

Мина Ашидо, несмотря на ее розовую вырвиглазную внешность и зачастую несерьезное поведение, в тот момент являлась одним из самых толковых студентов в моем классе. Почему? Потому что я-эдеэ она отлично управлялась со своей причудой и использовала ее гибко и изобретательно.

В целом, она может создавать кислоту прямо на своем теле. Само тело к кислоте, как я понял, устойчиво на все сто, что уже весьма существенный бонус. По словам Мины, она вся из себя розовая и рогатая именно из-за этого, хотя я лично сильно в этом сомневался - больше было похоже на унаследованный от родителей полезный фенотип, как и у многих других людей.

Так вот.

У ее причуды есть очевидный атакующий потенциал.

И чуть менее очевидный защитный.

Однако она уже к моменту поступления в Юэй умела гораздо больше - она могла манипулировать вязкостью этой жидкости и ее плотностью, делать ее липкой и делать ее скользкой, более едкой, менее едкой, резистентной к воспламенению, горючей...

И вот конкретно для быстрого перемещения она придумала что-то вроде "коньков" - покрытые очень скользкой жидкостью ступни позволяли ей двигаться стремительно и буквально скользить по земле, будто конькобежцу. Выглядело, конечно, так себе, но выходило действительно стремительно - она пришла к финишу за пять с чем-то секунд!

Это меня ни разу не удивило. Я уже видел это в ее исполнении на экзамене.

Но вот от ее "партнера по танцам" по имени Киотака, который на моих глазах только ограниченно управлял туманом, ничего подобного я не ожидал.

Как оказалось, зря... потому что он повторил точно такой же прием.

Мина охренела.

Я охренел.

Все охренели.

Только Айзава не охренел, но он и так по жизни в край охреневший.

Все происходило стремительно, рассмотреть было сложно. Однако вторую пару "коньков" я

увидел. Они тоже были из жидкости, только не серой, как у Мины, а насыщенно фиолетовой, почти черной.

Он еще и к финишу первый пришел, совершив в конце какой-то резкий рывок, причины которого я не понял. Или не рассмотрел.

После этого у меня все мысли вымело из головы, остались только вопросы насчет туманника. Что у него за силы? Откуда он такой взялся? В известных мне событиях не было подобного персонажа... возможно, я не помнил - но парень, способный к созданию усыпляющего тумана и способности к быстрому перемещению однозначно должен был играть важную роль в практически любых столкновениях.

По меньшей мере теперь понятно как он за мной утнался на экзамене. И как очки по роботам смог зарабатывать сам.

Хотя постой...

Возможно ли такое, что у него нет таких способностей все время - но он как-то получил их конкретно сейчас?

Я прищурился, наблюдая за возвращением к стартовой линии сероволосым... возможно, врагом.

Гипотеза о том, что он может быть подконтрольным Все-для-Одного юнитом, внезапно прибавила в весе.

Так, ладно. Что я знаю об этом Шиньи?

В оригинальной истории его не было с вероятностью процентов в... пятьдесят. Больше не дам, конспекты десятилетней давности, написанные после четырех лет обучения снова держать ручку, к подобному не располагают.

То есть существует порядка пятидесяти процентов того, что этот персонаж в прошлой версии событий поступил, например, в "В" класс, из оригинального состава которого я только и помнил, что Юи, Сэцуну, Гевадана и парня, который мог копировать чужие причуды.

И еще, ха-ха, себя.

Его, Шиньи, причуда сонного тумана уже сама по себе весьма проблемная. Существенный фактор, который необходимо учитывать.

Но если у него причуда не одна - или, все же, одна, но невероятно многофункциональная, и

управляется Киотака с ней покруче меня с моей - он становится куда больше, чем просто фактором. Он становится фигурой.

... откуда эта фигура на доске - я без понятия.

Ни с кем Киотака не общается. Сходиться ни с кем желанием не горит. Парень был похож на голодного, едва ли не затравленного зверя.

Пожалуй, то внимание, которое он пару раз проявлял к моей персоне, было самым выраженным интересом к кому бы то ни было. Оно - и та его негативная реакция на Тогу. Пару раз я замечал его мрачный взгляд, устремленный на блондинку.

И только раз слышал его голос - когда он назвался, придя в класс одним из первых. Обычный для юноши голос, только очень хриплый, прокуренный даже. Или больной.

О, кажется, появилась еще возможность его послушать - к парню, вернувшемуся в строй вместе с надутый Миной, обратился Айзава:

- Что делает твоя причуда, Шинья?

- Я могу создавать усыпляющий людей газ, - хмуро бросил тот.

- Туман, как на экзамене. Но откуда жид...

- Сконденсировал, - перебил он препода, бросив это слово будто что-то само собой разумеющееся. И прошел мимо, мол, разговор закончен.

Айзава хмыкнул, а я внезапно понял, что эти двое даже внешне похожи: нечесанные волосы, изможденное лицо, нелюдимость - и красные, будто от недосыпа, глаза со склерой, покрытой сотней лопнувших кровеносных сосудов. Но у Сотриголовы-то понятно почему, а тут...

Последним бежал один человек - Иида Тенья, заново. Пересдавал. И пересдал хорошо. Впрочем, по-прежнему не вырвавшись за пределы трех секунд.

В этот раз я имел возможность увидеть торможение Ииды после пробега со стороны и от и до. И оказалось, что в отличие от меня у Теньи нет проблем с торможением вовсе - он просто ногами тормозит об землю, и все. Даже не группируется.

С одной стороны, это означает, что его ноги могут быть лучше приспособлены для таких вещей благодаря причуде... но с другой, это означает еще и то, что я разогнался значительно сильнее. Его скорость оставалась примерно одинаковой на всем протяжении дистанции, хотя оценивать три секунды, конечно, сложно. Тогда как у меня растет с каждым шагом в

геометрической прогрессии... не может ли так случиться, что я способен двигаться быстрее "скоростного" героя?

Хм... если его причуда называется "Двигатель", и если она представляет собой некое подобие автомобильных двигателей в икрах ног - как бы бредово это не звучало - не может ли так случиться, что у него есть и некая... "коробка передач" где-нибудь за грудиной, которая позволяет ему переключать скорости?

В таком случае не желаю знать, где у него ручник...

Но если шутки в сторону, будь это так, это бы объяснило, почему я выиграл - просто ему не хватило дистанции на разгон. Как, впрочем, и мне самому.

Как бы там не обстояли дела с ручником Ииды, в первом тесте я одержал безоговорочную победу над всеми остальными одноклассниками. Грустный Тенья на втором, Злой Бакуго на третьем. Нервный Мидория в самом конце.

Второй тест - сила хвата, сдавали в крытом помещении рядом, которое оказалось обычным спортзалом с двумя ярусами трибун. Сдавать тест надо было сдавливая ручку специальной машинки, похожей на дите электронных весов и очень маленького тренажера. Машинок таких много - бери да тискай, и лучший результат Айзаве неси.

Ну, посмотрим... Для нашего возраста замечательным результатом считается сорок пять килограмм. Ну, я маленько больше выжму, конечно...

Закончив и заглянув через плечо стоявшего поблизости Мидории, я тихо присвистнул - пятьдесят шесть кило! Он эспандер даже во сне качал, что ли? А с виду ведь дрыщ...

Немного печальный парень заметил мои очевидные манипуляции, на что я его попробовал подбодрить:

- Для нашего возраста это офигенный результат, без шуток!

Парень чуть повеселел - и глянул на мой:

- А у тебя ско... о...

Я внутренне поморщился: не хватало еще и своими руками ему самооценку занизить!

Проходящий мимо Серо, который попытался повесить свой результат, натягивая намотанные на рукоятку ленты из локтей (и не преуспел), воскликнул:

- Ого! Шестьсот шестьдесят кило! Ты что, горилла?

Сэцуна услышала, заржала как конь - и развалилась, вызвав визг девочки-невидимки и Аоямы.

Итоговый результат теста был следующим: я снова занял потрясающее и великолепное первое место, на втором был Киришима, сделавший руку почти квадратной, на третьем... Киотака. Снова. Как именно он это сделал, я не понял. Снова. Становится какой-то дурной традицией.

Вроде как у него на руке выступили фиолетовые вены... и он с нечеловеческой силой сжал рукоятку машины. Но откуда это взялось, куда делось и почему дало ему силы, мне было не ясно. Вопросы множились, а я даже не знал, стоит ли мне беспокоиться на его счет. Друг он? Враг он? Проблема? Нейтрал? NPC? Игрок?

Понятно было одно - наравне со мной, Бакуго и Тодороки он являлся одним из сильнейших моих однокурсников. По-меньшей мере три совершенно различных свойства причуды... обалдеть.

Что забавно, четвертое место занял не кто-нибудь с силовой причудой, а Денки Каминари, который отродясь физической культурой, такое ощущение, не занимался. Он просто стукнул машинку током, и та, заглочив, выдала три двойки. Я хмыкнул - будь некий трансцендентальный "автор" в меньшей степени на моей стороне, и ему бы выдало три девятки, отправив меня на второе место.

Пятым и шестым, почти вровень, шли Бакуго и Тодороки - у обоих, как я и подозревал, оказались нечеловечески высокие физические характеристики.

Мидория плелся в середине. Растет!

Ладно, а как я сам-то занял первое место? Сначала я попробовал выжать максимум, просто для интереса, без причуды. Выдало шестьдесят килограмм, что меня вполне устроило. А потом - просто попытался максимально быстро сжать рукоятку, одновременно проставив на нее маркер. К моему удивлению, получилось с первого же раза, хотя это совсем не удар и такого рода воздействия я никогда не практиковал. Даром что оно для меня, по сути-то, бесполезно.

<http://tl.rulate.ru/book/93663/3255547>