать меня, как и других таких ребят, в сторону разноцветных трико, “крутых” названий и приоритизирования эффектности вперед эффектности. Потому что, как бы это не звучало, это лучше продается. Всем в современном мире - зрителям, агентствам и самим героям - нужны яркие и коммерчески успешные образы.

Не могу сказать, что я был в восторге от этого. Возможно, с этим современным миром что-то не так.

Ну а было еще и “в-третьих”: я точно знал, что уже через год всем станет абсолютно насрать на всю эту мишуру.

Хоть и надеялся искренне, что нам удастся спасти текущее положение вещей. Война всегда плохо.

Вот только как ты это кому объяснишь? Одноклассники и преподаватели смотрел на меня - и видели упершегося рогом пацана, такого же, как они, которому ради его же блага талдычат прописные истины. Для них-то, выросших в этом мире, подобное - норма, особенность менталитета, которая воспринимается как должное. Для меня - нет.

Короче говоря, всерьез устав от этого цирка, я уже сам собирался согласиться с требованиями Полночи и позволить сделать из моего “Серьезного Удара” какое-нибудь “Турбо-Касание Смерти”...

Но тут случилось неожиданное: вмешался голос зала. Да только кто!

Кацуки Бакуго с грохотом опустил кулаки на парту, повернулся ко мне вполоборота и, игнорируя взвизгнувшего Мидорию, начал на меня орать.

Суть не до конца цензурных и определенно невоспитанных воплей сводилась к следующему: мол, Бакуго, а может, и все остальные тоже, стараются и придумывают свои, как можно более крутые названия, вкладывая в них душу, старания и пот, пролитый на уймах тренировок. А я, значит, своим отношением высказываю им всем неуважение.

Неожиданный посыл.

А что было еще более удивительным, его слова поддержал и сам Изуку, оправившись от первоначального шока:

- Нирен, в-ведь каждый прием - это результат тяжелой работы, и мечты, и вложенная идея, и... наследие тех, кто в тебя верил, тех людей, кто поддерживал и толкал тебя вперед... - он подзавис, уставившись на собственный сжатый кулак.

Тут включилась в разборки и Юи, и здраво добавила, видимо, решив меня добить:

- Нирен, ты не находишь, что если человек подписался быть героем, профессионалом, сохраняющим современный уклад общества, то для него будет довольно глупо воевать с ветряными мельницами и противопоставлять себя этому обществу? Популярнее это его, в отсутствие всеподавляющей силы, не сделает, объектом насмешек, травли - может, и точно приведет к остракизму и . Эффективнее будет потратить эти усилия на достижение привилегированного положения по уже сложившимся правилам игры. Если только у этого человека не сформировалось принципиального неприятия сложившихся устоев общества. У тебя же не сформировалось? - с некоторой надеждой добавила она в конце.

И даже ты, Брут.

Тут мне оставалось только уважительно покивать - формулировку она выбрала такую, что не подкопаешься - и поскорее согласиться, пока мне не начали полоскать мозги и Яоуроцу с Иидой.

- Что ж, после такого я не могу с вами спорить. Будут новые, годные названия!

Тут я прищурился.

Ну я вам покажу запоминающееся выступление... сохраняющее современные устои...

Зрелища современному миру надо, верно? Шоу! Эмоции! Яркий образ! Крутости! Пафоса!

Это у меня есть, это я вам ДАМ.

Веселые шуточные названия от Нирена Шода, часть вторая. Эхе-хе-хе!

Видя мою многообещающую улыбку, Немури Кояма сблестнула с лица, но остановить меня уже была не в силах.

Жди Фестиваля, моя дорогая, жди-жди. Все ждите.

... впрочем, мне самому еще до этого дня дожить надо.

Если она меня каждый день своими “креативным менеджментом” будет доводить, я сам на себе Сотрясение использую.

Что значит, “вообще убрать этот живодерский прием из моего арсенала”?! Да я вас!!..

В итоге единственной хорошей вещью за этот урок было то, что Немури “официально”, во всеуслышание объявила своим учеником Киотаку. Его перекошенная страдальческая морда хоть сколько-то, но компенсировала мне потраченные нервные клетки.

Впрочем, не могу не отметить то, что Полночь реально крутой преподаватель. Пока и близко не встречал кого-то, кто настолько вовлекал бы учеников в процесс и не сам объяснял материал, а стимулировал нас самих участвовать в дискуссии.

Ну, это если она это специально делает.

Вместо ланча мы с Химико пошли заново знакомиться с ее причудой, на ту самую укромную площадку за спортзалом. Времени у нас до фестиваля было мало, а я хотел сперва сам разобраться, что к чему, и уже потом раскрывать этот аспект ее силы одноклассникам. И обращаться к преподавателям за советом по подготовке персонального тренировочного плана, разумеется - куда без этого-то?

Химики я предусмотрительно нафаршировал булочками из кафетерия, да и сам какие-то такяки перехватил. Денек-два моя диета потерпит.

В общем, выйдя из класса вместе с остальными, мы дошли только до конца коридора, а затем затормозили и собрались отправиться в другую сторону. Часа, конечно, маловато, но лучше шестьдесят минут, чем ноль.

Но вот минус коллектива: подобные решения приходится объяснять, а то за три недели совместные приемы пищи у всех стали традицией.

Изложив - без подробностей, пока что - причины нашей отлучки, я заметил, что Момо явно что-то хотела сказать, но в итоге закусил губу и промолчала.

Хм. Загадка-интрига. Обожаю такое (нет).

- А как же хорошее питание? - возмутился Иида, от природы не способный читать обстановку. - Молодым мужчинам, получающим регулярные физические нагрузки, и особенно молодым девушкам, входящих в репродуктивный возраст, необходимо качественно питаться, и!..

- Да она в целом как птичка кушает, - пожал плечами я и с удивлением взглянул на Химику, которая издала сдавленный смешок. - Ну, хищная птичка такая, конечно, зубастая...

Тут всех нас прервали: то ли смешная, то ли жуткая в своей нелепости мизансцена, которая заключалась в том, что из-за угла выглянула человеческая громада Всемогущего и принялась заманивать Изуку Мидорию на частный обед в компании Героя Номер Один.

Ну ни разу не подозрительно, ага.

Страдальчески оглянувшись и явно колеблясь между тем, какое фазовое состояние ему принять - радость, испанский стыд или испуг, что остальные узнают его секрет - человек-неловкость Изуку Мидория скрылся за углом.

Ну а дальше разошлись и остальные: мы с Тогой прямо, ребята - направо.

Что-то мне не давало покоя. Какая-то мелочь, но я не мог никак поймать конкретное ощущение. Что-то я упускал... не первый раз уже меня преследует это чувство в Юэй, но я никак не могу понять, в чем дело.

Пропуская студентов-старшекурсников, которые спешили с физкультуры на ланч, я проводил взглядом Сэцуну. Моя подруга, со стянутыми в узел волосами и прямой спиной, гордо прошла вперед. Никак не попрощавшись.

Вроде и мелочь (я про ее действия, не про саму девчонку), а ведь значит что-то.

Я хмыкнул.

Кое-кто снова решил, что я чего-то не вижу и мне надо что-то доказать?

Или ее задевает, что я снова вожусь с Химико?

Тяжело с детьми.

Иллюстрации:

I AM CRINGE!

Чем-то недовольная Сэцуна.

<http://tl.rulate.ru/book/93663/3738944>