

В ситуации с Айзавой, Тогой и отменой ее причуды я действовал на эмоциях, импровизировал без конкретного плана, поэтому теперь активно думал, пытаюсь найти выход из ситуации попроще. Тога, тихо сопящая у меня под мышкой, явно не была в состоянии что-то решать.

Впрочем, нож я у нее забрал.

"Забавно, - пришла в голову непрошенная мысль, пока мы обходили спортзал по широкой дуге, двигаясь рядом с кустами, - я первый раз за пятнадцать лет тискаю полуголую девушку".

Впрочем, что ситуация, что сама девушка не располагала к таким мыслям настолько, насколько вообще возможно, даже несмотря на адреналин, который до сих пор заставлял сердце колотиться.

Итак. Очередная задача.

Куда вести голую неадекватную девицу, которой нужна одежда, если вы находитесь на территории огромного многолюдного учебного комплекса?

Раздевалка, в которой у самой Тоги лежат вещи, отпадает: это помещение находится в главном корпусе, и если я не хочу еще больше травмировать и без того ~~жестокую нехотатку~~ бедняжку, мы не можем переть мимо толпы студентов.

Ее комната в общежитии...

Я повернул голову к утонувшей в моей куртке Химико:

- Ты стала на учет в общежитие первокурсников?

Она вздрогнула, на миг замерла, потом молча покачала головой.

... какая же она, все-таки, маленькая, ниже меня на полторы головы...

Значит, отпадает.

Оставить ее одну в каком-то надежном, конкретном месте, и смотаться самому за ее вещами в раздевалку?

Даже не смешно. Отпадает, потому что это бедствие в юбке... точнее, теперь уже без юбки... нельзя оставлять одну. Возможно, в принципе, но особенно сейчас.

Ками-сама, зачем я вообще на себя это взвалил...

Ах да, я ж героем хотел быть, точно.

Тяжело вздохнув, я повел блондинку в общежитие.

К себе.

На территории Юэй находились общаги для всех студентов всех курсов и факультетов. По окружности конгломерата учебных корпусов, спортплощадок и парков проходил эдакий широкий променад, и по другую его сторону шли аккуратные ряды студенческого городка. У каждого курса был свой “квартал” типовых домиков, у каждого конкретного класса - свой отдельный дом, у каждого студента - отдельная комната.

Что примечательно, статусность Академии проявлялась не в площади комнат, которая была весьма себе скромной, а в том, что каждый студент мог заказывать себе уникальный интерьер вплоть до установки и монтажа различной брендовой мебели, всяких ковров, тренажеров или каких-то специфических гаджетов вроде оборудования для студии звукозаписи.

Естественно, я ничем подобным воспользоваться не успел, да и не планировал особо, однако что Сэцуна, что Юи были в восторге от перспектив. Только проявлялся он у них по-разному.

В общежитии нашего класса - а перепутать было невозможно, на нем красовался здоровенный порядковый номер “1А” - было пять этажей. Первый общий, с гостиной и большой кухней. Уютно, диванчики всякие. И несколько душевых тоже имеется, не надо будет толпиться. Четыре остальных этажа были жилыми и делись на два небольших крыла, мужское и женское, в каждом по четыре комнаты.

В классе на героическом факультете вообще было двадцать человек, а комнат получалось тридцать две, однако я знал, что на других факультетах может быть больше человек, и еще знал, что с общеобразовательного к нам могут перевестись “поздние цветки” (прим. автора: “late bloomers”, расхожее выражение на английском, которым в какой-то момент обозвали Изуку: то есть те владельцы причуд\кейпы\обычные девушки\etc., которые развиваются, или раскрывают свой талант, или свою красоту с опозданием, позже остальных).

Я всегда предпочитал жить повыше и смотреть из окна поверх зданий, поэтому заселился в свободную комнату на пятом этаже - как оказалось впоследствии, по соседству с Тодороки и Серо, а так же с Момо, Сэцуной, которая любила вылетать прямо из окна, и Тсую на том же этаже. И Тогой.

В здании никого не было, никаких вахтеров здесь не предусмотрено, студенты сами не следят за порядком. Есть только автоматизированная система пропусков на входе, которую мы без проблем одолели - как бы там ни казалось, на территории Академии все строго, и случайные люди сюда в принципе не попали бы.

В общем... без проблем преодолев большое открытое пространство перед общежитием и спешно поднявшись по лестнице, я довел почти голую блондинку, покрытую липкой белесой гадостью (ох...) до своей комнаты, открыл дверь и, покопавшись в чемодане, выдал ей мыло, шампунь, полотенце и пару своих домашних вещей. Вот в последних и пойдет в раздевалку в корпусе, чай, не растает.

К этому времени девушка оклемалась и, накрытая курткой, удивленно пыталась понять, что я вообще делаю и зачем.

Удержавшись от того, чтобы шлепнуть ее по заднице (зарежет еще во сне потом), я отправил ее в душ, строго наказав вернуться обратно. "Надеюсь, не сбежит", - подумал я, чувствуя мимолетное беспокойство от того, что у меня в принципе может возникнуть желание шлепнуть по заднице человека, пытавшегося меня нарезать на сашими десять минут назад. Тем более в такой ситуации. Тем более голую. Тем более голую Тогу Химико...

Я потерял глаза.

Вытянул из-за пояса нож, бросил в шухлядку.

Устал. Еще только полдень, а я устал.

Позже я узнал, что серо-белая масса, остающаяся на теле (и вокруг) Химико после трансформации, ни разу не липкая; наоборот, эта маслянистая, слизкая штука была будто специально создана, чтобы безобидно сползти с ее фигуры и не оставлять следов на маскировке. Плюхнувшись на землю, эта масса достаточно быстро "рассасывалась", превращаясь в лужицу жидкости, которая в свою очередь стремительно испарялась или впитывалась в землю.

В очередной раз убеждаюсь, что причуды как явление, кем бы они ни были созданы, продуманы до мелочей. Прямо как организм обычного человека...

Иллюстрации:

Справа главный корпус и там же, за деревьями, спортивные площадки, по центру "променад", слева ряды общаг.

Примечание автора:

В каноне общежитие, вроде как, построили за одну ночь, двое из ларца, за три дня, только в третьем сезоне. Тут не так.

Во-первых, просто потому, что иностранные/иногородные студенты должны где-то жить, и это бред, если все несколько тысяч человек вынуждены будут снимать жилье в городе.

Во-вторых, есть и другое объяснение, но оно в появится только в конце книги, и все уже об этом забудут.

<http://tl.rulate.ru/book/93663/3299444>